

الجلالات / الصوتية / النحوية / الفعلية / المصاحف

1- الجلالة الصوتية:

دلالة الأصوات على معاني تحاكيها وتُشعر بها ، كدلالة الأصوات المهموسة على معاني الهدوء والسكينة، ودلالة الأصوات المجهورة على معاني الشدة والقوة ... وتجد الكلمة تدلّ على معناها المعجمي من خلال أصواتها أو بعض أصواتها ، و إذا توالى الأصوات، مع ما في كل صوت من معنى فطري غفلي سادج نشأ معه بغير صنعة، أعطت سياقاً صوتياً مركباً ذا دلالة مركبة من الأصوات الدالة .

2- الجلالة النحوية :

أو الدلالة التركيبية، وهي دلالة الوظائف النحوية المسندة إلى وحدات التركيب أو مقولاته، مثل دلالة الفاعلية ودلالة المفعولية ودلالة الإضافة ودلالة الإتيان... ومجال الدلالة النحوية هو العلاقات القائمة بين الوحدات، فالنحو يبيّن علاقات تركيبية بين المفردات فتصير كلا متماسكا تدل كل وحدة من وحداته على وظيفة نحوية مخصوصة ولكنها وظيفة مرتبطة بما قبلها وما بعدها داخل التركيب .

3- جلالات الفعلية :

ما هي المعاني الصدفية أو معاني الأبنية ؟

- معاني الأفعال المزيدة :

-فعل بضم العين: للدلالة على غريزة أو طبيعة أو ما أشبه ذلك(جدّر بالأمر وخطّر قدره)

-فعل بكسر العين: للدلالة على التبعوث الملازمة (ذرب

لسانه وبلج جبينه) أو الأعراض: (جرب وعرج ومرض)

أو على كبر عضو(رقب وكبد وطحل وجهه)

-فعل بفتح العين: للدلالة على الجمع (جمّع وحشّر وحشد) أو التفريق (بذّر وقسم) أو الإعطاء (منح ونحل) أو على المنع (حبس ومنع) أو على الامتناع (أبى وشردّ وجمّح) أو على الغلبة (قهّر وملّك) أو على التحويل (نقلّ وصرف) أو التحوّل (زحلّ وذهب) أو على الاستقرار (ثوى وسكن) أو على السير (ذملّ ومشى) أو على السّتر (حجّب وخبأ)

-فعلل: يأتي للدلالة على اختصار المركّب والدلالة على حكايته (بسمل وسبلح ومحمدل)

-أفعل: يدلّ على التعدية وهي إكساب الفعل القدرة على نصب المفعول به (أجلس أخرج أقام) أو للدلالة على صيرورة في الفاعل (ألبنت الشاة وأثمر البستان وأورق الشجر صار ذا ورق، وأفلس الرجل صار ذا فلوس، وأجذب المكان صار ذا جذب) أو الدلالة على المصادفة (أعظمته أي صادفته عظيماً، وأكبرتُ جهدك وجدته كبيراً، وأحمدتُ رأيتك وجدته حميداً) أو الدلالة على السلب أو الإزالة (أشكيتُه وأفديتُه أي أزلتُ شكواه وفدى عينه، وأعجمتُ الكتاب أي أزلتُ عجمته، وأجرتُ المظلوم أي أزلتُ عنه الجور، وأعدرتك أي أزلتُ عنك العذر)، أو للدلالة في الدخول في زمان معين أو مكان معين أو بلوغ عدد معين [أصحر وأعرق وأنجد و أتهم وأشأم وأصبح وأمسى وأضحى، أثلث الأطفال بلغوا ثلاثة وأربعوا وأخمسوا وأعشروا...] أو للدلالة على قرب الفاعل من الدخول في أصل الفعل [أحصد الزرع وأصرمّ التحل أي قُرب حصاده وصيرامه] ، أو للدلالة على المطاوعة [كبيته فأكبّ، وفطرتُه فأفطرَ، وبشرتُه فأبشّرَ، ونسلتُه فأنسلَ] ، أو للدلالة على الخجل (أقبرتُ الشهيد جعلته صاحب قبرٍ، وأطرذنا المُجرم أي جعلناه طريداً

، وأهديتُ الكتاب جعلته هديّةً) ، أو للدلالة على المبالغة و التوكيد (سقيتُ الصيف وأسقيته، وقفتُ الهارب وأوقفتُه، وفي وأوفى، حبّ وأحبّ، ووعدَ وأوعدَ، حسنَ وأحسنَ، دَعَنَ وأدعنَ، شكّلَ وأشكّلَ، ومَضَ وأومضَ، وطافَ وأطافَ، ضاءَ وأضاءَ، نَهَرَ وأنهَرَ، وصلَ وأوصلَ، حَزَقَ وأحرقَ، غَمَضَ وأغمضَ، شَعَلَ وأشعلَ، سَمَحَ وأسَمَحَ، نَمَى المالَ وأنماه، جهَدَ وأجهَدَ)، أو للدلالة على الإغناء عن الفعل المجزء إن لم يكن هناك فعل مجزء (أفلح وأقسم وأسهم وأدرك وأنشدَ وأسبلَ وأطرقَ وأزْمَعَ وأذنبَ وأوعزَ وأوشكَ وألغى) فَعَلَ : للدلالة على التكثير [جَوْلْتُ وطَوَّفْتُ وصفَّقْتُ وقطعتُ] أو التعدية [خَرَجَ وعَلِمَ وفرِحَ وحذِرَ ووصلَ] أو نسبة المفعول إلى أصل الفعل [كذَبَ وفَسَّقَ وكفّرَ ولحنَ] أو للدلالة على السلب [قشّرَ أي أزال القشرة] أو للدلالة على التوجّه نحو ما أخذَ الفعلُ منه [شَرِقَ وغربَ] أو لاختصار حكاية المركّب [كَبُرَ وهلّلَ وحمّدَ وسبّحَ] أو للدلالة على المبالغة (شَسّرَ عن ساعده، وقطّبَ جبينه، وجمّع الكتبَ، وفتّشَ الغرفة) أو للدلالة على الإغناء عن الفعل المجزء (سَلِمَ وكَلِمَ وحَدَثَ وجَرَّبَ ووطَّنَ وعوّلَ وغيرَ وصلّى ومَنَى وعَلَّلَ) -فاعِل: للدلالة على المشاركة [جاذبتُ فلاناً ثوبه، وجادلته وقاتلته وصارعتَه وواصلته وقاولته وبايعته وهاجيتُه وشافقتُه وشاددتُه] أو التكثير أو المبالغة: [ضاعفتُ أجر المُجدِّ وكاثرتُ إحساني إليك، وراقبَ وحاذرَ وفاجأَ وسافرَ وواعدَ وجاوزَ ودافعَ] أو للدلالة على المُوالاة [تابعتُ القراءة، وواليتُ الصّوم] ، أو للدلالة على الإغناء عن المجزء (عاقب وحاول وعافى

-تفاعِل: تدلّ على المشاركة (تسابقَ الرّجالُ وتقاتلوا وتصارعوا وتوالدَ القومُ وتواعدوا وتداعى الأكلّةُ إلى قصصهم وتراموا وتحابوا وتجادبوا أطرافَ الحديثِ وتنازعوا التّوبَ وتراشقوا بالسّهامِ وتواصوا بالصبرِ

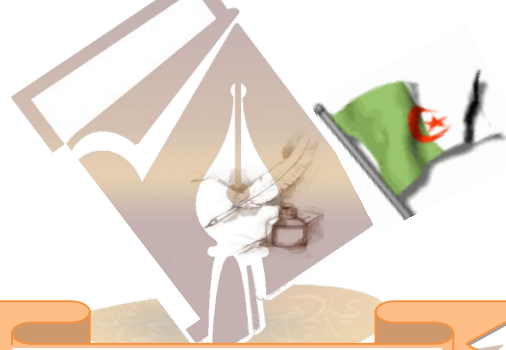


2



3

بسم الله الرحمن الرحيم



ثانوية قاديوي خالد بالسوق



الموضوع

الدلالات

الدلالة الصوتية و النحوية
و دلالة الفعل و المصادر



من إعداد الأستاذ:

مصطفى بن الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

<http://daifi.montadarabi.com/>



اسْتَفْعَلُ : للدلالة على الطلب: [استغفرتُ الله واستوهبته واستشار] أو للدلالة على التحول من حال إلى حالٍ [استنوقَ الجمَلُ واستنسر البُعْثُ واستنبتتِ الشاةُ واستحجرَ الطينُ] أو للدلالة المُصادفة [استكرمتُه واستسمنتُه] أو لاختصار حكاية المركب [استرجع] ، أو المطاوعة (استحکم واستقام واستيان واستمر) أو المبالغة (استبشر واستأنس واستهزأ واستياس واستغنى واستخيا واستقر) أو الإغناء عن الفعل المجرد (استطاع واستبد واستقل)

-تَفَعَّلَ : لمطاوعة بناء فَعَّلَل [دَحْرَجْتُ الكُرَّةَ فتدخرجت، وبعثرتُ الحَبَّ فتبعثرت] أو المبالغة (تلعثم وتحمحم تجمحم وتغمغم) أو الانتساب (تحبيل وتمعدد وتقرمط) أو الإيهام (تفلسف)

4- دلالة المصادر

-فَعَّالَة : للدلالة على حرفة أو صناعة [خياطة وحياسة ونجارة وقراءة وكتابة وسعاية وسفارة وسفارة ونقابة]

-فُعَلَة : للدلالة على لون [خُمرة وخُضرة وزُرقة وسُمرة وشُقرة وشُهبة ودُهمة]

-فُعُول : للدلالة على معالجة أي على محاولة حسية للتغلب على صعوبة: [قُدوم ولُصوق وصُعود]

-فَعَل : للدلالة على لونٍ أو معالجة [فَرَح وأَسف وبَطَر وشَلل ووجَل وبيس وصدى وأسى وجوى]

-فِعَال : للدلالة على امتناع [إباء ونفار وجِماح وفرار]

-فَعْلَان : للدلالة على اضطراب [خَفَقان وجَوْلان وطَوْفان وفُوران ودُوران وطَيْران وغَلبان]

-فُعَال : للدلالة على داءٍ [سُعَالٌ ودُوارٌ وزُحارٌ] أو صوت [نكاه وصُراخ وهُتاف ونُباح بُغام وخُوار وثُعاء]

-فَعِيل : للدلالة على صَوْتٍ [صَهيل وحفيف وشهيق وزفير ووزير وهدير وأزيز ونهيق ونقيق ونعيق] أو سِيرٍ [رَحيل ودَميل ووجيف

ودبيب]

5



أو للدلالة على التكلّف فيما لا يُحبّ الفاعل أن يصير إليه [تجاهل وتكاسل وتغابي وتمازض] أو للدلالة على المطاوعة مُطاوعة فاعلٍ [باعذته فتباعد وتابعتُه فتسابع] أو المبالغة (تقارب من الخير) وتدارك وتواني وتعالى وتسامى، أو الإغناء عن المجرد (تمارى وتشاءب)

-انْفَعَلَ : للدلالة على المطاوعة أي مطاوعة الفعل الثلاثي [كسرتُه فانكسر، وقُدته فانقاد] أو المبالغة (انداح) أو الإغناء عن المجرد (انكسر وما انفك)

-افْتَعَلَ : للدلالة على مُطاوعة الفعل الثلاثي مُجرداً كان أو مزيداً: [جمعته فاجتمع، غمّمته فاغتم، وأنصفته فانصف، وعدلتُ الرِمح فاعدت] أو للدلالة على الاتخاذ: [اشتوى أي اتخذ شواءً، واختم أي اتخذ خاتماً] أو للدلالة على المشاركة [اجتورَ الرجلانِ واشتورا] أو للدلالة على التصرف باجتهاد ومبالغة [اكتسب واكتسب واختبر والنقط

والتهم وارتحل وامتلك وامتدح وارتقى وابتلى] أو للدلالة على الاختيار [انتقى واصطفى واختار] أو الإغناء عن المجرد (ارتجل والتمس

-افْعَلَّ : من الأفعال الدالة على لون أو عيب لقصد الدلالة على المبالغة فيها وإظهار قوتها : [احمرَّ واصفَرَّ وابيضَّ واعورَّ واخوَّل

-افْعَالٌ : يدلّ على المبالغة (احمارّ وجهه واخضارّ واسوادّ وادهامّ

-تَفَعَّلَ : للدلالة على المطاوعة، وهو يُطاوَعُ فَعَلٌ: [هدّيته فتهدّب

ووسلمته فتسلم وعلمته فعلم] أو للدلالة على التكلّف فيما يحبّ

الفاعل أن يصير إليه [تشجع وتكرّم وتحلم وتصبر وتجأ وتبصر ، وتجمّل وتفصح] أو للدلالة على الطلب [تعظّم وتيقّن وتقرب أي

طلب القرب وتقياً طلب الفياً أو للدلالة على الانتساب انتساب الفاعل إلى ما هو من لفظ الفعل(تعرب وتمصر ، أو للدلالة على التجنّب

4

