

# بسم الله الرحمن الرحيم

الموضوع: التعريف بأدباء  
الشعر الحر [الجزء: 01]



## نزار قباني



1923م سوريا

توفي

1998م

تخرج نزار قباني من كلية الحقوق بدمشق 1944 ، ثم التحق بالعمل الدبلوماسي ، وتنقل خلاله بين القاهرة ، وأنقرة ، ولندن ، ومدريد ، وبيكين ، ولندن. وفي ربيع 1966 ، ترك نزار العمل الدبلوماسي وأسس في بيروت دارا للنشر تحمل اسمه ، وتفرغ للشعر. وكانت ثمرة مسيرته الشعرية إحدى وأربعين مجموعة شعرية ونثرية، الدواوين: قالت لي السمراء/ الرسم بالكلمات/ أنت لي/ بلقيس. دراسة بعنوان: قصتي مع الشعر..

قصائد نزار قباني تعكس منحى الشاعر الواقعي في النظم والمقدرة على الابتكار واعتماد الأسلوب الغزلي والحر والعذب. قصائده السياسية تحمل بصمة تفاعلية بالجيل الجديد وحقا و غضبا على الجيل الحالي

### خطائص الأسلوب

- ✓ السهول والوضوح في طرح الأفكار .
- ✓ استخدام الألفاظ والمفردات الجميلة
- ✓ استخدام التصوير في شعره
- ✓ الاعتماد على الأسلوب القصصي في بعض القصائد
- ✓ تجري أنساقه وتراكيبه اللغوية على النسق العربي دون خروج على القواعد العربية
- ✓ -النزاهة القافية الواحدة والوزن عندما يلقي قصائده في احتفالات رسمية
- ✓ استخدام الرموز المتنوعة بشكل مكثف
- ✓ اعتماد الأساطير التي لها علاقة بثقافة الشعوب.
- ✓ توظيف المرأة في التعبير

### 2- محمود درويش



1941م فلسطين

توفي

2008 م

شاعر فلسطيني . طرد من فلسطين 1948 إلى جنوب لبنان. طرد و اعتقل عدة مرات. أقام بيروت ، باريس و تونس . عاد إلى وطنه 2007. الدواوين: عاشق من فلسطين/ حصار لمدائح البحر/ أوراق الزيتون/ الكتابة على ضوء البندقية/ عصافير بلا أجنحة / العصافير تموت في الجليل/

### خطائص الأسلوب

- ✓ جودة في المواضيع المختارة بعناية وحصافة.
- ✓ استعمال لغة عربية صافية في فصاحتها مؤطرة ببلاغة
- ✓ توفر الوحدة العضوية
- ✓ الاستعمال المكثف للرمز
- ✓ سعة الخيال
- ✓ الاستعانة بالأسطورة العربية منها و الإغريقية
- ✓ النزعة القومية
- ✓ بعض قصائده السياسية فيها دعوة للتعايش السلمي

### 3- محمد الطالع باوية



1930م المغرب

و. الوادي



2

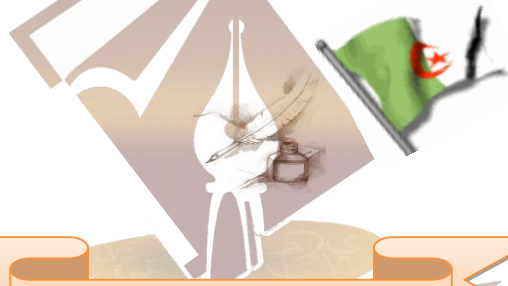


3



1

بسم الله الرحمن الرحيم



ثانوية قاديوري خالد / السوقر

مطوية مراجعة دروس السنة

الثالثة في مادة الأدب العربي

"الشعب الأدبية"

الموضوع:

التعريف بأدباء الشعر الحر و معرفة

خصائص أسلوبهم

الجزء الأول



من إعداد الأستاذ:

مصطفى بن الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

<http://daifi.montadarabi.com/>



شفيق الكمال

1929م العراق

1984م



شاعر عراقي ،انتقل إلى بغداد ، حصل على إجازة في الآداب و تابع دراسته العليا ، فحصل على شهادة الماجستير من جامعة القاهرة ،درّس في جامعة بغداد و ترأس مجلس إدارة مجلة ( آفاق عربية )و تسلم وزارة الشباب و وزارة الإعلام له : رحيل الأمطار/ تهنيدات الأمير العربي/و دراسة بعنوان: الشعر عند البدو.

خطائص الأسلوب

- ✓ بروز النزعة الإنسانية التفاضلية لديه
- ✓ اعتماد الرمز
- ✓ التذكير بالبطولات والوقائع التاريخية مع اسقاط الشخصيات التاريخية القديمة على الحديثة
- ✓ استخدام الألفاظ الموحية
- ✓ اعتماد التكرار الذي يسهم في اتساق النص وترابطه
- ✓ البراعة في تصوير المواقف
- ✓ يمتاز شعره بالروح القومية ،
- ✓ يعتبر احد رواد الواقعية في الأدب
- ✓ يتمتع بثقافة تراثية واسعة .

يتبع بالجزء الثاني

من شعراء التفعيلة

5



درس الطب بعد الاستقلال وتحصل على الشهادة في بلغراد وشهادة الاختصاص من الجزائر سنة 1979 ، اهتم بالشعر فقرضه وكان متميزا من أوائل الجزائريين الذين كتبوا القصيدة الحرة. " أغنيات نضالية "

خطائص الأسلوب

- ✓ عدم الكتابة بلغة جاهزة ، تخطي الحدود الضيقة للغة وتحويلها من كونها مجرد آداب للتواصل إلى جمال فني مفعم بالتحدي
- ✓ لكن بلغة تخلقها التجربة
- ✓ لغة سهلة وواضحة وموحية
- ✓ استعمال الصور البلاغية والخيال
- ✓ التعبير عن قضايا الشعب والوطن والثورة الجزائرية بقيمها الإنسانية .
- ✓ توظيف الرموز اللغوية
- ✓ شيوع ظاهرة التكرار لديه وهي ظاهرة مرتبطة بالحالة النفسية لديه



4





بسم الله الرحمن الرحيم



ثانوية قاديري خالد / السويفر

مطوية مراجعة دروس السنة

الثالثة في مادة الأدب العربي

"الشعب الأدبية"

الموضوع:

التعريف بأدباء الشعر الحر

و معرفة خصائص أسلوبهم

من المحورين :

السابع و الثامن

الجزء الثاني



من إعداد الأستاذ:

مصطفى بن الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

<http://daifi.montadarabi.com/>



5



أمل دنقل



1940م مصر

1983م

أنهى دراسته الثانوية بمدينة قنا، والتحق بكلية الآداب في القاهرة ثم عمل موظفاً بمحكمة "قنا" وجمارك السويس والإسكندرية ثم موظفاً بمنظمة التضامن الأفرو آسيوي، ثم انصرف إلى "الشعر". له من الدواوين: البكاء بين يدي زرقاء اليمامة/ أقوال جديدة عن حرب السويس/ أوراق الغرفة 8/ العهد الآتي/ مقتل القمر/ تعليق على ما حدث

خطائص الأسلوب

- ✓ الخيال عنده مكون أساسي في تجربته المتميزة،
- ✓ هذا الخيال جعل كتاباته في المرتبة الوسطى بين الإظهار والغموض
- ✓ كان - رغم حرصه على الوزن - أقرب شعراء التفعيلة إلى قصيدة النثر
- ✓ -السمو بالكلمات المألوفة إلى مستوى الكلمات المؤثرة
- ✓ -اعتماد الرموز وذلك بتوظيف التاريخ الأدبي والسياسي.....

صلاح عبدالطبور



1931م مصر

1981م

شاعر و ناقد مصري التحق بقسم اللغة العربية بالقاهرة و تخرج منه فالتحق بالصحافة ( روزاليوسف / صباح الخير ) أحد أهم رواد الشعر الحر العربي و رموز الحداثة العربية، نظم الشعر و كتب المسرحيات الشعرية و المقالات النقدية الدواوين: الناس في بلادي/ أقول لكم/ تأملات في زمن جريح ....

خطائص الأسلوب

- ✓ قدرة فنية فائقة في التصوير والسرد ،
- ✓ الاعتماد على أسلوب التكرار والسخرية ،
- ✓ الاستعانة بالثوب القصصي المحكم
- ✓ اللغة البسيطة الموحية و هي لغة خاصة ذات حجم غنائي متجدد ودرامية كثيفة عميقة
- ✓ -اعتماد الرموز و الأسطورة وحسن انتقائهما وإعطائهما بعدا تراثيا

4

