

صاحب النص:

محمد صلاح عبد الصبور شاعر وناقد مصري معاصر ولد بمدينة الزقازيق بمصر عام 1931 التحق بجامعة عين شمس بالقاهرة وتخرج في كلية الأدب 1959 ، تفرغ للأدب والصحافة اشتغل صحافيا في عدة مجلات منها روز اليوسف الشهيرة وصباح الخير ثم أصبح رئيسا للتحريير لمجلة المسرح ، كما عمل في السلك الدبلوماسي كمستشار إعلامي للسفارة المصرية بالهند عام 78/76 توفي بالقاهرة عام 1981
أول ديوان له الناس في بلادي عام 1957 ثم توالى الدواوين الأخرى مثل الإبحار في الذاكرة ، أقول لكم ، أحلام الفارس القديم، مأساة الحلاج، وتبقى الكلمة ، تأملات في زمن جريح ..

تقديم النص

لم يكن الشاعر صلاح عبد الصبور بمنأى عن هموم الأمة فراح يطلق العنان للسان يعبّر عن حسرته لما ادلهم بها من نكبات وكوارث مستحضرا التاريخ والأمجاد في محاولة منه لدغدغة مشاعر النخوة والثورة على الوضع المذل لغالب الدول العربية آنذاك التي تنن تحت وطأة الاستعمار خاصة بعد زرع الكيان الصهيوني في جسد الأمة .
وهذا ما يتضح من قصيدة ألقاها في مهرجان أبي تمام الذي أقيم في دمشق سنة 1961 وحضره كبار الأدباء من أمثال العقاد رغم أن الشاعر لم يكن مدعوا إليه للخلاف الحاصل بين الشعراء المجددين والمحافظين ، فحضره بإمكانياته الخاصة

أثري رصيدي اللغوي

-الحقل المعجمي

الصارخ الظلمة، العتمة، لا يترنم، ثقيل، الحسرة، طوبانه : ألفاظ تدرج ضمن موضوع الاستسلام والعجز (وهو حال الأمة العربية الإسلامية)

-الحقل الدلالي:

جذر كلمة الصارخ

صرخ: صُرَاخاً وصرِيخ(مصدر) ا....=صاح شديدا / استغاث

1-الصارخ والصرِيخ (اسم فاعل وصيغة مبالغة) : المستغيث/ الصائح بشدة والصرِيخ: بمعنى المغيث أيضا(ضد)

2-الصارخ : الديك

3-الصارخة = صوت الاستغاثة ، تقول(سمعت صارخة القوم) أي صوت استغاثتهم ، وبمعنى الإغاثة أيضا(ضد)

اكتشاف معطيات النص:

-ينطلق الشاعر من التاريخ فيذكرنا في مستهل القصيدة بقصة فتح عمورية (224هـ) بيد المعتصم بالله الخليفة العباسي وهزمه

لجيش الروم بقيادة (توفلس)

-حينما يشير الشاعر إلى طبرية وهران فهو يتحسر على ما آل إليه حال الأمة من ضعف واستسلام بعد مجد وعز تاريخين مشهودين

(-بالتناص) يتقاطع صلاح عبد الصبور مع الشاعر أبي تمام في رائعته المشهورة في وصف معركة عمورية ((فتح الفتوح))

-اعتمد الشاعر على التراث لاختيار الرموز الشعرية المناسبة للموقف الشعري ، ويمكن تصنيف هذه الرموز إلى صنفين

دلالاته

الرمز

نوع الرمز

((العز والمجد والانتصار

1-الشخص التاريخي (السيف البغدادي ((المعتصم

-أبو تمام الجد

-الأخت العربية

تختلف دلالة المدينة بين المجد في الماضي والاستسلام

2-لحيز المكاني " المدينة" عمورية / طبرية / وهران

في

حاضر وتجسد المفارقة بينهما لأن عمورية

مدينة رومية احتلها العرب

وفتحوها أما طبرية وهران مدينتان عربيتان

احتلها الصهاينة والصليبيون

-في نفس الشاعر كثير من الحرقه والألم يظهران عندما يستعرض حاضر الأمة في المقطعين الأول والثاني.

-في مثل هكذا أوضاع يحن الإنسان" الشاعر" إلى زمن آخر -لأن الحنين هو لحظة هروب من الواقع المر- فالشاعر يحن إلى"

الماضي" زمن القوة الذي كان فيه العربي سيدا ، معلنا انتماءه القومي معبرا عن حسرته لانتمائه إلى الزمن الرديء المشوب بالهزيمة والاستكانة.

-شئنا بين الماضي والحاضر : هي النتيجة التي يمكن استخلاصها من المقطع الأول في مقارنته بينهما ، فالاستغائة في الماضي لبها سيف قاطع انتقم للكرامة والاستغائة في الحاضر((فلسطين والجزائر)) لبها العرب والمسلمون في انعقاد المؤتمرات أو الأحران بسياط المستعمر .

-النقد اللاذع الموجه إلى الأمة يتجسد في استكانة قادتها واكتفائهم باللقاءات والتنديبات.. فانعكس الوضع تماما بين قول أبي تمام: السيف أصدق أنباء من الكتب... وواقنا حيث أصبحت الأنبياء " الكتب المروية" مصدر تعاطي القادة بينما السيف مغروس في خاصرة العرب، كأننا لم نفهم قول أبي تمام إطلاقا منذ قرون. مناقشة المعطيات:

-الخلفية التاريخية هي معركة الكرامة بين المسلمين والروم في موقعة عمورية التاريخية التي انتصر فيها الخليفة المعتصم تلبية لاستغائة امرأة عربية اسيرة بقولها : "وامعتصماه "

-ربما يهدف الشاعر إلى استهجان عقد ملتقى أبي تمام لأنه رمز للفخر والأمة ليست في الوضع اللائق لإحياء ذكراه .

-اعتماد ضمير المتكلمين يحيل إلى اشتراك الجميع في التعاطي السلبي مع الواقع العربي والإحساس بالمرارة من هذا الواقع.

-لصيغة الأمر في نهاية المقطع الأول دلالة نفسية: هي تصاعد التوتر الذي يؤكد عنفوان الثورة ، ((الحسرة من الواقع وتمني غضب عارم يزيل هذه الحسرة"الثورة"))

-العلاقة بين الجد والأبناء هي علاقة فنية " الشاعرية" بين أبي تمام الشاعر وأحفاده من الشعراء العرب المجتمعين في المهرجان ،

ولكن الموقف يثير حسا مأساويا مزمنا، لأن حظ الجد أن يحيا في زمن الأمجاد، بينما نصيب الأبناء أن يعايشوا الهزائم والهوان.

-التجديد اعتمد على توظيف التراث واقتباس الرموز والأساطير التاريخية من معالم وشخص وهو مذهب المجددين في الشعر العربي المعاصر (عد إلى الجدول أعلاه)

-ماذا يقصد الشاعر بالكتب المروية؟: فالاستلهام من التاريخ ((قصة المنجمين مع فتح عمورية واستخفاف المعتصم بخرافاتهم))

والإسقاط على الحاضر بالإحالة إلى اكتفاء العرب بنتائج المؤتمرات العالمية التي لم تكن في صالحهم يوما.

تحديد بناء النص

-*النمط الغالب في النص : هو النمط السردى : سرد أحداث قصصية بمعالمها وشخصها بالتركيز على الفعل الماضي أو الحاضر في المكان

المناسب لكليهما ((لم يذهب ، شق ، حين دعا، لبي)) ((يلقي يتعاطون ، لا يسقينا ، تطلبإلخ))

-*العناوين المناسبة

1- بين الماضي والحاضر

2- تذكار أبي تمام حسرة وألم

3- الحاضر أعياد للأحران

- • تتجسد الوحدة العضوية في التلاحم بين المقاطع الثلاثة التي تشكل في مجموعها قصة متسلسلة الأحداث لا يمكن الفصل بينها.

• الاتساق والانسجام:

-*لكن: تفيد لغة الاستدراك وهو نفسه السبب في استعمالها في ثانيا القصيدة لأن موقف المقارنة بين الماضي والحاضر يستوجب

الاستدراك

في كل مرة أن الزمنين مختلفين.

-*المعنى الذي أفادته في داخل الجملة هو الزمنية لأنها دخلت على اسم زمن " موعد" ولا غرو أن الزمن عنصر مهم في النص وبنية من بنياته

كقصة تاريخية .

-*معنى "أو" في الجملة هو "التسوية بين ما قبلها وما بعدها فالأمر سيان.

إعراب الجد: " أبو تمام الجد"

الجد: عطف بيان أو بدل من أبو تمام مرفوع

-*مدلول وا في اللغة : هو النداء والندبة

النشاط: نص أدبي
السادس

المستوى : السنة الثالثة المحور:
الشعبية : آداب وفلسفة ،

الموضوع : أغنيات اللم لنازك الملائكة

المدة ثلاث ساعات الهداف

التعليمية : - يقف عند مظاهر الحزن و اللم لدى الشعراء المعاصرين.

-يبين سبب امتزاج النمط النصية في القصيدة

الواحدة

-يتعرف على صيغ منتهى الجموع وقياسها.

-يتعامل تحليل و توصفا مع المتدارك في الشعر الحر

وبقضايا المة أم ل ؟

| المراحل | سير الدرس | |
|--|---|--|
| <p>أُتعرّف على</p> <p>صاحب أبوها</p> <p>النص</p> <p>مصادر مما</p> <p>ال ل حجر</p> <p>تقديم اللم النص في حالة</p> | | <p>الفهم :</p> <p>يعبر</p> <p>يستخرج</p> <p>يفسر</p> |
| <p>أثري</p> <p>رصيدي</p> <p>اللغوي</p> | <p>رعى: حافظ على الشيء</p> <p>في الحقل الدللي :</p> | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>ليالي ، الرق تدل على الحزن و المعاناة معابر و غفرنا : تدل على تجاوز اللم</p> <p>بلسان من تتحدث الشاعرة ، وماهي القضية التي تشغلها ؟ بلسان المجتمع (الناس) وما يشغلها هي المعاناة و اللم الذي يعيشه النسان وحقه في أن يحب يحقق أحلمه وكيف يستطيع التعايش مع اللم و تجاوزه . تحمل الشاعرة أسباب هذه الحالة النفسية؟ أي الرادة الحرة أم الحتمية القاهرة للحتمية القاهرة التي يفرضها على أفراده بقيوده وتضييقه على الناس</p> | <p>اكتشاف معطيات النص</p> <p>تتحدث ويحيا و من</p> <p>تحملها المجتمع</p> | |
|--|---|---|--|

| | | |
|---|---|--|
| <p>-دلالة السنفهام في أين اللم ؟ وكيف ننسى اللم ؟ على أن اللم متجذر في أمتنا فل سببه ول كيف نتخلص منه. استخرج المعجم الدللي لهذه المعاناة ؟ -السى ، الحرق ، الكآبة ، اللم الرق الدمع جراحنا. تعرض الشاعرة سردا قصصيا خياليا معايشتها اللم للحياة اليومية للناس فما هي الرسالة التي أرادت إيصالها؟ مضمون الرسالة التي أرادت إيصالها أن و الكآبة التي يعيشها النسان أن الحياة عكس ما يتصوره ويشتهييه ، فهذا اللم و المعاناة نتاج و الصرامة و القيود التي يحياها النسان -تتغير القافية بعد كل مجموعة من السطر هل لذلك دللة على المعاني المعروضة؟ وضح . -القافية ارتباط بتغير المعاني في كل مجموعة من السطر فالمجموعة الولي فيها تمهيد للموضوع وحديث عن طريق الشاعرة . أما الثانية فيها رسم لمعالم الموضوع . ننتقل في القسم الموالي تحديد هوية اللم لتختتم في المجموعة الخيرة بتساؤلت .</p> | <p>اكتشاف ماهي المعطيات دللة ندرى من بداية الحزن ناتج الكبت نعم لتغير اللم ثم إلى</p> | |
|---|---|--|

| | | | |
|--|--|----------------------------|--|
| | | مناقشة ما المعطيات أنها | |
| | | أو | |
| | | كونه حتمية ل | |
| | | بل | |
| | | يمكننا أن علل | |
| | | مبيننا | |
| | | الرافض | |
| | | تحليل | |
| | | فيه | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>الشاعرة ومن تتحدث باسمهم . وتدل على المعاناة الجماعية الشديدة. -يضيء لنا ليل ذكراه؟ تشخيص تحمل المل في تجاوز اللم موازن بين بناء الفقرة الولي في المقطع الول ونظيرها في المقطع من حيث الصورة الشعرية ، الموسيقى الشعرية ، الموقف الشعري تري الفروق و أين ترى التفاق تستنتج؟</p> | <p>من فيها</p> <p>الثاني</p> <p>أين ماذا</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>مناقشة المعطيات الموازنة</p> <p>الفقرة اللم تحفر الفقرة</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|-----------------|--|
| | | الفقرة | |
| | | تتفقان المتدارك | |
| | | النفسية | |
| | | القصيدة على | |

| | | | |
|--|--|--------|--|
| | | في | |
| | | وهي | |
| | | بين | |
| | | على | |
| | | من | |
| | | معايرا | |
| | | وهي | |
| | | بين في | |
| | | نمط | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | على من أفحص التساق و معايرا النسجام في واحد ' التغلب فهناك ماهو الولي التي اللم الثاني | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|------------|--|
| | و | سببه طفلها | |
|--|---|------------|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | أجمل القول ما في تقدير النص متجذرة منها | |
| | | قواعد اللغة | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

الوحدة التعليمية: ظاهرة الحزن و الألم في الشعر العربي المعاصر

اللغة العربية

آداب

الفئة المستهدفة: الثالثة آداب وفلسفة/لغات أخرى

النص الأدبي

الموضوع: أغنيات للألم

الأهداف التعليمية: - يستطيع المتعلم كتابة مقال عن الحزن و الألم مع اقتراح حلول عملية للخروج من حالات السأم و الضجر بتوظيف مكتسباته في هذا المحور و باعتماده على التنوع في الأنماط النصية.

الأهداف التعليمية: - يقف عند مظاهر الحزن و الألم لدى الشعراء العرب المعاصرين.

- يبين سبب امتزاج الأنماط النصية في القصيدة الواحدة.

- يتعرف على صيغ منتهى الجموع و قياسها.

- يتعامل تحليلا و توظيفا مع المتدارك في الشعر الحر.

العمل المنجز

مراحل سير الدرس

- ذكر إيليا الحاوي عددا من الشعراء العرب المعاصرين . من يذكرنا بهم ؟

تمهيد

أتعرف على صاحب النص

نازك الملائكة (1923-2007) شاعرة و ناقدة عراقية من بغداد أتمت دراستها الجامعية

أحد أبرز الأوجه المعاصرة للشعر العربي الحديث رائدة للشعر الحديث لم تتوقف في دراستها الأدبية والفنية إلى هذا الحد إذ درست اللغة اللاتينية في جامعة برستن في الولايات المتحدة الأمريكية، كذلك

درست اللغة الفرنسية والإنكليزية وأتقنت الأخيرة وترجمت بعض الأعمال الأدبية عنها، وفي عام

1959 عادت إلى بغداد بعد أن قضت عدة سنوات في أمريكا لتتجه إلى انشغالها الأدبية في مجالي

الشعر والنقد، والتحققت عام 1954 بالبعثة العراقية إلى جامعة وسكون سن لدراسة الأدب المقارن،

اشتغلت بالتدريس في كلية التربية ببغداد عام 1957 ، لنازك الملائكة العديد من المجاميع الشعرية

والدراسات النقدية منها ما ضمها كتاب ومنها ما نشر في المجلات والصحف الأدبية، أما مجاميعها

الشعرية فهي على التوالي: عاشقة الليل 1947، شظايا ورماد 1949، قرار الموجة 1957، شجرة

القمر 1968، مأساة الحياة وأغنية الإنسان "ملحمة شعرية" 1970، يغير ألوانه البحر 1977، وللصلاة

والثورة 1978.

- الألم شعور إنساني يعبر عنه الإنسان في حالة المعاناة جسمية كانت أم نفسية ، فردية أم جماعية. فما طبيعة معاناة الشاعرة ؟ و ما حقيقة ألمها ؟

تقديم النص

قراءة الأستاذ النموذجية

قراءات فردية للتلاميذ

أثري رصيدي اللغوي :

- قراءة سليمة خالية من الأخطاء .

- مع تصويب الأخطاء حتى لا تثبت في ذهن التلاميذ.

- بلسان من تتحدث الشاعرة؟ و ما القضية التي تشغلها ؟.

- ما دلالة الاستفهام في : من أين يأتي الألم - كيف ننسى الألم ؟

- استخرج من النص المعجم الدلالي للمعاناة.

أكتشف معطيات النص

- تعرض الشاعرة سردا قصصيا خياليا عن يداية معايشة الألم للحياة اليومية للناس .

فماهي الرسالة التي أرادت إيصالها ؟.

- هل لتغيير القافية بعد كل مجموعة دلالة على المعاني المعروضة ؟

- ما رأيك في موقف الشاعرة من الألم ؟

- علل سبب تكرار مفردة الألم مبينا علاقته بالحالة النفسية و بالموقف.

أناقش معطيات النص

- حلل الاستفهامات الواردة في النص و بين مدى مساهمتها في تكريس الموقف

| | |
|--|---|
| الشعري للشاعرة و حالتها النفسية باعتبارها تمثل الضمير الجمعي. | |
| <p>- ما النمط الذي وظفته الشاعرة في بداية القصيدة ؟ حله من حيث الأفعال و الضمائر و الحدث.</p> <p>- وظفت الشاعرة أنماطا أخرى . استخرجها مبينا سبب هذا المزج .</p> <p>- ما النمط النصي الموظف في الفقرة الثانية ؟</p> | <p>أحدد بناء النص</p> |
| <p>- ما الخيط الشعوري الذي يربط بين كل أجزاء القصيدة ؟</p> <p>- إلى أي مدى ساهم المعجم اللغوي و الضمائر في اتساق النص و انسجامه؟</p> <p>- هل ترى انسجاما بين آخر فقرة في المقطع الأول و آخر فقرة في المقطع الثاني ؟ بين ذلك.</p> | <p>أتفحص الاتساق والانسجام في النص</p> |
| <p>قيثارة نازك لا تعزف إلا النغمات الحزينة التي تنبض كأبنة وبأسا وقلقا فهي لا ترى في الوجود إلا زواياه السوداء ,ومن أجل ذلك دعاها بعض دارسيها بالموجة القلقة أخذا من ديوانها :فرارة الموجة ,يقول محمد علي شمس الدين : شعرها شعر أسود بمجمله ,وقلما تنبض فيه لآلى الرجاء أو الفرح ,وباكرا وافق شعورها بأن الحياة كلها ألم وإبهام وتعقيد وكل الصور البيضاء عند نازك تحتجب وراءها صور سوداء فصورة الأزهار مقترنة بقاطف الأزهار , ولا ترى في بياض الثلج إلا كفن الموت ,ولا في الرياح سوى أناشيد البدد ولا في البشر السائرين سوى قبورا متحركة ترتدي أكفانا متنقلة</p> | <p>أجمل القول في تقدير النص</p> |
| <p>أستثمر موارد النص و أه ظفة ١</p> | <p>في مجال قواعد اللغة : صيغ منتهى الجموع و قياسها</p> |
| <p>- قالت نازك الملائكة: و رعى قوافينا تحفر في عيوننا معابرا للأدمع ما وزن قوافي و معابر ؟ ماذا نسمي هذا الجمع؟ هل لهذا الجمع صيغ قياسية أخرى ؟ ما هي؟</p> | <p>تأمل السند الآتي:</p> |
| <p>صيغ منتهى الجموع: كل جمع مكون من خمسة أحرف أو ستة أحرف يتوسطها ألف زائدة.</p> <p>أوزانها: فعالل/ دراهم - فعاليل/ قناديل - أفاعل/ أصابع - أفاعيل/ أساطير - تفاعل/ تجارب - تفاعيل/ تسابيح - مفاعل/ معايش - مفاعيل/ مصابيح - يفاعل/ يحامد - يفاعيل/ ينابيع - يفاعل/ صيارف - يفاعيل/ دياجير - فواعل/ جواهر - فعائل/ رسائل - فعالي/ فتاوى - فعالي/ ليالي - فعالي/ كراسي.</p> | <p>أبني أحكام القاعدة</p> |

ولد الشاعر باوية في المغير سنة 1930 درس الطب بعد الاستقلال وتحصل على الشهادة في بلغراد وشهادة الاختصاص من الجزائر سنة 1979 ، اهتم بالشعر فقرضه وكان متميزا من أوائل الجزائريين الذين كتبوا القصيدة الحرة. من دواوينه أغنيات نضالية الذي تغنى فيه بالقضايا الوطنية والقومية منها قضية الثورة الجزائرية التي يعالجها في هذا النص

تحليل النص:

الحقل المعجمي الذي ينتمي إلى حقل القيم:
القيم الإنسانية: السلام الحب ، الحياة الابتسام، الشوق، الإنسان
القيم التاريخية: وحدنا المصير التاريخ ، بطولات شهيد ، أنا حدث ثر، الطواغيت الثورة
الحقل الدلالي
الأبكار: ج بكر العذراء
البكر: أول مولود لأبويه ، أو أول كل شيء
البكور: الاستعجال في الاستيقاظ باكرا
البكر: التعجيل والإسراع

اكتشاف المعطيات

- يوجه الشاعر القصيدة إلى كل مسكون بالثورة الجزائرية والقضية العربية بصفة عامة في موقف تاريخي لما أعلنت تجربة الوحدة المصرية السورية في قمة تأجج الثورة الجزائرية وكانت تحقق أكبر الانتصارات الداخلية والخارجية سنة 1958 مما كان يثير اعتزاز كل الشعوب العربية.
- فالشاعر يفتخر بما يحققه العرب آنذاك في زمن الانتصارات- على الأعداء وخاصة الوحدة المصرية السورية التي كانت أمنية الشعوب العربية في تحقيق الوحدة العربية بعد طرد المستعمر الغربي منها فرمز للعربي المنتصر بقيمه الإنسانية بالإنسان الكبير وهي البنية الدلالية التي يحملها العنوان
- النص(شعر حر) من الشعر السياسي التحرري لأنه يتغنى بقضايا سياسية جمع فيه بين الإشادة بطولات الشعب الجزائري والوحدة العربية اللتين كانتا الشغل الشاغل في زمن نظم القصيدة .
- فضاء النص ينطلق من حقائق واقعية كأحداث الثورة والوحدة : وحدنا المصير من خطى طفل يحمل المدفع في أرض الجزائر، بطولات شهيد.
- كما ينطلق من قاموس الشاعر في المخيال مثل الاستعارات والرموز التي يوظفها في التعبير وهي أغلب النص

مناقشة المعطيات:

- معجم الشاعر عكس طبيعة الثورة الجزائرية التي استلهمت القيم الإنسانية في مواجهة المستعمر من حب وتسامح وعدالة والنفاؤل بغد مشرق ، لأنها ليست ثورة خبز فحسب وإنما الطموح لاسترجاع كرامة الإنسان - ولهذا ليس من الصدفة أن يمثل الشاعر ويستلهم هذه المبادئ في النص فيجمع بين قيم السلم والحرب .
- ففي رأيه أن الثورة علمته قيما سامية جميلة أصبح بفضلها كغيره ممن تعلم منها إنسانا كبيرا.

تحديد بناء النص

- اللغة أدت وظيفة جمالية كبيرة بانزياحاتها ورموزها، وهو خروج جميل عن المؤلف في التعبير عن الأفكار لإثارة الذهن والمتلقي.
- كما أن لغة النص سايرت مضمونه المتحدث عن الثورة بما لازمها من حدة في الفعل فكانت لغة النص مزدوجة بين اللين والقوة حسب سياق الفكرة.
- كما اعتمد النص على التكرار للإلحاح على فكرة معينة في مواقف كثيرة مثل (قال شعبي ، يا جراحي ، أوقفي التاريخ، إنسان كبير) وهذه المعطيات المتكررة هي الرسائل التي يحملها الشاعر بالإحاح إلى القارئ المتلقي.
- في النص صور كثيرة تعكس طابع الحرب: مثل في دمي كنز السنابل ، من ضلوعي من دمي عبر الجزائر ، طفل يحمل المدفع (
- الرموز الواردة في النص تحيل إلى ثلاثة فضاءات
- * فضاء المستعمر: أساطيل عتيقة، أصنام غبية، ...
- * فضاء الثورة: قلب بركان ثورة بكر حزمة مصلوبة...
- * فضاء المستقبل والاستقلال: صوت المناجل، شوقا إلى قبلة طفلي وزغاريد ..

الاتساق والانسجام

- وردت في النص أفعال الأمر وهي ذات دلالة نفسية تتمثل في انفعال الشاعر مع الأحداث (بطولات الثورة) وافتخاره بها .
- ولهذا فالنص ممزوج بين النمط الانفعالي (الجملة الإنشائية المتكررة) والنمط السردي سرد الأحداث لأن النص أشبه بقصة رمزية (مر بك خصائصهما)
- للطبيعة حضور متنوع قوي وربما هو انعكاس لتأثر الشاعر بطبيعة وطنه المتنوعة بين الشمس السخية، الربى، الزهر، هنا بحر وأمطار..
- لغة الشعر في العادة تتراوح بين اللغة الجاهزة وهي التقليد في التعبير السابقة وبين التجديد في التجربة الشعرية بخلق صور جديدة من التراكيب والتعابير وهو دأب الشاعر في هذا النص الذي أنشأ فيه معجما جديدا من التعبير غير المألوفة.

النشاط: نص توأصليالمستوى : السنة الثالثةالمحور: السادسالشعبة : آداب وفلسفة / 3 ع ت،الموضوع : الأوراس في الشعر العربي

الأهداف التعليمية : - يعي علاقة الإنسان بالمكان و البعد الذي ستكتسيه هذا المكان في ارتباطه بأحداث تاريخية تبقى راسخة في ذاكرة الشعوب.

| الكفاءة | المراحل | سير الدرس | الطريقة و الوسيلة |
|-----------------------------------|--------------------------|---|-------------------|
| التشخيص: وضعية الإنطلاق | التمهيد | -من أين انطلقت الثورة ؟(ماهي بداية الثورة مكانا وزمانا) ؟ *الفتاح من نوفمبر بجمال الأوراس - ماهي مكانته في تاريخ الثورة الجزائرية؟ *يمثل معقل ثوار المنطقة الأولى | حوارية |
| الفهم : يعبر يستخرج يفسر | اكتشاف معطيات النص | -بين كيف توحدت الإرادة في هذا النص بين الإنسان و الطبيعة ؟ *أصبحت الإرادة واحدة بلاشتراك في مقاومة الظلم و الطغيان و العبودية و زرع قيم الأمل و الحق و الخير لماذا حق للشعراء أن يتغنوا بالثورة و بأمجادها و أن يكونوا من روادها ؟ *لأنها أعادت للأمة العربية أمجادها بكبرياء مجاهديها و صمودهم و مقاومتهم لعدوهم وإرادتهم التي حققوا بها الحرية . - كيف صار "الأوراس" رمزا في وجدان الأمة العربية ؟ * أصبح رمزا من خلال تجسيده لحلم العرب في الحرية . - لماذا يأتي الحديث عن اندلاع الثورة التحريرية مقرونا بالحديث عن " الأوراس"؟ *لأن جبال الأوراس كانت نقطة انطلاق الثورة التحريرية - ماهي القيم التي تبنتها الثورة الجزائرية وكانت محل اعتزاز الشعراء العرب ؟ *الحرية ، الإيمان بالقيم الإنسانية ، الدفاع عن الحق ، الخير - استمر "الأوراس" يربط بين أمجاد الحاضر و أمجاد الحاضر ، كيف حقق الأوراس هذه الاستمرارية ؟ | |

| | | | |
|--|--|----------------------------|---|
| | <p>*من خلال ربط انتصارات الثوار بانتصارات الأبطال في القديم .</p> <p>- يقول الكاتب : " صحيح أن كثيرين في العالم تحدثوا عن وقائع أو أماكن لها مكانتها في تاريخ بلدانهم أو تحدث عنها غيرهم ولكنها لم تصبح رمزا للأمة كلها كما أصبح الأوراس في وجدان الأمة العربية"</p> <p>- ما رأيك في هذا القول ؟ دعم اجابتك بأمثلة من الواقع و التاريخ.</p> <p>*نوافق الكاتب إلى حد ما ، النيل في الشعر العربي اقترن بالخير ة النماء ولكنه لم يصبح رمزا أدبيا.</p> <p>*دمشق عاصمة الخلافة الأموية تحدث عنها الشعراء (بعد احراقها) ولكنها لم تصبح رمزا أدبيا، يقول أحمد شوقي: سلام من صبا بردى أرق*</p> <p>ودمع لا يكفكف يا دمشق.</p> <p>- ماذا تفهم من قول الشاعر محمد الصالح باوية : قصة العملاق يمناه دمء*</p> <p>ويسراه عصافير رقيقة *معناه: أن المجاهد الجزائري لم يحمل السلاح ويقاوم فقط من أجل القتل بل قاتل بيميناه وحاملا الرقة والأمل بيسراه</p> <p>-ما الثنائية التي يتحدث عنها في هذا البيت ؟ *الحب و الحرب علل تأخر اسم طارق بن زياد في هذا البيت الشعري ؟ تأخر اسم طارق بن زياد مراعاة للقافية وحرف الروي.</p> <p>الصورة اليبانية:"استعارة مكنية " شبه الثوار بالثلوج التي تكسو قمم الأوراس وحذف المشبه به واستدل عليه ب " تكسو" وفي ذلك تجسيد للمعنوي في صورة محسوسة.</p> <p>الأستاذ : محمد زان</p> | <p>مناقشة المعطيات</p> | <p>التحليل: يحلل يلاحظ يستنتج</p> |
|--|--|----------------------------|---|

بسم الله الرحمن الرحيم

القسم: 3 آفال أ

الموضوع: البدل وعطف البيان

النشاط: قواعد

* الكفاءات المستهدفة:

1. أن يكتشف الفرق بين البدل وعطف البيان .
2. أن يوظف مكتسباته لاحقا في كتابه

* خطوات الدرس :

- 1_ التمهيد: التذكير بالتوابع
- 2_ كتابة الأمثلة ثم مناقشتها واكتشاف أحكام القاعدة
- 3_ بناء أحكام القاعدة
- 4_ إحكام موارد المتعلم و ضبطها.

تمهيد: من التوابع البدل ، فهل تذكر المقصود منه؟ تأمل الأمثلة التالية

الأمثلة:

- 1_ جاء في النص: أ_ وأبو تمام الجدُّ حزين .
ب_ لقاء الجدِّ أبي تمام.
- 2_ ذكر الشاعر في قصيدته ابن أوس أبا تمام .

اكتشاف أحكام القاعدة :

من المقصود بالحكم في المثال الأول؟ فما فائدة الجد بعده؟ تأمل المثال الثالث ، تجد أن أبا تمام هو نفسه ابن أوس ، فمن منهما أوضح. ماذا تستنتج؟

بناء أحكام القاعدة :

البدل: هو التابع بالحكم من غير واسطة لفظية بينه وبين المتبوع ، ويأتي عادة بين مبدل منه مبهم فيفسره . وهو أنواع منها ثلاثة مشهورة وهي :

بدل الكل من الكل: ويسمى أيضا البدل المطابق ، وهو الذي يتطابق مع المبدل منه تمام المطابقة.

بدل البعض من الكل : ويكون جزءا حقيقيا من المبدل منه ولا بد أن يتصل بالمبدل منه بضمير يربطه ويعود عليه .

بدل اشتمال : ويدل على صفة عارضة في المتبوع ويدل على إحدى خصائصه.

الحكم الإعرابي للبدل : يتبع البدل المبدل منه في الإعراب.

ملاحظة: هناك أنواع أخرى للبدل منها : بدل المعرفة من النكرة ،وبدل النكرة من النكرة ، وبدل الفعل من الفعل .و البدل من اسم الإشارة . وقد تبدل الجملة من الجملة.

*** وإذا كان البدل أوضح وأبين من المبدل منه سمي هذا البدل عطف بيان وكل عطف بيان يصح إعرابه بدلا .

ولكن يتعين عطف البيان في مواضع حيث لا يكون فيها بدلا ، وأشهر هذه المواضع ما يلي:

(1) : أن يكون التابع مفرادا معرفة معربا ، والمتبوع منادى . نحو قولك : يا أخانا زيدا ، فتجعل زيدا عطف بيان ، ولا يجوز جعله بدلا ؛ لأنه لو كان بدلا لكان في تقديره إعادة حرف النداء ، فكان يلزم أن يكون مبنيا على الضم ، كما في أمثاله من منادات .

(2) : أن يكون التابع خاليا من الألف واللام ، و المتبوع مقرون بها ، ومجروراً بإضافة صفة مقرونة بها . كقول الشاعر : (أنا ابن التارك البكريّ بشرٍ) . فبشر هنا يتعين كونه عطف بيان على البكري ، ولا يجوز أن يكون بدلا منه ؛ لأن البدل فيه نية إحلاله محل الأول .

(3) : أن يتبع المنادى المضموم باسم الإشارة . نحو : (يا زيدُ هذا) . ف (هذا) لا يجوز أن يكون بدلا ؛ لأنه لو كان بدلا لكان منادى ، وحرف النداء لا يجوز أن يحذف من اسم الإشارة . وكذا يلزم على البدلية نداء اسم الإشارة من غير وصف . وكل ذلك ممنوع

المستوى: ثالث ثانوي. **مذكرة تربوية** .النشاط: النص التواصلي.
 الموضوع: **الثقافة العربية** لتوفيق الحكيم.
 الأهداف التعليمية :- يستنتج خصائص المقال النقدي عند الكاتب.
 - يقوم بوضع هيكلية فكرية للنص.

| الوضعية | أنشطة التعليم | أنشطة التّعلّم | توجيهات |
|--------------------------|--|--|--|
| وضعية الانطلاق (التشخيص) | <ul style="list-style-type: none"> - يتطلب من التلميذ إدراك مفهوم التوفيق بين الحداثة والأصالة في الثقافة العربية في نظر الكاتب. - يقرأ الأستاذ النص بأداء جيد، متبوع بقراءات فردية. | <ul style="list-style-type: none"> - يجيب التلميذ عن السؤال حسب فهمه للمصطلحين من خلال النص . - تقرأ مجموعة من التلاميذ النص بتركيز وتمعن واحدا واحدا. | <ul style="list-style-type: none"> يهدف الأستاذ إلى وضع التلميذ في جوّ النصين بإثارة عامل الفضول عنده . |
| بناء التعلّمات | <p>أتعرف على صاحب النص: من هو توفيق الحكيم ؟ ما هي أهم مؤلفاته ؟</p> <p>أكتشف معطيات النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف يمكن للعرب إنهاء ثقافتهم ؟ - كيف استطاع الغرب في العصر الحديث النهوض بثقافته ؟ - ما المنهج الذي اقترحه الكاتب لمجاعة الغرب ؟ - ماذا أنتج اختلاف طبائع دول الشمال عن طبائع دول الجنوب ؟ <p>أناقش معطيات النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> - فيم تكمن دعوة التجديد لدى الكاتب لمسيرة الرّكب الحضاري ؟ - هل توافقه الرأي حين قال: "إنّ الفكر البشري ليس له حدود دولية ؟" - لم لم يستثن الكاتب إسهام الحضارة الإسلامية في تطور الفكر البشري ؟ <p>- هل صار الغرب في ظل</p> | <ul style="list-style-type: none"> - توفيق الحكيم كاتب مصري، ولد سنة 1898. حصل على إجازة في الحقوق ..ثمّ اشتغل في سلك القضاء ثمّ تقلّب في عدة وظائف استقال منها جميعاً ، ليتفرغ للفن والصحافة. توفي عام 1987. من أهم آثاره: أهل الكهف، عودة الروح، شهرزاد، أوديب الملك ،ويوميات نائب في الأرياف . - بالعمل الدؤوب، وبالجري واللاحق بما وصلت إليه الثقافة الغربية من أخذها من الحضارات الأولى.. - بعدم إهمالهم ما أنتجه العقل البشري، إلا واستفادوا منه كالحضارات الهندية والصينية والثقافة العربية وشعرها.. - الاقتراح موجود في الفقرة السادسة ... - أنتج ثقافتين عن الثقافة الواحدة، هما: اللاتينية والأنجلو سكسونية ، وهما تختلفان في الطابع والمزاج والروح.. - بالجمع بين الحداثة وتراثنا وحسن استغلال ثقافة الغير كما صنعت الحضارة الإسلامية في عصورها الزاهية .. فجمعت أفكار وثقافات وحضارات أمم مختلفة... - نعم ، أوافقه الرأي لأنه امتداد لفجر التاريخ عبر التطور التاريخي للفكر الإنساني بدليل تعاقب الحضارات وامتزاجها فكل فكر حضاري كَمَلَ فِكراً حضارياً آخر.. إلى الآن.. - لأنها عبارة عن حلقة من حلقات التطور الفكر البشري والحضاري، وأنها استفادت من الثقافات السابقة وامتزجت بهم... - لا أعتقد ذلك ، وإن كان تظاهراً ليس إلا...! فهو يحترمها إن تجرّدت من كل ما هو أصيل في الأمة العربية من تاريخ، | <ul style="list-style-type: none"> يكون المعلوم ، قبل الحصة ، قد اتفق مع التلميذ على أنّ الدرس يحضر خارج القسم قبل موعد الحصة . |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>وانتماء، وعادات وتقاليد ، ودين ، ولغة ، وقيم إنسانية نبيلة...</p> <p>- "الحضارة" واقع موضوعي لا يمكن لأية أمة أن تتقدم إلا على أساسها.</p> <p>- لا نهضة إلا بمعرفة استغلال ثروات الأمة الطبيعية و تحاربها المتراكمة عبر آلاف السنين و صقلها بما يتماشى والتطور فكريا ، و إنسانيا .</p> <p>- كل حضارة من الحضارات تأخذ من غيرها ، وتسهر على صقل ما أخذته و بنائه بما يتماشى و روحها وثوابتها .</p> <p>- من أهم خصائصه مايلي :</p> <p>- الفاظه تتسم بالدقة العلمية واستعمال المصطلحات النقدية .</p> <p>- اعتماده على التعليل والتحليل و وسائل الإقناع والمنطق</p> <p>- اعتماده الأسلوب الجميل .</p> | <p>العولمة اليوم ينظر إلى النهضة العربية نظرة الاحترام التي ظلّ الكاتب يصبو إليها ؟ دعم رأيك بأمثلة من الواقع العربي المعيش .</p> <p>أسنخلص و أسجل :</p> <p>- لخص ما فهمته من النص بأسلوبك الخاص ، وذلك في بضع سطور.</p> <p>- ما هي أهم خصائص المقال النقدي ؟</p> | |
|--|--|--|--|



1

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** الجرح والأمل **المستوى :** السنة الثالثة
النشاط : نص أدبي **الشعبة :** 3أف - ل **التوقيت :** أربع ساعات
الأهداف التعليمية : تحديد وتحليل العناصر القصصية
 تبيين الترابط العضوي بين الإبداع الفني القصصي والواقع السياسي والاجتماعي
 استنتاج نمط النص القصصي و عناصره
 اكتشاف و توظيف الجمل المنسوخة بانّ و أخواتها
 التعرف على التفريق و إدراك بلاغته وأثره في المعنى

| الطريقة والوسيلة | سيــــــــــــر الــــــــــــدرس | المراحل | الكفاءة المقيسة |
|---------------------|--|---------------------------|--------------------------------|
| | المضامين | | المعرفة |
| إلقاء | <p>- من يمكن ذكره من كتاب القصة الجزائرية المعاصرة؟ محمد ديب, مولود فرعون, أحمد رضا حوحو, زليخة السعودي</p> <p>- ماذا تعرف عن الأدبية زليخة السعودي ؟</p> <p>زليخة السعودي أديبة جزائرية, ولدت قرب مدينة خنشلة سنة 1943 برزت بإنتاجها الغزير وكتابتها في كل الأجناس الأدبية في القصة والمسرحية والمقالة النقدية , والمحاولات الشعرية.</p> <p>نشر أعمالها اتحاد الكتاب الجزائريين في سلسلة "ذاكرة الأدب الجزائري" تحت عنوان: " الآثار الأدبية الكاملة للأديبة الجزائرية زليخة السعودي" سنة 2001 وقد وافتها المنية أثناء عملية وضع سنة 1972 بالجزائر العاصمة .</p> | <p>أعرف على صاحب النص</p> | <p>معرفة المعطيات الخاصة</p> |
| | <p>- علل سبب التناول المتواتر للثورة الجزائرية وبشكل ملحوظ في الفن القصصي الجزائري.</p> <p>لأنها تشكل محطة بارزة و علامة فارقة في مسار الشعب الجزائري</p> <p>- اذكر بعض القصص التي قرأتها ثم صنفها بحسب المثالية والواقعية</p> <p>الحريق لمحمد ديب (واقعية) , رصيف الأزهار لا يجيب لمالك حداد (مثالية), نجمة للكاتب ياسين.....</p> | <p>تقديم النص</p> | |
| إلقاء | <p>في معاني الألفاظ: مفرورات: جمع مقرورة و القر هو البرد غياهب: جمع غيهب و هي الظلمة البشع: من قبح منظره تبهرها: تدهشها و تحيرها في الحقل المعجمي: للقيم مجالات عدّة (الأخلاق, الحقيقة والمعقول, الذوق, الجمال) حدّد المجال الذي تنتمي إليه قيم النص. تنتمي قيم النص إلى مجال الحقيقة والمعقول في الحقل الدلالي: استخدم أحد المعاجم لمعرفة الفروق بين الألفاظ الآتية: البهر, المباهرة</p> | <p>أثري رصيدي اللغوي</p> | <p>اكتساب المعطيات اللغوية</p> |

| | | | |
|---------------|---|------------------------------------|---|
| | <p>الأبهران، البهار. البهر: يقال بَهْرًا له، أي تَعَسَّأ له، ويقال أيضاً: بَهْرًا في معنى عَجَبًا. ويَهْرُهُ بَهْرًا، أي غلبه. والبَهْرُ بالضم: تتابع النَّفْسِ. المباهرة: المفخرة الأبهران: الأَبْهَرُ: عَزَقٌ إذا انقطع مات صاحبه، وهما أَبْهَرَانِ يَخْرُجَانِ من القلب ثم يتشعَّبُ منهما سائر الشَّرَائِبِ. البَهَار: شيء يوزن به، وهو ثلثمائة رطل، البَهَارُ: كلُّ شيءٍ حَسَنٍ مُنِيرٍ. - ابحث مستعينا بمكتبة المؤسسة لمعرفة الدافع الأساسي إلى الهجرة أثناء الثورة وبعد الاستقلال. كان الدافع الأساسي إلى الهجرة أثناء الثورة ظروف الاحتلال وما خلفته من مأس، أما بعد الاستقلال فقد كان الدافع البحث عن أسباب الرزق و حياة الرفاهية.</p> | | |
| <p>حوارية</p> | <p>- استخراج من النص شخصية فاعلة وشخصية مفعولا بها وخصائص كل منهما. الشخصية الفاعلة في النص هي شخصية أحمد الذي تبنى مبدأ التغيير و التضحية اللامتناهية في سبيل الوطن، أما الشخصية المفعول بها فهي شخصية ياسمينة التي عاشت المأساة بكل تفاصيلها بعد رحيل زوجها وموت ولديها تحت الأنقاض. - انتق من النص مقاطع وصفية تسيطر عليها الحركة. من المقاطع الوصفية التي تسيطر عليها الحركة: " اشتعلت في القرية الأمانة على حين غرة معركة دامية...أصبح كل شيء يلتهب تحت سيل القنابل و النفط المحرق الذي ألقى على النخيل" " كان كلّ همها أن تخرج من الجحيم الفاجر فاه أمامها فجرت نحو الجبل حتى سالت الدماء من قدميها ... وتلفتت حولها في هلع....." - استخلص من النص أهم خصال المرأة السياسية و الاجتماعية و الثقافية. من خصال المرأة السياسية و الاجتماعية و الثقافية: الالتزام بالقضايا الوطنية و النضال من أجلها، وشعورها بالمسؤولية وإيمانها بدورها الاجتماعي الذي يتبلور في إعدادها للأجيال، وإيمانها بقدرتها على توجيه مسار الحياة و النهوض بالمجتمع الذي لا يستغنى عن وجودها - قارن بين شخصية "ياسمينة" و "أحمد" من حيث الهوية و الحالة والخصائص. تشترك ياسمينة مع أحمد في الهوية الوطنية، أما من حيث الحالة فأحمد ثائر و مناضل بينما ياسمينة تقع تحت طائلة واقع مأساوي فرض عليها فتجاوزته بروح متسامحة تتخطى أحزانها، ومن حيث الخصائص فأحمد يتبنى خيار التغيير في حين تستسلم ياسمينة لواقعها - حدّد ملامح صورة المرأة الثانية كما وردت في النص، ماذا تستنتج؟ المرأة الثانية امرأة مقعدة ثرثرة وكثيرة الهذيان وتعاني من التهميش، ونستنتج أنها ضحية واقع اجتماعي قاس أفرزته ظروف الاحتلال. - ما موقع المرأة الجزائرية ضمن سيرورة الحياة الجديدة؟</p> | <p>أكتشف معطيات النص</p> | <p>الفهم يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر</p> |

| | | | |
|--------|--|----------------------------------|--|
| | <p>تتبوء المرأة الجزائرية اليوم منزلة عظيمة , فهي تشارك مشاركة فعلية في الحياة السياسية و الاجتماعية و الثقافية</p> <p>- تم القصة عن روح وطنية ووعي عميق بالقضايا الوطنية, وضحاها مع تقديم أمثلة من النص.</p> <p>كانت الهجرة إبان الاحتلال واقعا مفروضا ولد رغبة في مقاومة ظروف الاحتلال , كما كان للمعاناة و المأساة دورا في الشعور بالحس الوطني و الرغبة في التغيير وهذا ما عبرت عنه الكاتبة في نصها , ومن أمثلة ذلك: نسيت نفسها وضياعها وطفليها.... وركضت مع الجموع في كل مكان.... و هتفت مع من يهتفون....</p> | | |
| حوارية | <p>- بين كيف تنوع البرنامج السردى و تفاوت من حيث تعدد الشخصيات و تصارعها و من حيث قيمة البرامج و أهميتها.</p> <p>تنوع البرنامج السردى في القصة و قد قام على العناصر التالية:</p> <p>1- التحريك: ويعني الحافز الذي تمثل في رغبة أحمد في التغيير وإحساسه بواجبه نحو وطنه.</p> <p>2- الكفاءة: تتجلى في قدرة ياسمينه على تجاوز آلامها و تحليها بالصبر و القوة.</p> <p>3- الإنجاز: استشهاد أحمد و تضحيته في سبيل الوطن</p> <p>4- الجزاء: الإشادة بأحمد و بدوره البطولي و تخليد ذكراه.</p> <p>- عرّف الشخصية القصصية و الفرق بينها وبين الشخصية الواقعية الشخصية القصصية هي الشخصية الفنية التي يرسمها القاص في خياله و يجعلها حية في حركاتها و سكناتها , ويتجلى الفرق بينها وبين الشخصية الحقيقية في كونها شخصية خيالية مثالية , في حين أن الشخصية الحقيقية شخصية واقعية.</p> <p>- إذا كانت السابقة هي إيراد حدث أنى أو الإشارة إليه مسبقا فما المقصود باللاحقة؟ مثل لذلك من النص</p> <p>اللاحقة هي إيراد الحدث الذي سيحصل في المستقبل, من ذلك: ... في كل العائدين ترى أحمد وهو يلوح من بعيد بالعلم و يهتف للفجر.</p> | <p>أناقش معطيات النص</p> | <p>التحليل</p> <p>البحث عن العناصر والعلاقات</p> <p>يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p> |
| | <p>- تستند إلى الشخصية القصصية عدة وظائف منها: المساهمة في بناء العقدة القصصية, بين مساهمة ياسمينه في بناء النص.</p> <p>لقد ساهمت ياسمينه في بناء النص بانفعالاتها و همومها و مأساتها التي عاشتها بعد مقتل زوجها, و ضياع أبنائها, لكنها قهرت المعاناة و تجاوزت ألمها لوعيها التام بقضايا وطنها, فانفتحت أمامها نافذة الأمل</p> <p>- عدد وظائف الوصف التي يمكن استخلاصها من خلال النص.</p> <p>من وظائف الوصف تصوير المشاهد و الانفعالات و العواطف.</p> <p>- صنف أنواع الحوار في هذا النص و بين دورها في تقدم الأحداث في النص حوار باطني (حوار السارد) و حوار خارجي (دار بين الشخصيات في القصة)</p> <p>- للوصف وسائله اللغوية و تنظيماته, بين الوصف حسب الحيز المكاني و حسب تنقل الشخصية القصصية, قدم أمثلة عن ذلك من النص.</p> <p>نوعت الكاتبة في الحيز المكاني بين القرية و المدينة و بين الجزائر و فرنسا, فوصفت القرية بما فيها من مظاهر الجمال التي دنسها الاحتلال, و المدينة بما فيها من مظاهر التشرذ و الحرمان فهي ملجأ</p> | <p>أحدد بناء النص</p> | <p>التركيب</p> <p>يستخرج يصنف يفسر يحدد</p> |

للفارين من وجع الحياة , كما كانت فرنسا حلما يراود الهاربين من مآسي الاحتلال, ونجد ذلك في: هناك في زاوية الشارع المهجورة.....
النخيل المثقلة أعرافه بالنخيل, هناك وراء البحر في تلك الدنيا.....
- يعرف التبئير أنه زاوية النظر التي ينظم من خلالها عملية القصة لكن زوايا النظر متعددة منها: الزاوية الداخلية, الزاوية الخارجية, الزاوية الصفر. عرف كلا منها و حاول أن تطبق هذه العملية على القصة.

| | |
|-----------------|---|
| التبئير الداخلي | يكون فيها السرد منحصرا في حدود و جهة نظر شخص من شخوص المحكي |
| التبئير 0 | السارد عالم بكل شيء (بؤرة الإدراك غير محددة) |
| التبئير الخارجي | يكون السارد شاهدا جاهلا بحقيقة المحكي الذي يسرده. |

التطبيق:

| | |
|-----------------|--|
| التبئير الداخلي | انحصار السرد في التعبير عن مأساة ياسمينة |
| التبئير 0 | حرمان وقهر يولد الشعور بالأمل |
| التبئير الخارجي | سفر أحمد و انقطاع أخباره |

- حدّد نمط النص و أهم خصائصه معتمدا الطابع الغالب على النص, النمط الغالب على النص سردي تخلله الوصف والحوار.

أما مؤشرات فهي :

1. ظروف الزمان والمكان خاصة .
2. الجمل الخبرية .
3. أفعال الحركة ، الأحداث ، الماضي لسرد الأحداث الماضية ، المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث.

- تمر كل قصة من حيث الحدث ومن حيث الزمن بالمراحل الآتية:
زمن ما قبل التحول- زمن التحول- زمن ما بعد التحول.
بناء على ذلك حدد زمن التحول في هذه القصة معتمدا على بداية الأحداث.
زمن التحول في هذه القصة هو زمن الاحتلال وبالضبط زمن استشهاد أحمد في فرنسا.
- إليك هذا المقطع : كانت ياسمينة....., حاول أن تحدد مضمونه (معانيه و أفكاره)وكيفية القول (نمط الخطاب- التراكيب- المعجم- البلاغة- مقصد المؤلف)
المضمون: حياة الاستقرار التي عاشتها ياسمينة بالقرية وحرصها على تربية أبنائها بعد سفر أحمد.
كيفية القول: اعتمدت الكاتبة على لغة السرد, وتراكيب بسيطة, وألفاظ مألوفة, كما استعانت ببعض الصور البيانية مثل: جميلة جمال

حوارية

التقييم
ينقد
يحكم
يتحقق

أنفحص
الاتساق
والانسجام
في تركيب
فقرات
النص

| | | | |
|--------|--|---------------------------|--------------------|
| | <p>الضحى أما مقصد الكاتبة فهو تصوير الدور الاجتماعي الذي تؤديه المرأة في الحياة.</p> <p>- من الوظائف الثانوية للغة الوظيفة المرجعية و التي تتحقق بالتركيز على السياق, أذكر العبارات الدالة على ذلك من العبارات الدالة على ذلك: بين الفينة و الأخرى يوسعها سوط يمتد من كلمة عابر سبيل, وتظل واقفة مكانها كتمثال يتحدى الزمن, ويتنفس الصبح و هي في متاهاتها.....</p> <p>- هل تجد بين مضمون النص وبين العنوان علاقة قوية؟ استدل على ذلك من النص.</p> <p>نعم هناك علاقة قوية بين مضمون النص وبين العنوان, ويتجلى ذلك في: لم يطل الزمن بياسمينه حتى أشرقت الشمس ذات يوم رأت فيه نفسها بين الجموع من جديد.....</p> <p>- ماذا تمثل إليك هذه النقاط المتتالية.... التي تكررت في هذه القصة؟ تمثل الحذف أي القفز على فترة من الزمن.</p> | | |
| حوارية | <p>- ما الموضوع الذي عالجه النص؟ - ما هي المنزلة التي تحظى بها المرأة في القصة الجزائرية؟ يعالج هذا النص الهجرة التي فرضتها ظروف الاحتلال و ما نجم عن ذلك من آثار مأساوية في كثير من المجالات, وكان للمرأة حضور قوي في القصة القصيرة الجزائرية باعتبارها موضوعا وباعتبارها كاتبة للنص.</p> | أجمل القول في تقدير النص | |
| حوارية | <p>معاني الأحرف المشبهة بالفعل</p> <p>- عد إلى النص و اقرأ العبارة التالية: " و تعرفت على بانسة مثلها, لكنها أشد هديانا وضجيجا....." - تعلمت أن الأحرف المشبهة بالفعل ناسخة للجملية الاسمية, لماذا سميت بهذا الاسم؟ لأنها تشبه الفعل في كونها تتكون من ثلاثة أحرف أو أربعة أحرف, وترفع و تنصب, و تدخل نون الوقاية عليها.</p> <p>- ما هي الأحرف المشبهة بالفعل؟ وما عملها؟ الأحرف المشبهة بالفعل هي: إن, أن, لكن, كأن, ليت, لعل, وهي تدخل على المبتدأ فتنصبه اسما لها, وتدخل على الخبر فترفعه خبرا لها</p> <p>- ما معاني كل حرف من هذه الأحرف؟ معاني الحروف المشبهة بالفعل: إن: بالكسر و التشديد و هي تفيد التوكيد "إن زيدا قائم" و تختص باللام, تقع في خبرها مؤكدة دون سائر أخواتها " إن هؤلاء لشربنة قليلون" (54 الشعراء), "وإنك لعلى خلق عظيم" (4 القلم) وإن فصل بينها و بين اسمها بظرف أو جار و مجرور (خبر) جاز دخول اللام على اسمها "إن من الشعر لحكمة و إن من البيان لسحرا", "إن في ذلك لعبرة" (26 النازعات) أن: بالفتح و التشديد و هي كأن في إفادة التوكيد و تخالفها في أنها وصلت في موضع مصدر كقولك " علمت أنك قائم " أي قدومك كأن: و هي حرف تشبيه تقول " كأنها ظبية " و إن خفت عملت</p> | أستثمر موارد النص وأوظفها | <u>قواعد اللغة</u> |

| | | | |
|---------|---|--|------------------------------|
| | <p>لفظاً و تقديراً " كَان لَمْ يَدْعُنَا إِلَى ضُرِّ مَسَّةٍ " (12 يونس) " كَان لَمْ يَغْنَوْا فِيهَا " (68 هود)</p> <p>لكن : و هي حرف استدراك يتوسط بين كلامين مختلفين في المعنى تقول مثلاً " ما هذا أبيض لكنه أسود " و إن خففت بطل عملها و تكون حرف ابتداء للاستدراك و ليست حرف عطف " مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَكِن رَّسُولَ اللَّهِ " (40 الأحزاب)</p> <p>ليت : و هي حرف تمني و تتعلق بالمستحيل غالباً: ألا ليت الشباب يعود يوماً..... فأخبره بما فعل المشيب</p> <p>لعل : و هي حرف للترجي و التوقع و قال سيبويه أن لعل في كلام العرب لإفادة الإشفاق و الرجاء " ذَلِكَم وَصَاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ " (153 الأنعام) " لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ " (17 الشورى)، " لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى " (طه44)</p> <p>أختبر معرفتي: استخرج مما يأتي الأحرف المشبهة بالفعل، و بين معنى كل حرف:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. قال الله تعالى: " و العصر إن الإنسان لفي خسر " 2. " لعل الله يحدث بعد ذلك أمره " 3. " قال يا ليت قومي يعلمون بما غر لي ربّي " 4. " ليس علين هداهم و لكن الله يهدي من يشاء " 5. " كأنهم حمر مستنفرة فرت من قسورة " | | |
| إلقائيه | <p>التفريق</p> <p>ملاحظة المقتطف: " و تعرفت ياسمينة على بانسة مثلها، و لكنها أشد منها هديانا وضجيجافهي مقعدة لا تغادر مكانها قط، ولا تسكت عن إحداث الجلبة كلما سنحت الفرصة "</p> <p>- وقع في هذا المقتطف اتفاق بين شخصيتين في صفة معينة، ثم وقع تفريق بينهما، وضح.</p> <p>تتفق الشخصيتان في صفة اليأس و الشقاء، و تفترقان في كون المرأة المقعدة أشد هديانا وضجيجا.</p> <p>- اذكر مثالا آخر مشابهها ينطبق عليه الحكم</p> <p>- ماذا تستنتج؟</p> <p>التفريق: وهو أن يفرق بين أمرين من نوع واحد في الحكم، كقوله تعالى: (وما يستوي البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه و هذا ملح أجاج)</p> <p>أختبر معرفتي:</p> <p>- حدّد ما وقع من تفريق فيما يلي:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. قال الشاعر: ما نوال الغمام وقت الربيع كنوال الأمير وقت السخاء فنوال الأمير بادرة عين و نوال الغمام قطرة دم 2. و قال آخر: من قاس جدواك يوما بالسحب أخطأ مدحك السحب تعطي و تبكي و أنت تعطي و تضحك | | بلاغة أكتشف أستنتج |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

الشاعر جبلي عبد الرحمن

الشاعر جبلي عبد الرحمن ، ولد في جزيرة صاي بسكوت المحس في عام 1932. وتوفي بالقاهرة التي شهدت نشأته في 1990/8/24. وخلال سنوات عمره الثمانية والخمسين عاما كانت حياته مليئة بالتحدي والمثابرة، لتنمية موهبته الشعرية التي ظهرت مبكرا عندما بلغ سن السابعة، حسب رواية اخته الكبرى الحاجة منيرة فتقول :

جاء جبلي الى مصر وعمره حوالي سنتين. ثم ذهب الى صاي مع والدتنا الحاجة شورة اطال الله في عمرها وهو في الخامسة. وعندما جاءته باكورة الشعر قام بتصوير كل مشاهداته في قصيدته " احن اليك يا عبري " او " هجرة من صاي ". وقد قام الاستاذ على المك بجمعها بعد سفره الى روسيا للدراسة. وكان جبلي يحفظ القرآن كله وعمره تسع سنوات. ونال جائزة عليها من الخاصة الملكية ببلدة انشاص حيث كان والدنا يعمل ، ونسكن فيها. وكان والدنا يشجعه على الدراسة الدينية ولكن بفكر متطور وافق واسع بل كان يقرأ اشعار جبلي و لا يضغط على حريته الشخصية. خاصة ان جبلي كان متأثرا باشعار حافظ ابراهيم واحمد شوقي وكذلك بالحياة الريفية بانشاص وكان دائما يتفقد احوال الفلاحين ويصور حياتهم في ابيات شعرية فيقول :

تلاشت في حزن الظلمة اكواخ واجمة جاهمة
ثم يقول

يا رب الناظر هذا الفاجر هل يأخذ مني البقرة

من اجل جنيتها بعشر وجنيهين ساسدها بعد الاذرة

فقد كان يسخر من الاقطاعيين ، وقد مكث جبلي بانشاص حتى بلغ الرابعة عشر ، ثم احتضنه خالد باشا حسين رئيس انشطة الكشافة بمصر حينذاك والحقة بالازهر. ثم انتقل للدراسة بدار العلوم وزامل الشعراء (تاج السر الحسن ، والفيتوري ، ومحي الدين فارس) واتجه للكتابة في الصحف المصرية وهو طالب. في عام 1953 نشرت له اول قصيدة بجريدة المصري .

جبلي والهجرة الى روسيا

اول ديوان صدر لجبلي كان في عام 1956 بالقاهرة بعنوان " قصائد من السودان ". وفي 1961 بدأت هجرته الى روسيا لاستكمال دراسته بمعهد جوركي للأدب. وفي عام 1967 صدر له ديوانه الثاني " الجواد والسيوف المكسور ". ثم حصل على الدكتوراه حول تطور النثر الفني في السودان، من بدايات القرن التاسع عشر حتى آخر الستينات . وقدم ايضا عام 1965 كتابا سياسيا بالتعاون مع صديق عمره الشاعر تاج السر الحسن، بعنوان " المعونات الاجنبية و اثرها على استقلال السودان ". واشترك مع نجيب سرور ومجاهد عبد المنعم وكمال عمار في ديوان " اغاني الزاحفين ". وقد قام بترجمة العديد من الاعمال والمختارات الشعرية للشاعر الروسي كوناييف ، وظل جبلي عبد الرحمن مهاجرا بين جامعات روسيا والجزائر واليمن كأستاذ محاضر حتى نهاية حكم نميري فعاد الى السودان لفترة قصيرة ثم جاء للعلاج بالقاهرة وتوفي بها . بعد وفاته صدر له ديوان " بوابات المدن الصفراء " عن الهيئة المصرية العامة للكتاب .

إكتشاف معطيات النص.

التقى الشاعر بصديقه في بلاد الغربية (في المدينة) في شارع مكتظ بالهموم ومشاق الحياة. فكانت ردة فعله انفعالية مثيرة. فهذا وجه مألوف. فاعتزته الدهشة بل الفرحة الكبرى (أهذا أنت؟).

كان اللقاء بين الصديقين. ووجد الشاعر متنفسا يفرغ عنده همومه. فهو يعيش بين أناس غرباء، يراهم أكادسا من الجوه لا تحمل ملامح إنسانية (وجوههم أشياء) (عيونها حزينة) (نظراتها باهتة لالون فيها)، عروقها جافة تحتاج لمن يحييها (قطرات مزن) يرسم الألوان فيها. انه يعيش مع اناس شغلتهم اللهفة عن الحياة الحقة. لهذا فهو يعاني بين هؤلاء الناس (بل الأشياء) وجيب الغربية القاسي، فيرى نفسه قرما تطحنه خطاه في خضم تقدمهم السريع بحثا عن حاجياتهم المادية.

الشاعر متشائم، يعيش في عصر ملول ، يمقت الشعر لا يعرف العفة، لا يود غيره (ان سوق الود لا يشري بها الود) فهو يضرع الى الله ليجد من يعانقه بلا زيف .

القصيدة مليئة بقموس الاحزان : حزن على حال شوارع المدينة على وجوه عطشى علاها الجفاف ، شوق الى الاحبة والخلان حزن على عصر ملول يمقت الشعر عصر نبذ العفة وطلق الود، شوق الى الاصل الى القرية (شجر اللوب) شوق الى ثرى الوديان ووجه الخلان .

في طهذه النص الشعري نفس واحد(او يكاد) تتخلله وقفات ارتياح لا بد منها للمتابعة: اللهفه , الوقفه , العفه ' الرفه. هذه الوقفات ترتبط بالعامل النفسي لدى الشاعر فالنفس المتردد بين الشهيق والزفير له قدرة محدودة على الامتداد لينتهي عند هذه الوقفات التي نسميه قوافي. وقد وفق الشاعر لاختيار امكانها تبعا للدقة الشعورية التي تتعدى بعض الاحيان الى سطور متباعدة فاذا كانت الحالات الشعورية معقدة مركبة فتمتد لتعبر عن هذا التدفق الشعوري.

ينتهي السطر مع الدفقة فان كانت قصيرة قصر وان كانت ممتدة كما هو حال الشاعر هنا امتد.
تتشكل القصيدة من جمل شعرية تركز على نفس واحد يمتد مشكلا اكثر من سطر .
مثل اهذا انت ؟ شارعنا زجاج فاقع الضوء

وعمياء من اللفظة فهذه الأسطر الخمسة شكل جملة فعلية واحدة متصلة تتكون من مجموعة من التفعيلات فان توقفنا عند (لقطرة مزن) نحس بعدم الارتياح ويقطع نفس الشاعر, فلا تستطيع إلا ان تمتد بالقراءة الى السطر الثاني لتنتهي عند الدفقة الشعورية ثم تتوالى الاسطر الموالية لتسجل وقفة جديدة عند (الوقفه)
مناقشة المعطيات:

معاناة الشاعر كانت ذات بعد فلسفي و حضاري فهو يعيش في مدينة كبيرة شارعها زجاج فاقع الضوء لكنها موحشة سكانها اناس نكرة مجهولون لا تربطهم بالانسانية سوى صورهم من ابرز ما في حياة هذه المدينة الزمن الذي يشكل عاملا جوهريا في حياة الناس الذين يعيشون في حدود مشاغلهم الخاصة فالزمن سيف مسلط على رقاب الجميع.
من هنا سجل الشاعر اساه ونقمته على هذه الحياة فهو مجبور ان يعيش في اطارها فهو مجرد شبح من الاشباح المتحركة فيه.

يشعر الشاعر بالوحدة فيها ويشند اساه حين يفقد الشاعر من يحب فعند ذل يتمثل هذا الشعور بالوحدة قويا رغم زحمة المدينة بالناس والاشياء ومادام هناك بعد للاحاباب والخلان تصبح المدينة وكأنها ليس بها انسان , تضيق رغم اتساعها
قزمان: لفظة ترمز الى الضياع في زحمة المدينة كما توحى بالشعور بالتهميش في عصر ضاعت فيه القيم الروحية
تطحن : تعبير عن العلاقات بين الناس ، علاقة السباق بينهم فكل فرد حريص على ان يكون وحده مندفعاً فهو يخوض مع الاخرين (الناس) سباقا في التدمير من اجل مصلحة الذات وهكذا يحاول كل فرد ان ينال من الاخرين ليسلم حتى يكون وحده صاحب الكلمة والنفوذ.

تحديد بناء النص

اختار الشاعر النمط الوصفي ليصف واقع الغربة الحزين وهو النمط الغالب وقد تداخل مع هذا النمط كل من الامري والاعباري وهذا ما نقف عليه في المقطع الاول.

خصائص الوصف

شارعنا زجاج فاقع الضوء
اكداس من الاوجه تبحث عن صدى شيء
عروقتها عطشى
نسمات رطبات

وجيب الغربة القاسي، قزمان تطحننا خطى الناس

الامري : ممثل بضمير المخاطب "انت" : اهذا انت ، قل شيئا ، تعال نشم اضافة الى فعل الامر قل ، تعال
الاعباري: هو الذي ينقل للمتلقى معلومات يجهلها لذي فدوره معرفي والشاعر في نصه يخبرنا عن قضية نفسية يعانها جل الشعراء المعاصرين انها قضية الحاضرة الحديثة وما احدثته من غربة نفسية , ويظهر الاعبار في المقطع الاول: اكداس من الاوجه تبحث عن صدى شيء ، تهوم في محارها وهاد الحزن، عروقتها عطشى لقطرة مزن، وعمياء من اللفظة.

الاتساق والانسجام :

توفرت الوحدة العضوية بين اسطر القصيدة مما جعلها بناء متكامل مترابط الاعضاء (الاسطر) فعند القراءة نلمس خيطا شعوريا واحدا يبدا بلحظة اللقاء ونبرات الشكوى ثم يتطور عبر الاسطر حتى ينتهي الى اخر السطر بافراغ عاطفي ملموس.
القصيدة تمثل اطار بنائي محكم يجعل النص دائرة مغلقة تنتهي حيث تبدأ.

النشاط: نص أدبي

المحور: التاسع

الموضوع: الصراع بين التقليد و التجديد

المستوى: السنة الثالثة

الشعبة: آداب وفلسفة ،

الأهداف التعليمية: - يستنتج خصائص المقال النقدي عند طه حسين .

- يعبر عن رأيه في أفكار النص موضحا و معللا

- يميز "أما - إِمّا" و يوظفهما.

| الكفاءة | المراحل | سير الدرس | الطريقة و الوسيلة |
|--------------------------------------|--|---|-------------------|
| المعرفة : | تقويم تشخيص: | - ماهو المقال؟ ماهي أنواعه ؟ على أي أساس تحدد هذه الأنواع ؟ | القائية |
| اكتساب | أتعرف على صاحب النص | - طه حسين كاتب و ناقد مصري ولد سنة 1889 ، من أبرز أدباء العصر الحديث ، و لم يمنعه فقدان بصره من مواصلة تعليمه و الارتقاء إلى أعلى المناصب .ثار على الطرق التقليدية في البحث و الدراسة و التحليل فكان أدبيًا مجددًا ، ترك ما يزيد عن ثمانين كتابا من أشهرها في الشعر الجاهلي ، حديث الأربعاء ، الأيام. | القائية |
| الفهم : -يعبر يستخرج - يفسر | أثري رصيدي اللغوي المعطيات اللغوية اكتشاف معطيات النص | قوام : هو نظام الأمر ، عماد كل شيء الإغراق : المبالغة. الغلو : الكبر ، المبالغة | حوارية |
| | | -ما الذي أثير في بدايات القرن العشرين و من الذي أثاره ؟ -أثيرت في بداية القرن قضية من هو الشاعر الحقيقي المجيد؟ و أثار ذلك مجموعة من الأدباء ، شيوخ ، شباب (مجددون و محافظون). - من أي جاءت التيارات الأدبية إلى الأقطار العربية ؟ | |

حوارية

(التيارات التجديدية نشأت متأثرة بالأدب الغربية أما التيار المضاد فاعتمد في تشكيله على الأدب العربي القديم (فقد نشأ كرد فعل على التيار الأول)

إلى ما كان يدعون المتخصصون في الأدب ؟

التيار التجديدي كان يدعو إلى الثورة على القديم و تطويع اللغة و الأدب لتتماشى و أغراض الحياة الحديثة و إلى إثراء المعجم اللغوي القديم بإضافة ألفاظ حديثة و بذلك تتطور اللغة و المحافظة على القديم باعتباره تراثاً. أما التيار المحافظ فكان يدعو أصحابه للتمسك بالقديم و عدم الخروج عليه.

-ما الذي انبثق عن ذلك ؟ و كيف وصفه الكاتب ؟

انبثق عن ذلك نثر أدبي (أدب متميز وقد وصفه الكاتب : بالنثر العربي الخصب

ما المقصود من عبارة : " يرون هذه اللغة ملكا لهم ، ولا يرون أنفسهم ملكا لها"

أي أن اللغة عندهم و سيلة للتعبير عن أفكارهم لذا فيجب تجديدها و تطويرها بألفاظ حديثة

ما المقصود بالتيار الأدبي ؟ و هل يؤثر في سير و تظر الإبداع العربي؟

- التيار في الأدب و الفن اتجاه عام نحو فكرة معينة أو تذوق معين تتبعه مدرسة

من مدراس الأدب و الفن و التيار قد يشمل عدة مدارس فنية متنافرة من ذلك محاربة الكلاسيكية بتيار بارز في كثير من المدارس .

و يؤثر ذلك في سير و تطور الأدب ففي الأدب العربي أدى إلى نشوء أدب متميز معتدل حافظ على اللغة و طورها .

مناقشة
معطيات
النص

لماذا وصف الكاتب هذه التيارات بالخطيرة؟

قد يقدم عليه بعض منتمي هذه التيارات من تصرفات تحجز على حرية الإبداع الأدبي.

لقد أكد الكاتب على أنّ الأدب صورة للمجتمع والأمة ، أين يظهر ذلك من النص. وضح ذلك.

يظهر ذلك في قوله : " يطوعونها لما يريدون من أغراض الحياة و التي لم يعرفها القدماء" فالكاتب من الذين يدعون إلى التجديد في اللغة و إثراء المعجم العربي بألفاظ حديثة تسائر العصر .

هل الصراع الذي ذكره الكاتب هو الأول من نوعه في تاريخ الأدب العربي؟ وضح وعلّل.

إن هذا الصراع ليس جديدا في الأدب العربي فكلّ جديد في أي عصر – يقابل بالرفض من حراس القديم و هذا ما حدث لأبي تمام و المتنبي و غيرهما ممن أبدعوا في الشعر العربي

| | | | |
|---------------|---|---------------------------|---|
| <p>حوارية</p> | <p>أول وهلة لا نلتفت إلى التصوير الفني المعتبر في النص لكننا مع التركيز نعثر على الكثير من الصور. هات هات بعضها و بين ممكن بلاغتها.</p> <p>من الصور البيانية الواردة في النص :</p> <p>- المثل الأعلى في الشعر: كناية عن الريادة و التفوق.</p> <p>تلك الخصومات كانت خصبة : استعارة مكنية فيها تجسيم للمعنى في صورة محسوسة</p> <p>الثورة على الفناء في القديم : استعارة مكنية فيها تشخيص و إيجاز.</p> <p>الأدب العربي القديم الذي أخذ يحيي و يسيطر على النفوس: استعارة مكنية فيها تشخيص.</p> <p>*وظف الكاتب الكثير من الطباق في نصه ما غايته من ذلك ، وهل أدى وظيفته الدلالية ؟ مثل .</p> <p>غايته من توظيف الطباق تأكيد المعنى و إبرازه فبالأضداد تتوضح الأمور. و من ذلك : يرون هذه اللغة ملكا لهم و لا يريدون أنفسهم ملكا لها.</p> <p>شباب الأدباء و شيوخهم . رياح الصيف . رياح الشتاء/ القديم و الحديث</p> <p>أذكر بعض الجمل السردية الواردة في النص و بين الغرض من سردها.</p> <p>" إن الذين يذكرون الربع الأول من القرن العشرين لم ينسوا...." غرضه</p> | <p>أحدد بناء النص</p> | <p>التركيب يستخرج يرتب يحدد</p> |
|---------------|---|---------------------------|---|

| | | | |
|---------------|--|--|---|
| <p>حوارية</p> | <p>غرضه التمهيد لموضوعه بمقدمة مشوقة.</p> <p>كان أدباء الشباب يقومون مقاماً و سطا غرضه إبراز موقف المجددين.</p> <p>انطلاقاً مما سبق ما النمط الذي اعتمده الكاتب؟</p> <p>من الأوصاف الواردة في النص : "بدون هذه اللغة ملكاً لهم غرضه توضيح و إبراز دور اللغة.</p> <p>مزج الكاتب بين النمطين السردى و الوصفى.</p> <p>من مميزات هذا النص التكرار في اللفظ و المعنى أين يظهر ذلك و ما غاية الكاتب منه؟</p> <p>- يظهر التكرار في قوله: " التقصير في رعايتها و صيانتها و حمايتها من الضياع و الفساد جميعاً " و من الحق عليهم أن يغنوها و يضيفوا إليها من جديد الألفاظ و غاية الكاتب من التكرار هو الإحاح على المعنى و محاولة الإحاطة بكل جوانب الموضوع و إشاعة نغم موسيقى خاص *الجمل التي وظيفها الكاتب متنوعة اسمية و فعلية ما دلالة ذلك في النص مع الدعم وظف الكاتب الجمل الفعلية في السرد كان قوام هذه الخصومة...</p> <p>و إصدار الأحكام:</p> <p>و إنما تركت في أدبنا العربي...</p> <p>أما الجملة الاسمية فوظفها لتوضيح أفكاره و الإغراق في المحافظة على القديم...</p> <p>*هل أسقط الكاتب ملامح شخصيته على النص (شكلاً و مضموناً)؟ وضح.</p> <p>نعم أسقط الكاتب ملامح شخصيته على النص</p> | <p>أفحص الاتساق و الانسجام في النص</p> | <p>التطبيق : البحث عن العناصر - يحزر - يصف</p> |
|---------------|--|--|---|

فمن حيث الشكل نجد فيه التكرار و الاكثار
من حرف العطف و الإحاطة في المعاني و
الجمال و هو الذي قال عن نفسه " أنا رجل
ثرثار بطبيعتي "

أما من حيث المضمن فقد حمل النص آراء
الكاتب حول الصراع القائم بين المحافظين و
المجددين.

في أي فئة تصنفه: فئة المجددين أو فئة
المقلدين؟ المجددين

فيم يتلخص مضمون النص؟

ما هي أهم خصائص أسلوب طه حسين؟

لماذا اعتبر أسلوبه من السهل الممتنع؟

- تأمل قول طه حسين : " أما أحدهما فكان
يأتيهم من الغرب الأوروبي. و أمّا الآخر فكان
يأتيهم من الأدب العربي القديم ". ما الذي
تفهمه من "أما" ؟
تفيد التفصيل و التوكيد .

قال تعالى : " فأما اليتيم فلا تقهر ، و أما
السائل فلا تنهر، و أمّا بنعمة ربك
فحدّث "جاءني إخوته ، أما محمد فأكرمته و أما
عمر فأهنته و أما رضا فأعرضت عنه
.نلاحظ أنه بعد إجمال الإخوة جاء التفصيل.و
تعرب أمّا : حرف شرط و تفصيل و توكيد و
تقوم مقام حرف الشرط و فعل الشرط و لابد
من اقتران جوابها بالفاء.نقدر المثال : مهما
يكن من شيء فلا تقهر اليتيم.و إذا جاء بعده
اسم مرفوع أعرب مبتدأ : أمّا العلم فنافع
أمّا العلم ف= الجواب -نافع=خبر

و إذا جاء بعده اسم منصوب أعرب مفعولا به

"فأمّا اليتيم فلا تقهر"

أجمل القول في
تقدير النص

القواعد

أما إما



| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>اليتيم = مفعول به للفعل "لا تقهر"</p> <p>إمّا : همزة مكسرة و ميم مشدودة</p> <p>قال تعالى : " إنا هديناه السبيل إمّا شاكرا و إمّا كفورا" .</p> <p>ما الذي نفهمه من "إمّا" ؟ : تفيد التفصيل و التخيير ، أو العطف.</p> <p>قال تعالى: "إمّا يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف".</p> <p>تابع للمثال السابق : و هي غير عاملة واجبه التكرار .و تعرب : حرف تفصيل لا محل له من الإعراب</p> <p>ثانيا : إمّا المركبة من إن الشرطية و " ما" الزائدة ، ولا داعي لتكرارها.</p> <p>إمّا أصلها "إنما" حيث قلبت النون إلى ميم ثم أدغمت الميم بالميم فصارت "إمّا" فهي إذن مكونة من (إن، ما).</p> <p>إن : حرف شرط شرط جازم لفعلين مضارعين مبني على السكون لا محل له من الإعراب</p> <p>ما :حرف زائد لا محل له من الإعراب.</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

بسم الله الرحمن الرحيم

النشاط: نصوص

الموضوع : من وحي المنفى لأحمد شوقي

القسم: 3 ف + 3 أ ل أ

* الكفاءات المستهدفة:

1. أن يتعرف على نموذج من شعر عصر النهضة ، وأن يتعرف على بعض أعلامه.
2. أن يكتشف صبغة النص وأن يعرف بعض خصائصه.

* خطوات الدرس :

- 1_ تمهيد وتعريف بصاحب النص.
- 2_ قراءة النص وإثراء الرصيد من ألفاظه.
- 3_ اكتشاف معطيات النص ومناقشتها.
- 4_ تحديد بناء النص وتفحص اتساقه وانسجامه.

— قد يجد الجبان 36 حلاً لمشكلته ولكن لا يعجبه سوى حل واحد منها وهو .. الفرار

— قال اينشتاين : الشيطان اللذان ليس لهما حدود، الكون و غياب الإنسان

تمهيد : ماذا تعرف عن شعر الغربية وشعر المنفى؟

التعريف بصاحب النص : أحمد شوقي بك هو شاعر مصري من مواليد القاهرة عام 1868 لآب كردي و أم تركية و كانت جدته لأبيه شركسية و جدته لأمه يونانية، دخل مدرسة "المبتديان" و أنهى الابتدائية و الثانوية بإتمامه الخامسة عشرة من عمره ، فالتحق بمدرسة الحقوق ، ثم بمدرسة الترجمة ثم سافر ليدرس الحقوق في فرنسا على نفقة الخديوي توفيق. لقب بأمرير الشعراء في سنة 1927 و توفي في 23 أكتوبر 1932، خلد في إيطاليا بنصب تمثال له في إحدى حدائق روما، و هو أول شاعر يصنف في المسرح الشعري. من آثار ديوان "الشوقيات" الشعري - من أربعة اجزاء. مسرحية "مصرع كليوبترا" ، مسرحية "مجنون ليلى"، مسرحية "قمبيز"، مسرحية "علي بك الكبير"، مسرحية "عنترة"، ملهاة "الست هدى"، رواية "عذراء الهند".

تقديم النص ثم قراءته: قراءة نموذجية ثم قراءات فردية.

إثراء الرصيد اللغوي :

في معاني الألفاظ: ما معنى الطلح ؟ وما هو الشجن ؟ هل تجد كلمة صعبة تسأل عن معناها؟

في الحقل المعجمي: ابحث عن المفردات التي تعبر عن الغربية في النص؟

في الحقل الدلالي: ابحث عن معاني (أسى) في القاموس وبين مختلف استعمالاتها؟

أسى - [أ س ي، أ س و]. (ف: ربا. لازمتع. م. بحرف). أَسَيْتُ، أُؤَاسِي، أَس، مص. مُؤَاسَاةً.

1. "أَسَيْتُهُ فِي مُصَابِيهِ" : عَزَيْتُهُ وَسَلَيْتُهُ. "جَاءَ يُؤَاسِينِي". 2. "أَسَى بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ" : سَوَى بَيْنَهُمَا.

3. "أَسَى شَرِيكَهُ بِمَالِهِ" : أَنَالَهُ مِنْهُ. "إِنَّ أَخَاكَ مَنْ أَسَاكَ" (مثل).

اكتشاف معطيات النص:

يفتتح الشاعر القصيدة بندااء التفجع والمأساة فهو يطلق نداءه مسترسلا بلا حدود معبرا عن آهاته وموجها خطابا لمن يشاركه مصيبة الفراق ، حيث أننا نشترك في مصائب البعد والفراق ، أنحزن على واديك الذي فارقته ، بل نحزن على وادي النيل ، ولن تروي لنا إلا أن يدا غريبة مؤلمة أصابت جناحك وهنا يشر إلى الأسر والقيود والنفي الذي تعرض له الأمير ، و ما حصل لك كان أليما على ساكني الشرق ، وهذا الفراق الذي رمى بنا في أوساط شجر غريب علينا لم نألفه في جلسات السمر فأصبحنا ملازمين لهذا الشجر ونجلس تحت ظله ، وإذا كنت أنت من مكان وأنا من مكان آخر إلا أن المصائب كعادتها تجمع مصابيها .

ويعود شاعرنا مستدركا واضعا بلاده مصر نصب عينه حيث أن إغفال بلده عنده كان لمحبة فهو دائم التذكر لها لا يشغله شيئا عنها ، فهي عين تسقيه بالذكريات الطيبة كرائحة الكافور يخص الشاعر البرق بالنداء ذلك الذي ينقل له الأخبار عن وطنه فهو سريع وجدير بهذه المهمة يخفف عنه لوعة الفراق والحزن ، هذا البرق يشارك الشاعر بما يسيله من السحاب من قطرات لم تلبث إلا أن تتحول دما ، فكأن البرق لهيب أخبره بما يحدث في وطنه ، كل هذا جعل دموع الشاعر وساكني مصر تنهمر بغزارة تروي الأرض ، فهو يرتكب جرما حتى يبعد عن وطنه والليل شاهد على ذلك بما يلفه من ظلام سائر ، في هذا الليل لا يعرف الشاعر الراحة فهو دائم التفكير في وطنه

مناقشة معطيات النص:

_ استهل الشاعر نصه بأسلوب النداء و غرضه إظهار الفجيرة والمأساة مستعملا صيغة اسم الفاعل (ناحيا) ولم تأت على الماضي لدلالة اتصاف المخاطب باستمرارية النواح.

_ في الشطر الثاني من البيت الأول لم يذكر أداة الاستفهام وهذا ناتج عن الاهتمام بالآتي وهو الحزن . أما الاستفهام في البيت الثاني فق أراد به النفي بمعنى لن نقص علينا .

_ من الصور البيانية في النص تشبيه البين بالإنسان وهذا من قبيل الاستعارة المكنية و تشبيه الأيك بالسامر وهذا من قبيل الاستعارة المكنية . * وفي قوله (ظلا غير نادين) اكناية عن غرابية المكان . وفي قوله مصر عين (تشبيه بليغ) . وفي البيت الثامن يسقط الشاعر غربة موسى عن أمه وتعرضه للنفي ثم عوده إلى حضن أمه ، بغربتة عن حضن وطنه ثم بحول الله تكون عودته على سبيل التشبيه التمثيلي .
_ انتهاء القصيدة بالألف الممدودة يشير إلى البعد والفراق وهذا ما قصده الشاعر ولا ننسى معارضته لنونية ابن زيدون التي انتهت بنفس الحرف ...

_ البيت التاسع فيه تضمين لبيت من نونية ابن زيدون وهو:

يا ساريَ البرقِ غادِ القصرَ فاسقَ به من كان صِرْفَ الهوى والود يسقينا

تحديد بناء النص: يصف الشاعر في هذه الأبيات حالته النفسية ، وبعده عن أرض الوطن ويظهر ذلك من خلال كثرة التشابيه ، وقد كان وصفه داخليا ذاتيا ، ويفسر ذلك كثرة أسماء الذات مثل: حواشينا، مآقينا .. وأفعال الجوارح مثل : نشجى ، نأسى .

ورغم مظهر النص الوصفي إلا أن هناك أنماط أخرى تخللت النص ومنها النمط السردى الذي يظهر في استرجاع الشاعر لذكرياته بمص ومن ثم سردها ، والنمط الأمرى الذي يظهر من خلال استعمال الجمل الطلبية كما هو في البيت الأول والحادي عشر ، والبيت السادس عشر .

تحصن الاتساق والانسجام:

استهل الشاعر القصيدة بحرف لنداء البعيد وهو بمثابة مقطع صوتي مفتوح يرسل الشاعر من خلاله صيحة ممتدة بامتداد هذا الحرف لتكشف لنا عما وراءه من قلبٍ أثقلته وطأة البعد والغربة وذلك على مدار الأبيات الأربعة الأولى. ثم ومن أجل التحول إلى صلب ما يؤرقه استعمل أداة الاستدراك لكن ، ليؤكد بها أن كل الذي أصابه من عاطفة ووجد لأهله لا يساوي شيئا أمام ذكرياته الجميلة بمصر.

مجمل القول: عن أي شيء عبر الشاعر من خلال ما سبق؟ هل ترى أن حالة المنفى كانت سببا في ما تأجج من عواطفه؟ هل تجد الشاعر مقلدا في تعابيره وأساليبه أم مجددا؟ لخص ما تقول؟

مذكرة تربوية

المستوى: السنة

الموضوع: **منزلة المثقفين في الأمة**

المادة: اللغة العربية وآدابها
الثالثة

الشعبة: 3 أف ل

محمد البشير الإبراهيمي

النشاط: نص أدبي

الأهداف التعليمية: التعرف على خصائص فن المقال شكلا ومضمونا

التوقيت: أربع ساعات

إدراك دور رجال الإصلاح في ازدهار فن المقال
تصنيف النص حسب نمط كتابته
التمييز بين "لو- لولا- لوما" وتوظيفها
التعرف على بلاغة الاستعارة

| الطريقة والوسيلة | سير الدرس | المراحل | الكفاءة المقيسة |
|---------------------|--|-------------------------|---|
| | المضامين | | المعرفة |
| القائمية | الشيخ محمد البشير الإبراهيمي (1889-1965) رجل أدب وإصلاح وسياسة وأحد رواد النهضة في الجزائر، عمل على استرجاع الجزائر هويتها، وعلى النهوض بالمجتمع الجزائري حتى يلحق بالمجتمعات المتقدمة، كان شغله الشاغل التربوية والتعليم، يؤمن بأن العلم والأخلاق دعامة تقدم الشعوب والأمم. ويعرف الإبراهيمي بكتاباته الأدبية الراقية، وقد خلف مجموعة من المقالات جمع معظمها في "عيون البصائر" | أتعرف على صاحب النص | معرفة المعطيات الخاصة |
| القائمية | القومة: الراعون و الحارسون لمصالح الأمة تزيغ: تنحرف الاستبداد: التفرد بالحكم | أثري رصيدي اللغوي | اكتساب المعطيات اللغوية |
| حوارية | - لم تحتاج الأمة إلى مثقفيها أيام الأمن؟ ولم تحتاج إليهم أيام الخوف؟ تحتاج الأمة إلى مثقفيها أيام الأمن لينهجوا لها سبيل السعادة في الحياة ويزودوها بعلمهم وأرائهم ليصلح حالها ويستقيم أمرها، وتحتاج إليهم أيام الخوف لإيجاد الحلول للمشاكل العالقة وقهر المصاعب التي تعترض طريقها. - كيف ينظر كل من العامي والطاغي إلى الفئة المثقفة؟ يراهم العامي أعلى شأنًا منه فلا يطمح في نيل منزلتهم ويراهم الطاغي عيونًا حارسة على مصالح الأمة فلا يفكر في فرض سلطانه . - هل كانت تحظى الجزائر في عصر الكاتب بنسبة كبيرة من المثقفين لم تحظى الجزائر في عصر الكاتب بنسبة كبيرة من المثقفين - متى تحظى الجزائر - في نظر الكاتب- بنسبة كبيرة من المثقفين؟ إذا زاد شعور الأمة بضرورة التنقيف وتهيأت أسبابه - ما هو واجب المثقفين ذو الأولوية؟ واجب المثقفين هو إصلاح أنفسهم قبل التفكير في إصلاح الغير. - كيف تتم عملية إصلاح المجتمع؟ تتم عملية إصلاح المجتمع بالتعارف والتقارب في الأفكار والتفاهم و تصحيح وجوه النظر والاتفاق على المقياس الذي تقاس به درجة الثقافة - ما الذي يعتبره الكاتب ظلما للثقافة؟ أن يدعي الثقافة من هو عار من | أكتشف معطيات النص | الفهم يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر |

| | | | |
|--------|--|----------------------------------|---|
| | الأخلاق ولا يحسن الضروريات من المعارف العصرية. | | |
| حوارية | <p>- يرى الكاتب أن المثقفين هم أعمدة المجتمع والأمة، هل توافقه في ذلك؟ علل. فعلا إن المثقفين هم أعمدة المجتمع والأمة، لأهمية الدور الذي يؤديه هؤلاء في إصلاح أحوال المجتمع والحرص على رقي الأمة وتطورها.</p> <p>- من هو المثقف الحق في نظر الكاتب؟ وما هي المقاييس التي تجعله كذلك؟ المثقف الحق في نظر الكاتب هو الذي يهتم بإصلاح نفسه قبل أن يهتم بإصلاح مجتمعه وهو الحريص على مصالح الأمة والمدافع عن مقوماتها، ومن المقاييس التي تجعله كذلك: حسن الخلق والتأهيل العلمي والمعرفي.</p> <p>- ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في حديثه عن " متطفي الثقافة "؟ وضح. يرمي الكاتب إلى إبراز صورة المثقف الحقيقي الذي تحتاج إليه الأمة في كل الأوقات، هذا المثقف الذي يسطع نجمه في الشدة - نتحدث كثيرا عن أمة حيّة وأخرى ميّنة، ولغة حيّة وأخرى ميّنة، ما المقصود من هذه المفاهيم؟ ما معيار هذا التصنيف؟</p> <p>الأمة الحية هي الأمة التي تعرف انتعاشا وتطورا في جميع المجالات، أمّا الأمة الميّنة فهي الأمة المتخلفة عن ركب الحضارة. واللغة الحية هي اللغة التي يكثر استعمالها بين الناس ولا يمكن الاستغناء عنها كسبيل للتواصل، أمّا اللغة الميّنة: هي اللغة المندثرة التي لا يستعملها إنسان في العالم ما عدا الباحثين. مثال: البابلية والمصرية القديمة. ومعيار هذا التصنيف هو الديمومة والاستمرارية</p> | <p>أناقش معطيات النص</p> | <p><u>التحليل</u></p> <p>البحث عن العناصر والعلاقات</p> <p>يحلل يقارن يلحظ يستنتج</p> |
| | <p>- برزت أساليب التوكيد في النص، استخرج بعض النماذج وبيّن الغرض منها. من أساليب التوكيد الواردة في النص: إنّ أوّل واجب على المثقفين إصلاح أنفسهم، كما أنّه يوجد في قراء الفرنسية....، إنّ التباعد بين المثقفين.... والغرض منها توضيح المعنى وتقويته.</p> <p>- انتقى الكاتب ألفاظا كثيرة من القاموس القديم، علام يدل ذلك؟ مثل يدل ذلك على تأثره الشديد بالثقافة العربية الإسلامية واغترافه من نبع التراث الأدبي القديم ونلمس ذلك في : تزيغ- القومة- زمرة- الرحال....</p> <p>- وظف الكاتب كثيرا من ألوان البيان والبديع، استخرج بعضها وبيّن أثرها في الكلام</p> <p>من ألوان البيان الكناية والاستعارة (أيام الخوف- يغذوها من علمهم) ويتجلى أثرهما في إبراز المعنى وتشخيصه.</p> <p>ومن ألوان البديع الطباق والسجع (الأمن والخوف- الاعتبار والتقدير- القيادة و التدبير)</p> <p>- ركز الكاتب في نصه على عرض الأحكام، علام يدل ذلك هات بعضها</p> <p>يدل ذلك على منطقه وموضوعيته في الطرح التي يستوجبها الدور الإصلاحي الذي يقوم به الكاتب في سبيل الارتقاء بالأمة، ومن هذه الأحكام: المثقفون هم خيار الأمة، المثقفون هم حفظة التوازن.....</p> <p>- في أيّ نوع من أنواع النثر يمكنك تصنيف النص؟ يصف النص ضمن فن المقال.</p> <p>- أكثر الكاتب من توظيف النمط التفسيري في نصه، لماذا فعل ذلك في نظرك؟ ليوضح سبل الارتقاء بالأمة من خلال التأكيد على الدور الذي يؤديه المثقف .</p> | <p>أحدد بناء النص</p> | <p><u>التركيب</u></p> <p>يستخرج يصنف يفسر يحدد</p> |

| | | | |
|---------------|--|---|---|
| | <p>- اذكر بعض خصائص هذا النمط النصي. من خصائصه الاعتماد على الشرح والتفصيل, استخدام لغة موضوعية , استخدام ضمائر الغائب</p> | | |
| <p>حوارية</p> | <p>- بنى الكاتب نصه على الموازنة, بين أيّ العناصر كان ذلك, وما الحكمة من هذه الموازنة؟ بين المثقفين والمتطفلين على الثقافة، وبين واجب المثقف نحو نفسه و نحو مجتمعه, والحكمة من الموازنة تتجلى في تحديد مواصفات المؤهلين للنهوض بالأمة. - هل يحقق النص الوحدة الموضوعية المطلوبة في فن المقال؟ وضح ذلك بالوقوف عند ترابط الفقرات لقد حقق النص الوحدة الموضوعية المطلوبة في فن المقال, إذ أشار إلى حاجة الأمة إلى المثقفين و دورهم في تحقيق ازدهارها, ثم تحدث عن المؤهلات التي ينبغي توفرها في المثقف, ليميز بين المثقف الحق و المتطفل على الثقافة. - عرض الكاتب بعض الأمثلة لدعم رأيه في: من يكون المثقف وغير المثقف, اذكر بعضها وبين مدلولها من أمثلة ذلك: - المثقفون هم حفظة التوازن في الأمم وهم القومة على الحدود أن تهدم وعلى الحرمات أن تنتهك.... - يوجد في قراء الفرنسية عدد كبير من حملة الشهادات يزعم لهم العرف الخاطيء أنهم من المثقفين - اعتمد الكاتب طريقة التصنيف في عرض أفكاره, فيم تمثل ذلك؟ و ما أثرها في أبعاد النص؟ تمثل ذلك في تحديد المؤهلين لريادة الأمة الذين يفهمون طبيعة مجتمعهم, والمقاييس التي يعتمد عليها في ذلك - تأمل الفقرة الثالثة, وبين وظيفة إذ في الربط بين ما قبلها وما بعدها في قول الكاتب: " إذ لا يصلح غيره....." " إذ ما كلّ مثقف". إذ في الجملة الأولى التعليلية, وفي الجملة الثانية الظرفية وجاءت في سياق الكلام لتحقيق التماسق والانسجام بين الجمل والمفردات.</p> | <p>أنقص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص</p> | <p>التقييم ينقد يحكم يتحقق</p> |
| <p>حوارية</p> | <p>- يعد إبراهيمي رائدا من رواد الإصلاح في الجزائر, كيف عبّر عن ذلك في النص؟ - حاول أن تحدد مميزات لغته؟ يعد إبراهيمي رائدا من رواد الإصلاح في الجزائر, وقد برهن على ذلك في نصه, إذ شرح بشكل مستفيض كيف يتم الارتقاء بالأمة, و حدد من هم المؤهلون لذلك بلغة راقية منتقاة, فهو من كتاب المقال المرموقين الذين يتأفقون في أسلوبهم معجما وبلاغة.</p> | <p>أجمل القول في تقدير النص</p> | |
| | <p>سبق وأن عرفت أسلوب الشرط , وعرفت أن منها لو ولولا ولوما وهي أحرف شرط غير جازمة. - تأمل قول الكاتب : " لو دخلوا في عمل أفسدوه"</p> | <p>أستثمر</p> | |

| | | | |
|----------------|--|---------------------------|---------------------------|
| <p>حوارية</p> | <p>- حدد أداة الشرط في هذا الأسلوب, وبيّن المعنى الذي دلت عليه أداة الشرط هي لو وجاءت بمعنى "إن" الشرطية</p> <p>- علام يدل الفعل بعدها؟ يدل على المستقبل معنى لا صيغة</p> <p>- تأمل قوله تعالى: " ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة "</p> <p>- ماذا أفادت "لو" في هذا السياق؟ أفادت الامتناع للامتناع, فقد امتنع جعل الناس أمة واحدة لامتناع مشيئة الله</p> <p>- ما طبيعة الفعل الذي يأتي بعدها؟ ماضيا أو مضارعا</p> <p>وإذا جاء بعدها اسم يعرب فعلا لفعل محذوف: لو الشهود حضروا لحكم القاضي.</p> <p>- تأمل العبارتين الآتيتين: " لولا رحمة الله لهلك الناس ", " لوما الكتابة لضاع أكثر العلم "</p> <p>- ماذا أفادت لولا- ولوما في العبارتين؟ أفادت معنى الشرط, فلقد امتنع هلاك الناس لوجود الرحمة, وامتنع ضياع العلم لوجود الكتابة, وكلاهما يدخل على المبتدأ والخبر, لكن الخبر يحذف والتقدير: لوما الكتابة موجودة.</p> <p>أختبر معرفتي:</p> <p>بيّن معاني الأدوات التالية (لو- لولا- لوما), واذكر حكم إعرابها:</p> <p>1- قال تعالى: " ولو علم الله فيهم خيرا لأسمعهم "</p> <p>2- " ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض "</p> <p>3- " لوما تأتينا بالملائكة إن كنت من الصادقين "</p> | <p>موارد النص وأوظفها</p> | <p><u>قواعد اللغة</u></p> |
| <p>إلقائية</p> | <p>بلاغة الاستعارة</p> <p>ملاحظة التعبيرات:</p> <p>.....يغدونها من علمهم و آرائهم.</p> <p>.....الأخلاق أن تزيغ</p> <p>اتفقت المشارب</p> <p>- ما نوع هذه الصور البيانية؟ استعارات مكنية</p> <p>- حاول أن تشرحها. لقد شبه العلم بالطعام في المثال الأول, والأخلاق بالبصر في المثال الثاني, والمشارب بالإنسان في المثال الثالث</p> <p>- ما أثر هذه الاستعارات في المعنى؟ تقريب المعنى وتجسيد مفاهيمه</p> <p>- بيّن بلاغة الاستعارة في الأمثلة السابقة</p> <p>إن بلاغة الاستعارة لا تتعدى بلاغة التشبيه في تألف الألفاظ, وابتكار مشبه به بعيد عن الأذهان, لكن تركيبها ينسبك التشبيه و يحملك على تصور صورة جديدة تنسبك روحها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور, وما يزيد من جمالها الفني عنصر الإيجاز فيها.</p> <p>أختبر معرفتي:</p> <p>تأمل الاستعارات التالية, وبيّن نوعها وبلاغتها:</p> <p>- مدح أعرابي رجلا فقال:</p> <p>تطلعت عيون الفضل لك, وأصغت أذان المجد إليك</p> <p>وقال أحدهم:</p> <p>إذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن أمان</p> | <p>أكتشف أستنتج</p> | <p><u>بلاغة</u></p> |

| | | | |
|---------------|---|----------------------------------|--|
| <p>حوارية</p> | <p>- يرى الكاتب أن المثقفين هم أعمدة المجتمع والأمة، هل توافقه في ذلك؟ علل. فعلا إن المثقفين هم أعمدة المجتمع والأمة، لأهمية الدور الذي يؤديه هؤلاء في إصلاح أحوال المجتمع والحرص على رقي الأمة وتطورها.</p> <p>- من هو المثقف الحق في نظر الكاتب؟ وما هي المقاييس التي تجعله كذلك؟ المثقف الحق في نظر الكاتب هو الذي يهتم بإصلاح نفسه قبل أن يهتم بإصلاح مجتمعه وهو الحريص على مصالح الأمة والمدافع عن مقوماتها، ومن المقاييس التي تجعله كذلك: حسن الخلق والتأهيل العلمي والمعرفي.</p> <p>- ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في حديثه عن " متطفي الثقافة "؟ وضح. يرمي الكاتب إلى إبراز صورة المثقف الحقيقي الذي تحتاج إليه الأمة في كل الأوقات، هذا المثقف الذي يسطع نجمه في الشدة - نتحدث كثيرا عن أمة حيّة وأخرى ميّنة، ولغة حيّة وأخرى ميّنة، ما المقصود من هذه المفاهيم؟ ما معيار هذا التصنيف؟</p> <p>الأمة الحية هي الأمة التي تعرف انتعاشا وتطورا في جميع المجالات، أمّا الأمة الميّنة فهي الأمة المتخلفة عن ركب الحضارة.</p> <p>واللغة الحية هي اللغة التي يكثر استعمالها بين الناس ولا يمكن الاستغناء عنها كسبيل للتواصل، أمّا اللغة الميتة: هي اللغة المندثرة التي لا يستعملها إنسان في العالم ما عدا الباحثين. مثال: البابلية والمصرية القديمة، ومعيار هذا التصنيف هو الديمومة والاستمرارية</p> | <p>أناقش معطيات النص</p> | <p><u>التحليل</u></p> <p>البحث عن العناصر والعلاقات</p> <p>يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p> |
| | <p>- برزت أساليب التوكيد في النص، استخرج بعض النماذج وبيّن الغرض منها. من أساليب التوكيد الواردة في النص: إنّ أوّل واجب على المثقفين إصلاح أنفسهم، كما أنّه يوجد في قراء الفرنسية....، إنّ التباعد بين المثقفين....، والغرض منها توضيح المعنى وتقويته.</p> <p>- انتقى الكاتب ألفاظا كثيرة من القاموس القديم، علام يدل ذلك؟ مثل يدل ذلك على تأثره الشّديد بالثقافة العربية الإسلامية واغترافه من نبع التراث الأدبي القديم ونلمس ذلك في : تزيغ- القومة- زمرة- الرحال....</p> <p>- وظف الكاتب كثيرا من ألوان البيان والبديع، استخرج بعضها وبيّن أثرها في الكلام</p> <p>من ألوان البيان الكناية والاستعارة (أيام الخوف- يغذوها من علمهم) ويتجلى أثرهما في إبراز المعنى وتشخيصه.</p> <p>ومن ألوان البديع الطباق والسجع (الأمن والخوف- الاعتبار والتقدير- القيادة والتدبير)</p> <p>- ركز الكاتب في نصه على عرض الأحكام، علام يدل ذلك هات بعضها</p> <p>يدل ذلك على منطقته وموضوعيته في الطرح التي يستوجبها الدور الإصلاحي الذي يقوم به الكاتب في سبيل الارتقاء بالأمة، ومن هذه الأحكام: المثقفون هم خيار الأمة، المثقفون هم حفظة التوازن.....</p> <p>- في أيّ نوع من أنواع النثر يمكنك تصنيف النص؟ يصف النص ضمن فن المقال.</p> <p>- أكثر الكاتب من توظيف النمط التفسيري في نصه، لماذا فعل ذلك في نظرك؟ ليوضح سبل الارتقاء بالأمة من خلال التأكيد على الدور الذي يؤديه المثقف .</p> <p>- اذكر بعض خصائص هذا النمط النصي.</p> <p>من خصائصه الاعتماد على الشرح والتفصيل، استخدام لغة موضوعية، استخدام ضمائر الغائب</p> | <p>أحدد بناء النص</p> | <p><u>التركيب</u></p> <p>يستخرج يصنف يفسر يحدد</p> |

| | | | |
|---------------|---|---|---|
| <p>حوارية</p> | <p>- بنى الكاتب نصه على الموازنة، بين أيّ العناصر كان ذلك، وما الحكمة من هذه الموازنة؟ بين المثقفين والمتطفلين على الثقافة، وبين واجب المثقف نحو نفسه و نحو مجتمعه، والحكمة من الموازنة تتجلى في تحديد مواصفات المؤهلين للنهوض بالأمة.</p> <p>- هل يحقق النص الوحدة الموضوعية المطلوبة في فن المقال؟ وضّح ذلك بالوقوف عند ترابط الفقرات</p> <p>لقد حقّق النصّ الوحدة الموضوعية المطلوبة في فنّ المقال، إذ أشار إلى حاجة الأمة إلى المثقفين و دورهم في تحقيق ازدهارها، ثمّ تحدث عن المؤهلات التي ينبغي توفرها في المثقف، ليميز بين المثقف الحق و المتطفل على الثقافة.</p> <p>- عرض الكاتب بعض الأمثلة لدعم رأيه في: من يكون المثقف وغير المثقف، اذكر بعضها وبيّن مدلولها</p> <p>من أمثلة ذلك:</p> <p>- المثقفون هم حفظة التوازن في الأمم وهم القومة على الحدود أن تهدم وعلى الحرمات أن تنتهك....</p> <p>- يوجد في قراء الفرنسية عدد كبير من حملة الشهادات يزعم لهم العرف الخاطئ أنّهم من المثقفين</p> <p>- اعتمد الكاتب طريقة التصنيف في عرض أفكاره، فيم تمثّل ذلك؟ و ما أثرها في أبعاد النص؟ تمثّل ذلك في تحديد المؤهلين لريادة الأمة الذين يفهمون طبيعة مجتمعهم، والمقاييس التي يعتمد عليها في ذلك</p> <p>- تأمل الفقرة الثالثة، وبيّن وظيفة إذ في الربط بين ما قبلها وما بعدها في قول الكاتب: " إذ لا يصلح غيره..... " " إذ ما كلّ مثقف".</p> <p>إذ في الجملة الأولى التعليلية، وفي الجملة الثانية الظرفية وجاءت في سياق الكلام لتحقيق التماسق والانسجام بين الجمل والمفردات.</p> | <p>أفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص</p> | <p><u>التقييم</u> ينقد يحكم يتحقق</p> |
| <p>حوارية</p> | <p>- يعد الإبراهيمي رائداً من رواد الإصلاح في الجزائر، كيف عبّر عن ذلك في النص؟</p> <p>- حاول أن تحدد مميزات لغته؟</p> <p>يعد الإبراهيمي رائداً من رواد الإصلاح في الجزائر، وقد برهن على ذلك في نصه، إذ شرح بشكل مستفيض كيف يتم الارتقاء بالأمة، و حدد من هم المؤهلون لذلك بلغة راقية منتقاة، فهو من كتاب المقال المرموقين الذين يتأقنون في أسلوبهم معجماً وبلاغة.</p> | <p>أجمل القول في تقدير النص</p> | |
| <p>حوارية</p> | <p>لو- لولا- لوما</p> <p>سبق وأن عرفت أسلوب الشرط، وعرفت أن منها لو ولولا ولوما وهي أحرف شرط غير جازمة.</p> <p>- تأمل قول الكاتب: "لو دخلوا في عمل أفسدوه"</p> <p>- حدد أداة الشرط في هذا الأسلوب، وبيّن المعنى الذي دلّت عليه أداة الشرط هي لو وجاءت بمعنى "إن" الشرطية</p> <p>- علام يدل الفعل بعدها؟ يدل على المستقبل معنى لا صيغة</p> <p>- تأمل قوله تعالى: " ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة "</p> <p>- ماذا أفادت "لو" في هذا السياق؟ أفادت الامتناع للامتناع، فقد امتنع جعل الناس أمة واحدة لامتناع مشيئة الله</p> <p>- ما طبيعة الفعل الذي يأتي بعدها؟ ماضياً أو مضارعاً</p> <p>وإذا جاء بعدها اسم يعرب فعلاً لفعل محذوف: لو الشهود حضروا لحكم القاضي.</p> <p>- تأمل العبارتين الآتيتين: " لولا رحمة الله لهلك الناس "، " لوما الكتابة لضاع أكثر العلم "</p> <p>- ماذا أفادت لولا- ولوما في العبارتين؟ أفادت معنى الشرط، فلقد امتنع هلاك الناس لوجود الرحمة، وامتنع ضياع العلم لوجود الكتابة، و</p> | <p>أستثمر موارد النص وأوظفها</p> | <p><u>قواعد اللغة</u></p> |

| | | | |
|--------|---|--|--|
| | <p>كلاهما يدخل على المبتدأ و الخبر, لكنّ الخبر يحذف والتقدير: لوما الكتابة موجودة. أختبر معرفتي: بين معاني الأدوات التالية (لو- لولا- لوما), واذكر حكم إعرابها: 1- قال تعالى: " ولو علم الله فيهم خيرا لأسمعهم " 2- " ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض " 3- " لوما تأتينا بالملائكة إن كنت من الصادقين "</p> | | |
| إقائبة | <p>بلاغة الاستعارة ملاحظة التعابير: يغدونها من علمهم و آرائهم. الأخلاق أن تزيغ اتفقت المشارب - ما نوع هذه الصور البيانية؟ استعارات مكنية - حاول أن تشرحها. لقد شبه العلم بالطعام في المثال الأول, والأخلاق بالبصر في المثال الثاني, والمشارب بالإنسان في المثال الثالث - ما أثر هذه الاستعارات في المعنى؟ تقريب المعنى وتجسيد مفاهيمه - بين بلاغة الاستعارة في الأمثلة السابقة إنّ بلاغة الاستعارة لا تتعدى بلاغة التشبيه في تألف الألفاظ, وابتكار مشبه به بعيد عن الأذهان, لكن تركيبها ينسبك التشبيه و يحملك على تصور صورة جديدة تنسبك روحها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور, وما يزيد من جمالها الفني عنصر الإيجاز فيها. أختبر معرفتي: تأمل الاستعارات التالية, وبيّن نوعها وبلاغتها: - مدح أعرابي رجلا فقال: تطلعت عيون الفضل لك, وأصغت أذان المجد إليك وقال أحدهم: إذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن أمان</p> | | <p>بلاغة أكتشف أستنتج</p> |

بسم الله الرحمن الرحيم

القسم: 3 ف + أ ل + ع ت

الموضوع : أنا لإيليا أبي ماضي

النشاط : نص أدبي

* الأهداف العامة :

1. أن يتعرف على نموذج من شعر عصر النهضة، وأن يتعرف على بعض أعلامه.
2. أن يكتشف صبغة النص وأن يعرف بعض خصائصه.

* خطوات الدرس :

- 1_ تمهيد وتعريف بصاحب النص.
- 2_ قراءة النص وإثراء الرصيد من ألفاظه.
- 3_ اكتشاف معطيات النص ومناقشتها.
- 4_ تحديد بناء النص وتفحص اتساقه وانسجامه.

بيت للمدح مقلوبه للهجاء:

حلموا، فما ساءت لهم شيمٌ **
سمحوا، فما شحت لهم مننٌ
سلموا، فلا زلت لهم قدمٌ **
رشدوا، فلا ضلت لهم سننٌ

تمهيد : متى بدأ الشعر العربي ينهض من سباته؟ 1870 وما هي أهم ميزة صبغته في هذا العصر؟ هل تذكر بعض رواده؟

التعريف بصاحب النص : إيليا أبو ماضي شاعر لبناني معاصر من شعراء المهجر في الولايات المتحدة الأمريكية ولد في قرية المحيدثة بناحية بكفاية في بلاد لبنان حوالي عام 1889 وتوفي عام 1957 في نيويورك.

خلف أبو ماضي تراثا شعريا جيدا بدأ بنشره في الصحف المصرية ثم تابع إنتاجه في أمريكا و قد ظهرت دواوينه على النحو التالي: ديوان تذكارات الماضي نشره بالأسكندرية عام 1911م. ديوان إيليا أبو ماضي طبع في نيويورك عام 1918م. الجداول صدر في نيويورك عام 1927م. الخمائل صدر في نيويورك عام 1940م و طبع بالمشرق العربي عدة مرات

تقديم النص ثم قراءته: قراءة نموذجية ثم قراءات فردية.

إثراء الرصيد اللغوي :

في معاني الألفاظ: ما معنى ينوشه، وما معنى طياليس، و أشمط؟

في الحقل المعجمي: إن ألفاظا من مثل حر ، مهذب ، دافعت ، شددت ، ساعده ، ضميري .. يمكن إدراجها في حقل معنوي واحد هو المجال الإنساني الذي عرف به الشاعر .

في الحقل الدلالي: كَرِيمٌ، ةٌ - ج: كِرَامٌ، كُرَمَاءٌ، كَرِيمَاتٌ، كَرَائِمٌ. [ك ر م]. (صِيغَةُ فَعِيلٍ). 1. "رَجُلٌ كَرِيمٌ النَّفْسِ" : صَفْوَحٌ، رَحِيمٌ، مُنْسَامِحٌ. 2. "عَرَفْتُهُ إِنْسَانًا كَرِيمًا" : سَخِيًّا، جَوَادًا. 3. "قَوْلُ كَرِيمٍ" : قَوْلٌ مُرْضٌ وَجَمِيلٌ وَدُو مَعْنَى وَقَائِدَةٍ. 4. "هُوَ كَرِيمٌ الْأَصْلُ وَالْمُنْبِتِ" :

أَصِيلٌ وَشَرِيفٌ النَّسَبِ. 5. "حَجْرٌ كَرِيمٌ" : تَمِينٌ. 6. "يَمْلِكُ جَوَاداً كَرِيماً" : جَوَاداً مِنْ أَصْلِ أَصِيلٍ. 7. "هُوَ اللَّهُ الْكَرِيمُ" : مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى، أَيُّ ذُو الْفَضْلِ. 8. "عَبْدُ الْكَرِيمِ" : اسْمُ عِلْمٍ مُرَكَّبٌ، "كَرِيمَةٌ" : اسْمُ عِلْمٍ لِلإِنَاثِ. 9. "طَلَبَ الزَّوْجَ مِنْ كَرِيمَتِهِ" : مِنْ ابْنَتِهِ.

اكتشاف معطيات النص ومناقشتها: شغل الشاعر في هذه الأبيات موضوع الحرية الفردية واحترام الآخر، ولعل ما دفعه إلى تناول هذا الموضوع هو غياب هذه المفاهيم عن أذهان الناس. وبذلك يدعونا الشاعر ليس فقط إلى احترام بعضنا البعض بل ومساعدة البعض للبعض الآخر كلما كان ذلك ممكناً. ومن الصفات التي أشاد بها الشاعر ، رفض الإساءة مساعدة الآخرين ، ...

عنوان القصيدة فيه إيحاء بالفخر والعجب وهو مكروه في ديننا إذ الأصح أن يتعوذ الإنسان من هذه الكلمة كلما ذكرها.

وقد كشف الشاعر عن هذه النظرة في كل مرة استعمل فيها ضمير المتكلم مثل إنني لأغضب، أنا لا تعشني .. أما دلالات الغائب فهي إما لبيان مساعدة الشاعر لهذا الغير كما في قوله: وشددت ساعده. أو نقدا له، كما في البيت الرابع عشر .

تحديد بناء النص:

غلب على النص النمط الوصفي فالشاعر بصدد بيان الأوصاف التي يتحلى بها في معاملته للآخر ، ومن مؤشرات هذا النمط في النص كثرة النعوت والأحوال و التشابيه واستخدام الجمل الاسمية .

تفحص الاتساق والانسجام: يعود ضمير المتكلم في النص على الشاعر ، وقد يكون يقصد به كل شخص يملك احتراماً لنفسه ولغيره ويؤمن بقدرات الآخرين ولا يحتقرهم . أما ضمير المخاطب والغائب فهو الطرف الآخر من المعادلة ... ولعل هذا التزاوج في التعبير بين الحديث عن (الأنا) والحديث عن الآخر هو الذي جعل من أبيات القصيدة تتسم بنوع من الانسجام يقوم على مبدأ التقابل والتضاد ، وقد ظهر بشكل واضح في استخدام الطباق والمقابلة، ومنها (مهذب ، غير مهذب). (مساوئه ، محاسنه).

مجمل القول: جسد الشاعر في هذا النص الكثير من المبادئ التي عاش ينادي لها ويدعو الناس إلى التمسك بها وأهمها القيم الاجتماعية والإنسانية .

وأهم ما ميز أسلوب الشاعر سهولة اللغة والابتعاد عن كل مظاهر الصنعة والتكلف والتعقيد وهذا بعض ما ميز شعر النهضة .

الوحدة التعليمية: توظيف الرمز و الأسطورة في القصيدة العربية

اللغة العربية

أ. آ. م. أ.

النص الأدبي

النشاط:

الموضوع: خطاب غير تاريخي على فبر صدح الدين.

الأهداف التعليمية: - كتابة مقال نقدي حجاجي حول الرمز و الأسطورة في الشعر العربي المعاصر

بتوظيف المكتسبات الفكرية و اللغوية.

الأهداف التعليمية: - يقف عند مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة.

- يتعرف على اسم الجنس الإفرادي و الجمعي.

- يتعرف على الإرصاد و قيمته المعنوية و البلاغية

العمل المنجز

مراحل سير الدرس

- ما هي المصادر التي يستقي منها الشاعر رموزه ؟ من هم أبرز الشخصيات التاريخية التي تحولت رموزا على يد الشعراء المعاصرين ؟

تمهيد

أتعرف على صاحب النص

أمل دنقل (1940-1983) شاعر مصري أنهى دراسته الثانوية بمدينة قنا، والتحق بكلية

الأداب في القاهرة لكنه انقطع عن متابعة الدراسة منذ العام الأول ليعمل موظفاً بمحكمة "قنا" وجمارك السويس والإسكندرية ثم موظفاً بمنظمة التضامن الأفرو آسيوي، لكنه كان دائم "الفرار" من الوظيفة لينصرف إلى "الشعر" عرف بالتزامه القومي وقصيدته السياسية الراضية ولكن أهمية شعر دنقل تكمن في خروجها على الميثولوجيا اليونانية والغربية السائدة في شعر الخمسينات، وفي استيحاء رموز التراث العربي تأكيداً لهويته القومية وسعيًا إلى تثوير القصيدة وتحديثها. صدرت له ست مجموعات شعرية هي:

- البكاء بين يدي زرقاء اليمامة" - بيروت 1969،
- تعليق على ما حدث" - بيروت 1971،
- مقتل القمر" - بيروت 1974،
- العهد الآتي" - بيروت 1975،
- أقوال جديدة عن حرب البسوس" - القاهرة 1983،
- أوراق الغرفة 8" - القاهرة 1983.

التاريخ العربي سجل حافل بالبطولات و الأمجاد يضم دروسا و عبرا.. و الشاعر أمل دنقل من الشعراء الذين ساهموا عن طريق الرمز في محاولة إحياء الضمير العربي ليصحو من غفلة العيش على الأنقاض الماضي ، فبأي خطاب ناجى هذا الضمير ؟

تقديم النص

قراءة الأستاذ النموذجية
قراءات فردية للتلاميذ
أثري رصيدي اللغوي :

- قراءة سليمة خالية من الأخطاء .

| | |
|--|--|
| <p>- مع تصويب الأخطاء حتى لا تثبت في ذهن التلاميذ. <u>التميمة</u>/ ما يعلقه الإنسان لدفع الشرور و العين - <u>إكسير</u>/ مادة مركبة يزعم الأقدمون أنها تحيل المعدن الرخيص ذهباً أو شراب يزعمون أنه يطيل الحياة - <u>التهوين</u>/ الاستخفاف و التسهيل.</p> | |
| <p>- ما الدلالة التي حملها عنوان النص ؟ - لم اعتبر الشاعر نصه خطاباً ؟ - رسم الشاعر مشاهد تاريخية مختلفة عبر هذا الخطاب. اذكر مشهداً تبين لك معالمه. - ما المفردات الدالة على شخصية المخاطب ؟ علام تدل ؟ - أين تجد الاقتباس ممتزجاً بالرمز ؟ ما فائدة هذا التوظيف للتاريخ الأدبي ؟</p> | <p>أكتشف معطيات النص</p> |
| <p>- فيم تمثل ارتباط الشاعر بصلاح الدين ؟ - بم تفسر تكرر بعض الأفعال بتتابع (في الماضي و المضارع) ؟ - للمدلولين الزماني و المكاني في النص أهمية بالغة . اشرح ذلك بتقديم أمثلة منه.</p> | <p>أناقش معطيات النص</p> |
| <p>- يقوم النص على مزاجية بين ماضٍ مجيد و حاضر تعيس . وضح ذلك.. - لم ارتبطت الوحدة الموضوعية بالوحدة العضوية في هذا النص ؟ - ما نمط النص ؟ و هل له علاقة بالموضوع ؟ علل. - ما المراد من قول الشاعر " نقشر التفاح بالسكين " ؟ و لم أوردتها في ختام القصيدة ؟</p> | <p>أحدد بناء النص</p> |
| <p>- لم انتقل الشاعر من ضمير المخاطب إلى الغائب و منه إلى ضمير المتكلمين ؟ - ما وظيفة " الواو " في ثنانيا النص ؟ - في قوله " تتدلى فوق قبرك الورود كالمظليين " ما دلالة التشبيه ؟ - ما الدلالة النفسية التي تحملها خاتمة النص ؟</p> | <p>أتفحص الاتساق و الانسجام في النص</p> |
| <p>- يمثل أمل دنقل مدرسة المجددين المعاصرين في الأدب العربي باعتباره أحد أعمدة الشعر الحر و توظيف الرمز و التاريخ الأدبي و التاريخ السياسي و يعطيها أبعاداً جديدة . كما أن النص مثال للقصيدة التي تمتزج فيها البحور الشعرية و تعكس بعض ملامح شخصية الشاعر الحزينة التي يعتصرها ألم حاد و عتاب شديد .</p> | <p>أجمل القول في تقدير النص</p> |

في مجال قواعد اللغة :
**اسم الجنس الإفرادي و
الجمعي**

**أستثمر موارد النص و
أه حلة ١**

تأمل السند الآتي:

علام تدل لفظة الترك ؟
أ مفرد هي أم جمع ؟ هات
مفردها. بم ختم ؟
تأمل هذه الكلمات
هات مفرها
بم انتهى مفردها؟
تأمل هذه الكلمات
أ مفرد هي أم جمع ؟ هات مفردها

قال أمل دنقل:

- مرّت خيول الترك .

تدل على جنس - هي جمع

مفردها : تركيّ ختم بياء النسبة.

تفاح / زيتون / تمر... — تفاحة / زيتونة / تمرّة

ختم مفردها بتاء التأنيث.

لبن / عسل..

تدل على الجنس و القليل و الكثير لا مفرد لها

اسم الجنس: اسم لا يختص بواحد دون الآخر من أفراد جنسه.

مثل: رجل/امرأة/دار/كتاب/حصان/تراب/ذهب....

اسم الجنس نوعان:

1- اسم جنس إفرادي: ما دل الجنس و دل على القليل و الكثير

مثل: ماء/عسل / لبن/بن/ زيت

2- اسم جنس جمعي : ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين ، و كان

مفرده منه بالتاء أو ياء النسبة مثل: عرب — عربيّ . ترك —
تركيّ

او بالتاء : مثل : تفاح — تفاحة. تمر — تمرّة. شجر — شجرة

تطبيق: ميز في الأسماء الآتية ما دلّ على اسم الجنس الجمعي و اسم

الجنس الإفرادي:

زيت/ليمون/برتقال/خل/صابون/بتروول/غاز/رمل/تين/مغول/فرس/نبات.

**أبني أحكام
القاعدة**

ما اسم الجنس ؟
اسم الجنس نوعان. ما هما ؟
عرف اسم الجنس الإفرادي.
عرف اسم الجنس الجمعي.

التطبيق

الإرصاد

بلاغية

تأمل الأبيات الآتية

الواردة تأمل البيت الشعري

- قال أمل دنقل:

يا أيها الطبل الذي تراقص الموتى على إيقاعه المجنون.

تأمل قوله تعالى

قال الله تعالى: " و سبح بحمد ربك قبل طلوع الشمس و قبل الغروب " (ق39)
و قال أيضا: " و ما كان الناس إلا أمة واحدة فاختلقوا و لولا كلمة سبقت من ربك لقضي بينهم فيما
فيه يختلفون "
قال زهير: سئمت تكاليف الحياة و من يعيش ثمانين حولا لا أبا لك يسأم
قال عمرو بن معديكرب:
إذا لم تستطع شيئا فدعه و جاوزه إلى ما تستطيع
قال البحتري: أحلت دمي من غير جرم و حرمت بلا سبب يوم اللقاء كلامي
فليس السذي حلتته بمحلل و ليس الذي حرّمته بمحرّم

ما العلاقة بين لفظتي " تراقص " و " إيقاعه " ؟
ألا تلاحظ أن لفظة " إيقاعه " أقوى من أي لفظ آخر في إبراز المعنى و تثبيت
علاقته بلفظ " تراقص " ؟
بم توحى لفظة " قبل طلوع الشمس " في الآية القرآنية ؟
حلل النصوص الأخرى و تتبع الإرصاد فيها.

أكتشف أحكام القاعدة

الإرصاد: لغة هو التهيئة و الإعداد و منه : أرصدت الحكومة الأموال للمشاريع
و اصطلاحا هو: جعل اللفظ السابق دالا على اللفظ اللاحق في الشر و جعل الصدر
من البيت دالا على عجزه.
و الإرصاد من محمود الكلام فقد قالوا: إن خير الكلام ما دلّ بعضه على بعض.
تطبيق: حدد الإرصاد في :

أبني أحكام القاعدة

- " و ما كان الله ليظلمهم و لكن كانوا أنفسهم يظلمون " (العنكبوت40)
- " ذلك جزيناهم بما كفروا و هل يجازى إلا الكفور " (سبأ17)

اللغة العربية وآدابها

الفئة المستهدفة: الثالثة آداب ولغات أجنبية

النشاط : النص الأدبي

الموضوع:

الأهداف الرئيسية : أعلل ضعف الإبداع و ازدهار حرك التأليف في هذا العصر - أصنف النص حسب نمط كتابته.

الأهداف الوسيطة :دراسة العاني و الأفكار و أساليب التعبير المختلفة و جمال اللغة

| مراحل سير الدرس | العمل المنجز |
|---|---|
| تمهيد أتعرف على صاحب النص | |
| تقديم النص قراءة الأستاذ النموذجية قراءات فردية للتلاميذ أثري رصيدي اللغوي : | - قراءة سليمة خالية من الأخطاء . - مع تصويب الأخطاء حتى لا تثبت في ذهن التلاميذ. - إلام يدعو الشاعر في نصه؟ |
| أكتشف معطيات النص | - إلام يدعو الشاعر في نصه؟ - من المخاطب في النص ؟ ولم ؟ - - الطابع الديني غالب على النص أين يظهر ذلك ؟ - ما هي التوجيهات الخلقية الواردة في النص؟ عددها - ما هي التوجيهات الدينية الواردة في النص؟ عددها - اشرح البيت (10). |
| أناقش معطيات النص | - ما هو الأسلوب الذي اعتمد عليه الشاعر في توجيهاته ؟ - ما هي القيم التي اعتمد عليها الشاعر في توجيهاته ؟ - لم اعتمد الشاعر على خطاب الفرد بدلا من خطاب الجماعة ؟ - هل ترى هذه التوجيهات صالحة لكل زمان ومكان ؟ علل . |
| أحدد بناء النص | - تراوحت أساليب النص بين التقرير و التوجيه , وضح ذلك بالتدعيم من النص .مبينا الهدف منها . - أذكر بعض الظواهر الاجتماعية التي أشار إليها النص . - أذكر مواطن الاقتباس في النص . - ما هو نمط النص ؟ علل. |
| أفحص الاتساق والانسجام في النص | - رتب التوجيهات الخلقية حسب الأولويات . - بم استعان الشاعر في إقناعه؟ مثل ذلك - وضح مسألة الترابط في النص .مع التعليل و التمثيل . - استخرج بعض الصور البيانية مع الشرح . وهل ترى أن الشاعر يولي اهتماما بالنص . - هل تظهر نزعة الشاعر في النص ؟ |

| | |
|--|--|
| | أجمل القول في تقدير النص |
| <p style="text-align: center;">أستثمر موارد النص و أوظفها</p> | <p>في مجال قواعد اللغة : معاني حروف الجر</p> |
| <p>- اعتزل ذكر الأغاني و الغزل و قل الفصل وجانب من هزل - استخرج أفعال الأمر الواردة في البيت - تأمل الفعل " اعتزل " ما هو ماضيه ؟ ما مضارعه ؟ - تخفض العالي و تعلي من سفلى - ايت بفعل الأمر من " تخفض" في العبارة السابقة و اضبط حركة النطق به؟ - ما العلاقة الموجودة بين الفعل المضارع و بين الأمر ؟ - ماذا تلاحظ عندما يحذف حرف المضارعة من الفعل الثلاثي ؟ وهل يمكن أن نبدأ بساكن في اللغة العربية؟ - إلى ماذا تلجأ حتى يمكن النطق بهذا الساكن ؟ - كيف تسمى هذه الهمزة المزيدة في أول فعل الأمر ب " همزة الوصل " ؟ - ما هي حركات النطق بهذه الهمزة في الفعل الثلاثي ؟ - و كيف يؤتى بها في الخماسي و السداسي ؟ - ابحث عن حركة همزة القطع في فعل الأمر إذا كان ماضيه مبدوءا بها . -</p> | <p>- عد إلى النص و تأمل قول الشاعر - استخرج أفعال الأمر الواردة في البيت تأمل قول الشاعر :</p> |
| | أبني أحكام القاعدة |

| | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">بلاغة المجاز المرسل و المجاز العقلي</p> | <p style="text-align: center;">بلاغة</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>- اعتزل ذكر الأغاني - كتب الموت - اطرح الدنيا - هذه العبارات جاءت على وجه الحقيقة أم المجاز ؟ فما هي الحقيقة التي يحملها كل مجاز ؟</p> | <p>تأمل العبارات الآتية الواردة في النص</p> |
| <p>- ما هو المجاز اللغوي؟ و ما هي أهم أنواعه ؟ - ما هو المجاز العقلي ؟ - ما هو المجاز المرسل ؟ - ما الذي يقدمه المجاز العقلي و المجاز المرسل للكلام بلاغيا ؟</p> | <p>أكتشف أحكام القاعدة</p> |
| <p>- المجاز العقلي : هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة</p> | <p>أبني أحكام القاعدة</p> |

مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي .

- الإسناد المجازي : يكون إلى سبب الفعل أة زمانه أو مكانه أو مصدره , أو بإسناد المبني للفاعل إلى المفعول أو المبني للمفعول إلى الفاعل .

بلاغة المجاز العقلي و المجاز المرسل : المهارة في تخير العلاقة بين المعنى الأصلي و المعنى المجازي (المبالغة البديعية الرائعة) كإطلاق الجزء على الكل , مثل إطلاق العين على الجاسوس و كما في إسناد الشيء إلى سببه أو مكانه أو زمانه في المجاز العقلي فإنّ البلاغة توجب أن يختار السبب القويّ و المكان و الزمان المختصان – التنويع في الكلام فتح المجال للخيال الفني – تقوية المعنى و تجسيد المفاهيم و إيجاز الكلام .

الفئة المستهدفة: الثالثة علوم تجريبية

النشاط: النص التواصلي

الموضوع: نشأة الشعر التعليمي (عبد بن عويقل السلمي)

الأهداف الرئيسية: أتعرف على دواعي ظهور الشعر التعليمي و خصائصه – العصور التي نشط فيها – أشهر المتون في عصر المماليك و عصر

الأهداف الوسيطة: دراسة العاني و الأفكار و أساليب التعبير المختلفة و جمال اللغة

اللغة العربية وآدابها

العمل المنجز

مراحل سير الدرس

تمهيد

أتعرف على صاحب النص

| | |
|--|--|
| <p>- قراءة سليمة خالية من الأخطاء . - مع تصويب الأخطاء حتى لا تثبت في ذهن التلاميذ. - حدد معني الألفاظ الآتية : المتن – ملحمة – الأرجوزة – تعزى – سنحة -</p> | <p>تقديم النص قراءة الأستاذ النموذجية قراءات فردية للتلاميذ أثري رصيدي اللغوي :</p> |
| <p>- ما الكلمة الاصطلاحية التي اتخذها الشعر التعليمي ؟ - ما دواعي ظهور الشعر التعليمي ؟ - ما هي العصور التي نشط فيها هذا النوع من الشعر ؟ ما التفسير الذي قدمه الكاتب لذلك ؟ - ما هي أشهر المتون التي نظمت في العصرين (المماليك – العثماني) ؟ قارن بين العصرين في نظم المتون .</p> | <p>أكتشف معطيات النص</p> |
| <p>- فيم تجلت فعالية الشعر التعليمي ؟ علل . - لماذا كان لعلم النحو القسط الأوفر في الشعر التعليمي ؟ علل . - يعد الشعر التعليمي تقليدا لأمم سبقتنا في هذا المجال , هل يعدّ هذا من الإيجاب أم من السلب ؟ وضح – في أيّ مجال علمي تصنف هذه الأبيات (موجودة في الكتاب) (مع التعليل) ؟</p> | <p>أناقش معطيات النص</p> |
| <p>- علم يدل اهتمام العرب بضبط علومهم في شكل منظومات شعرية؟ أجب في فقرة . - أشهر ما نظم في الشعر التعليمي كان في عصر المماليك و عصر الأتراك . لخص ذلك بإيجاز رأي الكاتب في ذلك . - سجّل: " ظهر المتن المنظوم عند العرب في القرن الثاني الهجري, و قد تأثروا باليونان الذين كان لهم السبق في هذا المجال (هوميروس في ملحمة الإلياذة).</p> | <p>أحدد بناء النص</p> |

| | |
|--|-----------------------------------|
| <p>في مجال قواعد اللغة : معاني حروف الجر</p> | <p>أستثمر موارد النص و أوظفها</p> |
|--|-----------------------------------|

| | |
|--|---|
| <p>العمل المنجز</p> <p>... جاء عصر المماليك الذي كثر فيه هذا اللون من النظم و اتسعت موضوعاته , فشمّل كلّ العلوم , و منها النحو و أقبل الناظمون على النظم لييسروا على الطلاب سبل الإلمام بالمعارف و حفظها ... - اقرأ هذا المقتطف و استخراج ما فيه من حروف الجر . - تعلمت أن الاسم يجر في موضعين , ما هما ؟ إنّ الحروف نوعان : حروف مبان و حروف معان ما لفرق بينهما</p> | <p>مراحل سير الحصة جاء في النص :</p> |
| <p>- ما هي معاني حروف الجر الواردة في هذا المقتطف ؟</p> | <p>أكتشف أحكام القاعدة:</p> |

| | |
|--|---------------------------|
| <p>- أذكر بقية حروف الجر الأخرى . - ما هي أقسام حروف الجر؟ لا بد لحروف الجر من متعلق , ما هو ؟ أذكر الاستثناء من هذا الحكم ؟ - لحروف الجر معان أصلية و فرعية . وضح بعضها منها بأمثلة . - قال تعالى : " من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه , فمنهم من قضى نحبه و منهم من ينتظر , وما بذلوا تبديلا " (الأحزاب 23) - بين ل من معناها الأصلي و معناها في آية الكريمة .</p> | |
| <p>- تدوين القاعدة الموجودة في الكتاب</p> | <p>أبني أحكام القاعدة</p> |

| | |
|------------------------------|---|
| <p>اللغة العربية وآدابها</p> | <p>الفئة المستهدفة : الثالثة علوم تجريبية النشاط : مطالعة موجهة الموضوع: إنسان ما بعد الموحدين (مالك بن نبي) الأهداف الرئيسية : أتعرف على أسباب انحطاط الحضارة الإسلامية الأهداف الوسيطة: دراسة المعاني و الأفكار و أساليب التعبير المختلفة و جمال اللغة.</p> |
|------------------------------|---|

| | |
|---|---|
| <p>العمل المنجز</p> | <p>مراحل سير الدرس</p> |
| <p>- ماذا تعرف عن هذا الكاتب ؟ - ما هو الموضوع الذي يتناوله الكاتب في نصه ؟ - ما علاقة الإنسان ببيئته ؟</p> | <p>تمهيد أتعرف على صاحب النص تقديم النص</p> |

| | |
|--|--------------------------|
| <p>- ما دلالة عنوان النص " إنسان ما بعد الموحدين "</p> <p>- ما الوضع الذي تعاني منه الأمة الإسلامية ؟ منذ متى ؟</p> <p>- ما هي أسباب هذا الوضع ؟</p> <p>- ما هي مظاهر التخلف التي يعيشها مجتمعنا اليوم ؟</p> <p>- أي الجوانب كان لها التأثير في هذا الوضع الخلفي أم المادي ؟ علل .</p> | <p>أكتشف معطيات النص</p> |
| <p>- يرى الكاتب أنّ روح التقليد راسخة في حياة البشر . بم علل ذلك ؟ وما رأيك في هذا الحكم ؟</p> <p>- على أي أسلوب اعتمد الكاتب في عرض أفكاره ؟ وهل كان هذا الأسلوب ناجعا في التحليل و التفسير ؟</p> <p>- هل أسباب التخلف الوارد في النص موضوعية ؟ وضّح .</p> <p>- ما المعتمد في النص الأسلوب العلمي أم الأسلوب الأدبي ؟ علل إجابتك بأمثلة ؟</p> | <p>أناقش معطيات النص</p> |
| <p>- كيف و أين و متى نشأت دولة الموحدين ؟</p> <p>- على نسق أسلوب الكاتب . أكتب فقرة تقارن فيها بين نهضة مجتمعنا و نهضة المجتمع الماليزي في العصر الحديث مستعينا بآخر الإحصاءات في مجال العلوم والاقتصاد .</p> | <p>أستثمر المعطيات</p> |

| |
|--|
| <p>اللغة العربية وآدابها</p> <p>الفئة المستهدفة : الثالثة علوم تجريبية</p> <p>النشاط : إحكام موارد المتعلم وضبطها</p> <p>الموضوع : دراسة سند شعري – الوضعية الإدماجية .</p> <p>الأهداف الرئيسية : التمكن من الدراسة السليمة للسند الشعري- توظيف المكتسبات القبلية في الوضعية الإدماجية .</p> <p>الأهداف الوسيطة : دراسة المعاني و الأفكار و أساليب التعبير المختلفة و جمال اللغة.</p> |
|--|

| | |
|---|----------------------------------|
| <p>العمل المنجز</p> | <p>مراحل سير الحصة</p> |
| <p>نص شعري لابن عربي يصف علاقة المخلوق مع الخالق : ت 638 هـ</p> | <p>أولا : دراسة السند الشعري</p> |
| <p>- ما الذي يريد الشاعر أن يعلمنا إياه من خلال هذه الأبيات ؟</p> <p>- اشرح الأبيات الثلاثة الأخيرة.</p> <p>- هل ترى أنّ الشاعر متسامح مع الآخر في مجال الدين و العقيد أم تراه متعصبا ؟ وضّح ذلك مع التعليل.</p> | <p>البناء الفكري:</p> |
| <p>- ما الحكمة من توظيف أساليب الشرط في هذا النص . وضّح ذلك انطلاقا من مثالين اثنين .</p> <p>- هل يشترط في الشعر التعليمي أن يخلو من التصوير الفني ؟ وضّح ذلك انطلاقا من شكل النص .</p> <p>- ما نمط النص ؟ علل.</p> | <p>البناء اللغوي :</p> |

ثانيا:الوضعية الإدماجية :

الوضعية الأولى

الوضعية الثانية

- عد إلى نص ابن الوردي الذي درسته و حاول أن توازن بينه و بين هذا النص في التعاليم التي وجهها كلا الشاعرين مع تبيان مدى تجاوبك مع ما جاء في كليهما معتمدا النمط التفسيري .

- الشعر التعليمي يسهل حفظ العلوم في شتى المجالات , وقد نشط ابتداء من العصر العباسي مرورا بعصر الضعف إلى بداية عصر النهضة , عد إلى بعض الكتب التي تحدثت عن الشعر التعليمي , و استعن بها في كتابة نص من 120 كلمة تبين فيه هذه المجالات العلمية مدعما كلامك ببعض الأبيات .

اللغة العربية وآدابها

الفئة المستهدفة :الثالثة علوم تجريبية

النشاط :تعبير كتابي

الموضوع: تلخيص نص

الأهداف الرئيسية : أتعرف على مراحل تلخيص نص - تطبيق التقنية على النصوص .

| مراحل سير النشاط | العمل المنجز |
|---------------------------------------|---|
| تمهيد تعريف التلخيص | - - عرّف التلخيص لغة واصطلاحا ؟ |
| مراحل إنجاز التلخيص المرحلة الأولى | - بم تبدأ المرحلة الأولى ؟ - ما هي الطريقة المتبعة في فهم النص ؟ - ماذا تحدد بعد ذلك ؟ |
| المرحلة الثانية | - بم تستعين في فهم الألفاظ المبهمة ؟ - كيف تتمكن من الفصل بين المعاني و الأفكار الجزئية ؟ - مم تتأكد بعد ذلك ؟ - كيف تتفادى إعادة الشروح و الأمثلة و المعاني التفصيلية ؟ |
| المرحلة الثالثة | - بم تقوم للاحتفاظ بمعطيات التلخيص ؟ - ماذا يحترم في صياغة الأفكار ؟ - اعرض تلخيصك على شبكة التقييم الذاتي - فيم توازن بين النص الأصلي و النص الملخص ؟ |

- لخص النص التواصلي الذي عنوانه " الشعر التعليمي "

اللغة العربية وآدابها

الفئة المستهدفة: الثالثة علوم تجريبية

النشاط: المشروع الأول

الموضوع: إعداد خريطة سياسية للعالم العربي قبيل النهضة , مع إثبات مظاهر ضعف الأدب في العصر العثماني (923 هـ - 1213 هـ)

الأهداف الرئيسية: أتعرف على العالم العربي قبل النهضة , مع إثبات مظاهر الضعف الأدب في العصر العثماني

| مراحل الإنجاز | المهام | الموارد |
|-----------------------|--|---|
| مرحلة الإعداد | <ul style="list-style-type: none"> - شرح المطلوب و الغاية من اختيار الموضوع . - توزيع المهام على أعضاء الفوج . - الإحالة إلى الراجع (التاريخية و الجغرافية و الأدبية) - وضع خريطة عمل (التحرير و الخريطة) - ضبط الخريطة السياسية المطلوبة ... و تلوين المناطق ... | <ul style="list-style-type: none"> - الموارد المعرفية - تنمية روح العمل الجماعي - التحكم في إعداد خريطة - استثمار المعارف التاريخية و الجغرافية و الأدبية . - ربط الأدب بالسياسة . - توظيف المعارف المكتسبة . |
| مرحلة الإنجاز | <ul style="list-style-type: none"> - جمع نصوص أدبية تجسد ضعف الإبداع الفني في هذا العصر , مع ذكر أصحابها . - تنسيق العمل استعدادا للعرض . | <ul style="list-style-type: none"> - الوسائل المادية : - أوراق من الحجم الصغير و من الحجم الكبير - أقلام تلوين . - مراجع: كتب و مجلات . |
| مرحلة العرض و التقييم | <ul style="list-style-type: none"> - عرض العمل من قبل ممثل الفوج . - شرح الخريطة و التعليق على الحواشي و التذييلات . - تعقيب أولي - التقييم . - اختيار أفضل عمل ل عرضه في المجلة الحائطية . | |

التاريخ : /أفريل 2008

المحور : الثاني عشر : النشاط : نصوص أدبية : المستوى : الثالثة آداب وفلسفة و لغات
الموضوع : : المنظر السادس من المسرحية المرأة الصقر " لالا فاطمة نسومر "
إدريس قرقرة

الكفاءة المرحلية :

ينقد شفويا نصوصا أدبية مسرحية و يبدي رأيه في مضمونها و أسلوبها و يحلل و يبدع كتابيا نصوصا في الفن المسرحي

في وضعيات مستهدفة موظفا تعلماته المكتسبة

الأهداف التعليمية :

- 1-يستنتج خصائص الأدب المسرحي الجزائري
- 2-يتبين بعض مميزات الأدب الجزائري الحديث
- 3-التعرف على صورة المجتمع الجزائري و سماته إبان الثورة
- 4-تصنيف النص حسب نمطه

تقديم النص:



المجتمع الريفي الجزائري له عاداته و تقاليده و للمرأة نصيب في بناء المجتمع و تطوره و في النص موقف عظيم لامرأة جزائرية حفظت لها ذاكرة الأجيال هذا الموقف

| المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلمين |
|---|--|--|
| التعرف على صاحب النص | عرف بصاحب النص | كاتب جزائري ولد في "تسالة" ولاية سيدي بلعباس في 1967 كثير الاهتمام بالمسرح و اكب دراسته إلى أن تحصل على شهادة الدكتوراه ، و شارك في إنشاء فرق مسرحية بعدة مناطق من البلاد و له تأليف مسرحي متعدد خاصة حول شخصيات وطنية منها : فارس الجزائر الأمير عبد القادر و يوغرطة الملك الثائر و لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر |
| شرح بعض المفردات و التعريف ببعض الأعلام | الوَحْل، بالتحريك: الطين الرقيق الذي ترتطم فيه الدواب، | ولدت لالا فاطمة بقرية ورجة سنة 1246هـ/1830م وتربت نشأة دينية. لها أربعة إخوة أكبرهم سي الطاهر. نشأت في أحضان أسرة تنتمي في سلوكها الإجتماعي و الديني إلى الطريقة الرحمانية، أبوها سيدي محمد بن عيسى مقدم زاوية الشيخ سيدي احمد امزيان شيخ الطريقة الرحمانية. كان يحظى بالمكانة المرموقة بين أهله، ، أما أمها فهي لالا خديجة التي تسمى بها جبل جرجرة. أثرت حياة التنسك و الانقطاع و التفرغ للعبادة، كما تفقعت في علوم الدين و تولت شؤون الزاوية الرحمانية بورجة. و بعد وفاة أبيها وجدت لالا فاطمة نسومر نفسها وحيدة منعزلة عن الناس فتركت مسقط رأسها و توجهت إلى قرية سومر أين يقطن أخوها الأكبر سي الطاهر، و إلى هذه القرية نسبت. تأثرت لالا فاطمة نسومر بأخيها الذي ألم بمختلف العلوم الدينية و الدنيوية مما أهله لأن يصبح مقدما للزاوية الرحمانية في المنطقة و أخذت عنه مختلف العلوم الدينية، ذاع صيتها في جميع أنحاء القبائل. قاومت الاستعمار الفرنسي مقاومة عنيفة أبدت خلالها شجاعة و بطولة منفردتين، توفيت في سبتمبر 1863، عن عمر يناهز 33 سنة. |

| | | |
|---|-------------------------------------|--|
| <p>سلط: السَّلَاطَةُ: القَهْرُ، وقد سَلَطَهُ اللهُ فَتَسَلَّطَ عَلَيْهِمُ، والاسم سُلْطَةٌ، بالضم. والسَّلْطُ والسَّلِيْطُ: الطَّوِيلُ اللِّسَانِ، والأُنْثَى سَلِيْطَةٌ وَسُلْطَانَةٌ، ولسان سَلْطٌ وسَلِيْطٌ كذلك. ورجل سَلِيْطٌ أي فصيح حَدِيْدُ اللِّسَانِ. ، وامرأة سَلِيْطَةٌ أي صَخَّابَةٌ. طَوِيْلَةُ اللِّسَانِ.. والسُّلْطَانُ: الحُجَّةُ والبُرْهَانُ، وقال الزَّجَّاجُ في قوله تعالى: ولقد أَرْسَلْنَا موسىَ بِآيَاتِنَا وَسُلْطَانٍ مُّبِينٍ، أي وَحُجَّةٍ بَيِّنَةٍ. والسُّلْطَانُ إنما سُمِّيَ سُلْطَانًا لأنه حجةُ اللهِ في أرضه، والسَلِيْطُ ما يُضَاءُ به، ومن هذا قيلَ للزيت: سَلِيْطٌ وكل سلطان في القرآن حجة. وقوله تعالى: هَلِكْ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ، معناه ذهب عني حجته في السلطان قولان: أحدهما أن يكون سمي سلطاناً لتَسْلِيْطِهِ، والآخر أن يكون سمي سلطاناً لأنه حجة من حُجَجِ اللهِ. قال الفراء: السلطان عند العرب الحجة، ويذكر ويؤنث، فمن ذكر السلطان ذهب به إلى معنى الرجل، ومن أنثه ذهب به إلى معنى الحجة.. وسُلْطَانُ كل شيء: شِدَّتُهُ وَجِدَّتُهُ وَسَطْوَتُهُ، والسَّلِيْطَةُ: السَهْمُ الطَّوِيلُ، والجمع سِلَاطٌ؛</p> | <p>معاني سلط /سلطان/سليط </p> | <p>الحقل المعجمي</p> |
| <p>السيادة</p> | <p>حقول مفهومية ←</p> | <p>الحقل الدلالي</p> |
| <p>لا</p> | <p>مفردات معجمية</p> | <p>اكت</p> |
| <p>سي</p> | <p>مفردات معجمية</p> | <p>طيات النص</p> |
| <p>أل</p> | <p>مفردات معجمية</p> | <p>شاف</p> |
| <p>القبيلة</p> | <p>مفردات معجمية</p> | <p>ما موضوع هذا المقطع المسرحي؟</p> |
| <p>حقل معجمي</p> | <p>مفردات معجمية</p> | <p>ما أقدمت أمينة بحضرة زوجها، " سي الطاهر " ؟</p> |
| <p>موضوع هذا المقطع المسرحي يتعلق بالمرأة الجزائرية إبان الثورة، وهي مواقف متعلقة بجوانب اجتماعية من حيث كونها أما و أختا وخالة و كنة، ومرتبطة بجوانب سياسية من حيث مساندة الثوار في مهمتهم، وهي في الحالتين كليهما رمز التضحية.</p> | <p>مفردات معجمية</p> | <p>كيف اعتبر سي الطاهر هذا التصرف ؟</p> |
| <p>أقدمت أمينة بحضرة زوجها " سي الطاهر " على التكلم في عرضة أخته " لالافاطمة".</p> | <p>مفردات معجمية</p> | <p>كيف أدب زوجته أمينة ؟</p> |
| <p>- اعتبره تهكما و إستهزاء.</p> | <p>مفردات معجمية</p> | <p>ما كان رد فعل " لالا فاطمة " إزاء هذا الوضع؟</p> |
| <p>- بصفعا ... وقد هم أن يتلفظ ب " الطلاق " بعد احتدام الكلام بينهما .</p> | <p>مفردات معجمية</p> | <p>ما الموقف الذي ألت إليه أمينة في آخر المطاف؟</p> |
| <p>- قررت الرحيل عن بيت أخيها سي الطاهر إذ شعرت بأنها هي السبب في الخلاف الناشب بينه وبين زوجته ، وأقنعتة بضرورة الرحيل لأن مهام أخرى تنتظرها وانصرفت...</p> | <p>مفردات معجمية</p> | <p>ما الشعور الذي أبدته تجاه لالافاطمة ؟ وما سببه؟</p> |
| <p>- ألت أمينة في آخر المطاف إلى محولة إقناع فاطمة بالبقاء معها في بيت أخيها بعد أن إعترفت لها بخطتها والتمست منها العفو.</p> | <p>مفردات معجمية</p> | <p>هو الحسد ..، وسببه أن لالا فاطمة احتلت مكانة اجتماعية</p> |

| | | |
|--|---|--|
| مرموقة إذ صار يقصدها الناس ويسعى لديها الركبان حتى استحققت لقب "لالافاطمة نسومر" | | |
| - كيف كان موقف سي الطاهر؟ وكيف تصرف؟ وإلى أي مدى بلغ؟ | - كان موقف سي الطاهر صارما، إذ بعد أن تبين نية زوجته أمينة فيما تكنه في صدرها لأختها، قام بتأديتها بشدة وقسوة (صفعها) وبلغ به لأمر إلى تهديدها بالطلاق. | |
| - أبرز ملامح كل شخصية من شخصيات هذا المقطع المسرحي بمختلف أبعادها. | - ملامح كل شخصية من شخصيات هذا المقطع: أ-سي الطاهر : سيد القوم،مقدم القبيلة، مرابط،أبي أنوف، غيور على أهله ، ذو صرامة ، سريع الإنفعال ، مرهف الحس... ب-لالا فاطمة: سيدة في قومها ، صبورة، ذات حلم، متروية، شديدة الإيمان بالله ومتسامحة، راجحة العقل، متينة، عفيفة طاهرة ، مصلحة إجتماعية، مجاهدة... ج-أمينة: ربت بيت، إعتراها الحسد، عنيدة جريئة قليلة الصبر، صريحة ، تعترف بأخطائها... | |
| - بم تباينت شخصية لالا فاطمة عن شخصية أمينة؟ | - أن لالا فاطمة شديدة الصبر وقوية الإيمان ورزينة . | |
| - ما رأيك في الموقف النهائي لأمينة؟ | - هو موقف يستحق الإشارة إذ ليس من السهل على نفس ال، اعتراف بخطتها وخصوصا في موقف أمينة ... | |
| - ما السياقات الدالة على مفهوم عمل الخير والتسامح والتكفل الاجتماعي في النص؟ | - مختلف السياقات: - الدالة على عمل الخير:حين تزكي لالافاطمة أمينة لدى زوجها سي الطاهر وتتعهد بعدم إذايتها " مثلا" - الدالة على التسامح: حين أسرع أمينة نحو لالا فاطمة تلتمس عفوها (المقطع الأخير في النص) - الدالة على التكفل الاجتماعي: في مواضيع مختلفة أهمها حين تخبر لالا فاطمة أباها بضرورة وقوفها إلى جانب المجاهدين... | |
| - ماذا يمثل موقف لالا فاطمة بالنسبة إلى جيل اليوم؟ | - يمثل النموذج الذي يستحق أن يقتدى به ، هو رمز المثل العليا بالنسبة إلى جيل اليوم. | |
| - ما القرائن اللفظية الدالة على نمط النص؟ | - القرائن اللفظية الدالة على نمط النص: الأفعال بمختلف صيغها، أدوات الإستفهام، الضمائر. - الحوار بمختلف الصيغة ٨ | |
| - هل يمكن تصنيفها تصنيفا دلاليا؟ | - نعم يمكن تصنيفها دلاليا: - أ مايدل على الوصف - ب مايدل على السرد - ج مايدل على الحجاج والتفسير | |
| - حدد العقدة في هذا المقطع؟ | - حين تمسك لالا فاطمة بقم أخيها سي الطاهر وكان قد هم بتطليق زوجته... | |
| - كيف تم انفراجها؟ | -حين استطاعت لالافاطمة إقناع أخيها بضرورة رحيلها عن أخيها بعد أن أخذت منه ميثاقا بأن يتصالح مع زوجته | |
| - بم استهل الكاتب هذا المقطع المسرحي؟ | - بتحديد المكان الذي تجري فيه الأحداث. | |
| - علام تدل كثرة التقسم في النص؟ | - تدل على الجانب الروحي الذي طبع به الكاتب شخصياته. والألفاظ الدالة على القسم هي: " والله" "بربك" | |

نهاء النص

الات

| | | |
|---|---|--|
| | حدد الأدلة الدالة عليه. | |
| <p>- ساد النص بجو ارتبط بالعبقيرة ، والمصطلحات الدالة عليه كثيرة، نحو: " والله، المجد، إكرام، بربك، لي الله، سلطان، رب العالمين، يؤمنك الله..."</p> <p>بالإضافة إلى أسماء والشخصيات التي تحمل دلالات رمزية تاريخية الطاهر ، فاطمة، أمينة.</p> | <p>- ساد النص جو ارتبط بالعبقيرة ؟</p> | |
| <p>- حقلها الدلالي هو الدين " الإسلام "</p> | <p>- في أي حقل دلالي يمكن تصنيفها؟</p> | |
| <p>- مرد اهتمام الكاتب (المؤلف) بالمعنى على حساب اللفظ.</p> | <p>- ما مرد عدم إهتمام الكاتب بالصور إلا مجاء منها تلقائيا؟</p> | |
| <p>- التشبيه البليغ "الوصل هو أنت" دلالاته وأثره في سياق الكلام: أنه أفاد التسوية، فقد سوى المتكلم بين طرفي التشبيه لشدة ما عتراه من الغضب في ذلك الموقف من المسرحية...</p> | <p>- استخرج تشبيها بليغا مبررا دلالاته وأثره في سياق النص.</p> | |
| <p>- نعم وفق الكاتب في إعطاء شخصياته حركة طبيعية.</p> | <p>- هل وافق الكاتب في إعطاء شخصياته حركة طبيعية، ما دليلك؟</p> | |

أجمل القول في تقدير النص

ص 259

القسم: 3 آ ف / ل أ

بسم الله الرحمن الرحيم

النشاط

جميلة / شفيق الكمالي

* الكفاءات المستهدفة: 1. أن يتعرف على بعض بطلات الثورة الجزائرية وأن يتعرف على بعض الشعراء الذين تغنوا بها..
 ؟ أن يكتشف نمط النص ، أن يعرف بعض خصائصه

* خطوات الدرس :

- 1_ تمهيد وتعريف بصاحب النص. 3_ اكتشاف معطيات النص ومناقشتها.
 2_ تقديم النص وقراءته. 4_ تحديد بناء النص وتفحص اتساقه وانسجامه

تمهيد : لقد شغلت الثورة الجزائرية اهتمام الثوار كما شغلت اهتمام الشعراء. فهل تعرف من الشعراء من كتب عن ثورة الجزائر وعن أبطال الجزائر؟

التعريف بصاحب النص : ولد الأديب شفيق بن عبد الجبار قدوري في البوكمال 1930 - حصل على إجازة في الآداب و حصل على شهادة الماجستير من جامعة القاهرة ترأس مجلس إدارة مجلة (آفاق عربية) . و تسلم وزارة الشباب كما تسلم وزارة الإعلام - يكتب القصيدة العمودية ، و قصيدة التفعيلة ، و له النشيد الوطني العراقي . طبعت له ثلاث مجموعات شعرية و هي: - رحيل الأمطار - هموم مروان و حبيبته الفارعة تنهدات الأمير العربي قتل في بغداد عام 1985

تقديم النص ثم قراءته: قراءة نموذجية ثم قراءات فردية.

في الحقل المعجمي : من الكلمات التي تدل على التعذيب نذكر: السجينة، السياط، الجلاذ...
في الحقل الدلالي: فُنُورٌ: (مص. فُنُر). 1. "فُنُورُ الحَرَكَةِ": سَكُونُهَا بَعْدَ حِدَّةٍ. فُنُورَةٌ: بِحَاجَةٍ إِلَى فُنُورَةٍ رَاحَةٍ": المَدَّةُ الفَاصِلَةُ بَيْنَ زَمَنَيْنِ، الوَقْتُ. الفُنَّارُ: مصب:- ابتداء النشوة؛ شَعَرَ بالفنَّار من الكأس الأولى الفُنُورُ: ما بين طرف الإبهام وطرف السَّبَّابة إذا فتحتهما؛ قاس المندبيل بالفنَّار ج أفنَّارٌ.

جميلة بوحيرد هي مناضلة جزائرية ولدت في حي القصبة عام 1935 انضمت الي جبهة التحرير الجزائرية. أصيبت برصاصة عام 1957 وألقي القبض عليها. صدر بحقها حكم بالاعدام عام 1957م، وتحدد يوم 7 مارس 1958م لتنفيذه

خولة بنت الازور الاسدي: شاعرة كانت من أشجع النساء في عصرها، وتشبهه بخالد بن الوليد في حملاتها. وهي أخت ضرار بن الازور. لها أخبار كثيرة في فتوح الشام. وفي شعرها جزالة وفخر توفيت في أواخر عهد عثمان

اكتشاف معطيات النص: إن عملية التخاطب عملية معقدة فكل قول (نص) يحتاج إلى (مرسل)، و (مرسل إليه) ، و (رسالة = نص) ، و (سياق) هو المرجع الذي يُحال إليه المتلقي ليستطيع إدراك مفهوم الرسالة ، و (شفرة) وهي الخاصية الأسلوبية للرسالة المتعارف عليها بين المرسل والمرسل إليه ، و (وسيلة اتصال) (اللغة غالبا)

سياق _ رسالة

مرسل (الشاعرة)

مرسل (الشاعر)

ومن خلال هذا البيان يتضح أن المرسل هو الشاعر والمرسل إليه هو القارئ المتخيل (كل الثوار) والمفترض (الاستعمار) . بينما الرسالة . هي الإشادة بالبطلة جميلة ، والتي تأخذ سياق تاريخي استند عليه الشاعر من أجل فهم الرسالة و المتمثل في استذكار بطولات خولة بنت الأزور . وأما شفرة النص فهي الاستعانة باللغة الإيحائية الرمزية والوسيلة هنا هي اللغة الشعرية. هذا وقد انطلق الشاعر من فضاء الواقع تجسد في استعمال ما يعبر عن واقع الثورة مثل: الصمود .. السجان . وفضاء مخيلة الشاعر وتجسد في الاستعانة بالرمز مثل: (حضارة المشعل) رمز للحضارة الإسلامية العربية. وقد تصور الشاعر جميلة حمامة سجيبة ولكن يهابها الرجال وهي في ذلك تشبه من منظور الشاعر خولة بن الأزور

مناقشة معطيات النص:

الشاعر في هذه القصيدة لا ينقل المعاني كما تنقلها لغة الخطابة بل نجده يرسم بالكلمات والصور ويعزف بالمحسنات البديعية . ومثال ذلك اللغة الإيحائية في النص وما أكثرها مثل قوله: تعيش في قلب الثرى الأحمر. / حمامة سجيبة /..

ولعل شفيق الكمالي ليس وحده من أعجبه الثورة الجزائرية وتغنى بأبطالها فكثير من الأدباء والشعراء العرب كانت لهم وقفات جميلة ورائعة مع الثورة الجزائرية سجلوها في أشعارهم وأخذت منهم حيزا كبيرا .

تحديد بناء النص: من مظاهر التجديد في هذا النص بالإضافة إلى الوزن والموسيقى نلمس توظيف الرمز التاريخي ممثلا في شخصية خولة بنت الأزور. محاولا تفسير تلك الروح روح التحدي التي تحلت بها جميلة ، وفي ذلك يقول: ما أروع الصمود من جميلة. _ (ن) تفيد النفي فالشاعر ينفي الموت عن جميلة، أما (لما) التي جاءت بعد ذلك فهي جواب لهذا النفي.

_ النمط الغالب على النص هو النمط السردى ويتجلى في استعمال أسلوب الحكاية في عرضه لأخبار جميلة التي وصلته وربط ذلك بأخبار خولة التي تحكيها الجدات. أو من مؤشرات استعمال الجمل الفعلية ذات الفعل الماضي ، أو الفعل المضارع الدال على الماضي . وقد أدى هذا النمط وظيفة إخبارية مرجعية.

تحقق الاتساق والانسجام: من الواضح أن الشاعر وظف من الضمائر ما ساعد على تماسك البناء في القصيدة فهو في الأبيات الأولى يستعين بضمير الغائب العائد على خولة حين سرد أخبارها ونقل حكايتها ومثل ذلك في ما تبقى من الأبيات مع تغيير في المقصود فبعد أن كان يعود على خولة أصبح يعود على جميلة الحكاية الأخرى.

إنّ للتكرار عند الشاعر دوراً كبيراً في عكس تجربته الانفعالية، التي شكّلها ذلك الانتماء الذي يشعر به الشاعر فهو ابن هذه الحضارة التي أنجبت هاته البطلات وفجرت هذه الثورات ولعل تكرر كلمة (الحضارة) ومشتقاتها فيه الكثير من هذا المقصود. وقد ساهم بالإضافة إلى ذلك في ترابط معاني النص وخاصة في المقطع الأخير حيث قارن فيه الشاعر بين حضارة الخنجر وحضارة المشعل.

مجمل القول:

_ كيف ارتبط الشاعر بالثورة الجزائرية؟

_ وما هو موقفه من حضارة العصر؟

_ وكيف تجد تصوير الشاعر للحقائق التاريخية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

النشاط :نصوص

القسم:3 آل أ

خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين/ أمل

٢٠٠٠

* الكفاءات المستهدفة:1. أن يتعرف على مظاهر اهتمام الشعراء بقضايا أمتهم في العصر الحديث
2. أن يكتشف نمط النص وأن يعرف بعض خصائصه.

* خطوات الدرس :

- 1_ تمهيد وتعريف بصاحب النص.
- 2_ تقديم النص وقراءته.
- 3_ اكتشاف معطيات النص ومناقشتها.
- 4_ تحديد بناء النص وتفحص اتساقه وانسجامه

تمهيد : هل كان الشعراء المعاصرون بمعزل عن قضايا أوطانهم؟ كيف عبروا عن بكائهم عن الحاضر ومحاولاتهم لإحياء الضمير العربي؟

التعريف بصاحب النص: ولد في عام 1940 بقرية "القلعة" في صعيد مصر. كان والده عالماً من علماء الأزهر، حصل على "إجازة العالمية" عام 1940. فقد أمل دنقل والده وهو في العاشرة، فأصبح، وهو في هذا السن، مسؤولاً عن أمه وشقيقه. أنهى دراسته الثانوية بمدينة قنا، والتحق بكلية الآداب في القاهرة لكنه انقطع عن متابعة الدراسة منذ العام الأول ليعمل موظفاً بمحكمة "قنا" وجمارك السويس والإسكندرية ثم موظفاً بمنظمة التضامن الأفرو آسيوي، لكنه كان دائم "الفرار" من الوظيفة لينصرف إلى "الشعر". عرف بالتزامه القومي وقصيدته السياسية الراضية. عرف القارئ العربي شعره من خلال ديوانه الأول "البكاء بين يدي زرقاء اليمامة" (1969) الذي جسد فيه إحساس الإنسان العربي بنكسة 1967. صدرت له ست مجموعات شعرية هي: البكاء بين يدي زرقاء اليمامة" - بيروت 1969، تعليق على ما حدث" - بيروت 1971، مقتل القمر" - بيروت 1974، العهد الآتي" - بيروت 1975،

أقوال جديدة عن حرب البسوس" - القاهرة 1983، أوراق الغرفة 8" - القاهرة 1983. لازمته مرض السرطان لأكثر من ثلاث سنوات صارع خلالها الموت دون أن يكف عن حديث الشعر، ليجعل هذا الصراع "بين متكافئين: الموت والشعر" كما كتب الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي. توفي إثر مرض في أيار / مايو عام 1983 في القاهرة

تقديم النص ثم قراءته:

إثراء الرصيد اللغوي :

* الحقل المعجمي : من المفردات الدالة على الإستكانة في النص نذكر: شتتهم ، تميمية ، إكسير ، نموت، نقشر التفاح...

ومن المفردات الدالة على البطولة والمجد نذكر: البطل ، ملابس الفدائيين ، ترفع الراية ..

*- الحقل الدلالي: جذر كلمة المراهنة : من الفعل راهن ، رهانا ومراهنة . _ راهنه على الخيل : سابقه . _ وراهنه على كذا : خاطره

اكتشاف معطيات النص: _ من دلالات العنوان على أنه يتحدث عن الحاضر هو قول الشاعر غير تاريخي ، فالشاعر يمارس الإسقاط على الحاضر الأليم الذي تعيشه الأمة العربية _ وهو من أجل ذلك يعتبر هذا النص خطاباً لأنه موجه إلى رمز الأمة صلاح الدين ومنه إلى الضمير العربي النائم الميت... وعبر هذا الخطاب رسم الشاعر بعض المشاهد التاريخية ، وخاصة منها المتعلقة بتاريخ الهزائم العربية وتاريخ الاستعمارات التي طالت أرضنا ونحن نائمون ومنها قوله: مرت خيول الترك / مرت خيول الشرك/ ... وهو في كل هذا الخطاب يتوجه إلى الرمز العربي صلاح الدين الأيوبي الذي ما نزال نتشدد بانتصاراته وننتظر عودته دونما حراك نقوم به . فهو البطل البدائي، والبطل الأسطوري الحاضر دائماً في كل هزائنا . _ ومن مظاهر اقتباس الشاعر من شعر شوقي والتغيير في معالمه على اعتبار أن شوقي يمثل المحافظين وشاعرنا يدعوا إلى التجديد ما أخذه من قوله :

غير أنه لم يطلب سقاية الصبا مثلما فعل شوقي بل طلب تهكما سقاية الأجنبي ؟
ومن أجل إضفاء صبغة وطنية على النص اقتبس الشاعر بعض شعر شوقي من قوله
(وطني لو شغلت بالخلد عنه ** نازعتني إليه في الخلد نفسي)

غير أننا نشعر بنوع من التهكم المقصود حين غير محطة النزاع من الخلد إلى مجلس الأمن و المقصود حتما
هنا الحكام العرب الذين يفضلون رضا مجلس الأمن على الحفاظ على الوطن.
مناقشة معطيات النص: ارتباط الشاعر بصلاح الدين هو ارتباط كل عربي غيور على وطنه
ينتظر من يعيد للأمة مجدها وعزها ومن أجل ذلك نراه يرثيه ويبيكيه ويعلن له أن الدنيا بعده لم
تعد دنيا فلا عز ولا مجد .. كل ما هنالك هزائم وانكسارات.. واستعمار يعقب استعمار .. وهذا
ما يفسر تكرار الفعل (مرت) الذي يعبر عن هذا الحجم من الهزائم الذي يؤرق الشاعر.
والتأمل في النص يجد الشاعر مجددا في المعاني فرغم أنه يقتبس ممن تقدمه إلا أنه يصوغ
المعاني بطريقة جديدة ويختار منها ما هو جديد في نفس الوقت فعن صياغة المعاني بطريقة
جديدة نجده في اقتباس الشاعر من شوقي ، وعن اختيار المعاني الجديدة نجده في الحديث عن
مجلس الأمن والحديث عن القروض ..

تحديد بناء النص:

_ الحديث في النص يجمع بين ثنائية التاريخ و الواقع ، النصر والهزيمة، فالشاعر يستذكر أيام
صلاح الدين التي تمثل المجد ويبيكي أيام الحكام العرب (جمال عبد الناصر) التي تمثل الهزيمة
.. وإذا كان هذا هو موضوع القصيدة فإن أهم ما يميز هذا الموضوع هو ذلك الانسجام بين
جزئيه مما يشير إلى وحدة عضوية قوية لا يمكن عندها الفصل بين جزء وآخر. _ ولما كان
الشاعر في موقف خطاب فإننا نلمس بروز النمط الحوارى ، فالشاعر منذ البداية نشعر به
يحاوِر صلاح الدين يكلمه ويحدثه ويخاطبه ، وإن كان حوار غير مباشر ومن مؤشرات ذلك
استعمال الضميرين أنت ونحن . _ وقد أدى هذا الحوار وظيفة التواصل الوجداني العاطفي .
غير أن نمطا آخر بالموازاة مع هذا النمط نلمس أثره وهو النمط السردى الذي يتجلى في نقل
الأحداث وخاصة منها التاريخية .

تحقق الاتساق والانسجام: قراءة النص تظهر سمات الخطاب واستعمال الضمائر فالشاعر
يخاطب صلاح الدين ويخبر عن حال العرب ، ويتحدث عن واقع معيشي حياه الشاعر ومن معه
من العرب المهزومين ومن أجل ذلك نلمس هذا الانتقال بين الضمائر وهو انتقال مقصود من
أجل كشف هذا الكم من العواطف والأحاسيس التي تنتاب الشاعر وتسيطر عليه.
ومن أجل تناسق أوضح بين المعاني المشتركة والمعاني التي تجتمع تحت حكم واحد استعان
الشاعر بحرف العطف (الواو) ومثال ذلك جمع الشاعر لمرور الاستعمار تلو الاستعمار على
البلاد العربية بحالة الانهزام جيلا بعد جيل ..

_ ومن الصور المثيرة في النص تشبيه الشاعر للورود المتدللية على قبر صلاح الدين بالمظليين
وهي صورة تحتاج إلى الكثير من التأمل الفكرى من أجل فهمها ، بحيث نقرأ فيها شحن
لعواطف ومدلولات شعرية كثيرة مثل الرغبة في امتلاك هذه القدرة العسكرية التي نفتقدها ولا
نعرفها إلا في الخيال ...

مجمل القول: أين يظهر تجديد الشاعر من خلال النص؟ كيف وظف الشاعر التاريخ في هذا
النص؟

_ هل عكست القصيدة بعض ملامح شخصية الشاعر اذكرها ؟

المستوى : الثالثة آداب وفلسفة
المحور : الأول
النشاط : نصوص أدبية
الموضوع: في الزهد لابن نباتة

الكفاءة المرئية: الكتابة وفق النمط الوصفي السردى
الأهداف التعليمية: التعرف على أسباب الزهد في عصر الضعف والوقوف على خصائص النمط الوصفي

| المراحل | أنشطة التعلّم | أنشطة المتعلّمين | توجيهات |
|--|--|--|---------|
| التمهيد أتعرف على صاحب النص | ظاهرة الزهد قديمة من تزعمها من الشعراء ماذا تعرف عن ابن نباتة ؟ | أبو العتاهية وبشار بن برد هو أبو بكر جمال الدين القرشي شاعر مصري من مواليد 686هـ رحل إلى دمشق كتب للسلطان حسن في مصر توفي الشاعر في مصر سنة 768هـ تاركا ديوانا شعريا في الشكوى من الفقر | |
| مناقشة معطيات النص | مم اشتكى الشاعر في النص ؟ مسحة الفخر ظاهرة في النص فيم تمثلت ؟ أي البيات يشير إليها ؟ فيم يحسد الناس الشاعر ؟ هل يفضل الشاعر حياة الوحدة أم الجماعة ولم ؟ إلام دعا الشاعر الإنسان في الأخير ؟ | من الفقر وسوء الحظ في الحياة وتولي الأيام تظهر مسحة الفخر في الافتخار بشعره وعلو همته ويتضح ذلك في البيتين الرابع والتاسع يحسدونه في ثروة لفظه يفضل الشاعر أن يعيش منفردا لأنه يرى أن المنفعة في الحياة الانعزالية ولا خير في حياة مع البشر يدعوه إلى الاتعاط بذكر الموت والعيش تحت التراب | |
| مناقشة المعطيات | يربط الزهد عادة بالدين هل تجد ذلك في النص ؟ زهد الشاعر ناتج عن قناعة أم عن غير ذلك ؟ أيهما أقوى تأثيرا في النفس الزهد عند أبي العتاهية أم عند ابن نباتة ؟ | صحيح عادة يربط الزهد بالمفاهيم الدينية ولكن الشاعر في هذا النص لم يجر هذا المجرى بل ربطه بتدهور حال الدنيا وإدبار الأيام وسوء حاله بين الناس غير أنه في الأخير أشار إلى بعض المفاهيم الدينية المرتبطة بالموت والقبر . زهد الشاعر هنا ناتج عن الفقر والحاجة لا عن عفة وقناعة نظرا لشكواه الطويلة من إدبار الدنيا عنه وسوء حظه فيها . وإن كان زهد أبي العتاهية فيه من التكلف الواضح لكنه أكثر تأثيرا في النفس لارتباطه أكثر بالمعاني الدينية والعفة . | |
| أحدد بناء النص | الاهتمام بالبديع والبيان ظاهر في النص هات أمثلة . عنصر المحاكاة مسيطر على النص إلام يعود ذلك ؟ النصح المفتعل جلي في الأخير الأساليب المستعملة ؟ ما النمط الغالب على النص علل؟ | التضمين في البيت الثامن والطباق بين انشروحت والنكد وصدنت وجلا وثروة وافتقار أما البيان فالكناية في ضم الثرى جسدي والاستعارة عفت الإقامة وقد صدنت والمجاز المرسل في افتقار يد والتشبيه في الهموم بحر..... إلخ يعد هذا ضعفا فنيا من الشاعر النداء والأمر والاستفهام . الوصفي لأنه نص ثابت في موضوعه مع كثرة الصفات | |
| الاتساق ولانسجام | بعض المعاني تكررت ما مبررها ؟ حذف بعض الأبيات لا يؤثر في المعنى لم ؟ | الصدأ و العار الإنفراد العجب وكلها تيرر سوء حال الشاعر وسخطه على الدنيا بمن فيها لأن الشاعر اعتمد وحدة البيت وتناول موضوعا واحدا . | |
| أجمل القول في تقدير النص | | في عصر الضعف بات الشعر تنميكا لفظيا لولا بعض من احتفظوا بذوق شعري لغدا خلوا من كل قيمة وفي هذا النص عناصر التقليد كثيرة مضمونا رأينا الزهد في العصر العباسي ازدهر الزهد وشكلا ضمن الشاعر كثيرا من أقوال الشعراء السابقين أمثال المتنبي وأبي العلاء المعري ولا شك أن ذلك أسهم كثيرا في برودة أحاسيس الشاعر إذ التقليد عامة عامل هام في فتور الحالة الشعورية عند الشاعر . | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

مذكرة تربية

| | | | |
|---------------------------------------|--|--------------------------------|--|
| <u>المادة</u> : اللغة العربية وآدابها | <u>الموضوع</u> : في مدح الرسول - صلى - | <u>المستوى</u> : السنة الثالثة | |
| <u>النشاط</u> : نص أدبي | للبوصيري | <u>الشعبة</u> : 3 آف | |
| <u>الهدف العام</u> : | التعرف على المدح في عصر الضعف | | |
| <u>الهدف الخاص</u> : | الوقوف على خصائص النمط الوصفي تذكر الإعراب التقديري التعرف على تشابه الأطراف | | |

| الطريقة والوسيلة | سير الدرس المضامين | المراحل | الكفاءة المقيسة |
|------------------|--|---------------------|---|
| القائمية | هو شرف الدين محمد البوصيري ولد بمصر عام 608هـ، وعاصر أحداثا هامة طرأت على الأمة العربية، منها هجمة المغول برع في الكتابة واشتهر بالمدائح الدينية، وأشهرها البردة ومطلعها : أمن تذكر جيران بذي سلم شرحها وعارضها كثيرون، والهمزية ومطلعها: كيف ترقى رفيك الأنبياء ، توفي عام 696 هـ | أتعرف على صاحب النص | المعرفة معرفة المعطيات الخاصة |
| القائمية | في معاني الألفاظ: السنا: الضياء، السناء: الرفعة، إضاء: مفردها أضاء وهي الغدير اليتيمة العصماء: اللؤلؤة الفريدة من نوعها، الهوينا: الرفق، الإغفاء: النوم الخفيف، مقسط: عادل. في الحقل المعجمي: - ما هي الألفاظ الدالة على الصفات الخلقية في النص؟ من الألفاظ الدالة على الصفات الخلقية رحمة، عزم، حزم، وقار، عصمة، حياء - ما هي الألفاظ الدالة على الصفات الخلقية في النص؟ من الألفاظ الدالة على الصفات الخلقية ضحكه التبسم، المشي الهوينا، نومه الإغفاء في الحقل الدلالي: - عد إلى المعجم وتعرف على معاني "عصم" عَصَمَ يَعْصِمُ: اكْتَسَبَ، وَمَنَعَ، وَوَقَى، الْعَصْمُ الْإِمْسَاكُ، وَالْإِعْتِصَامُ الْإِسْتِمْسَاكُ، قَالَ: { لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ } أَي لَا شَيْءَ يَعْصِمُ مِنْهُ، وَالْإِعْتِصَامُ التَّمَسُّكُ بِالشَّيْءِ، قَالَ: { وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا - وَمَنْ يَعْتَصِمِ بِاللَّهِ } وَأَسْتَعَصِمَ اسْتَمْسَكَ كَأَنَّهُ طَلَبَ مَا يَعْتَصِمُ بِهِ مِنْ رُكُوبِ الْفَاحِشَةِ، الْعِصَامُ مَا يُعْصَمُ بِهِ أَي يُسَدُّ وَعَصْمَةُ الْأَنْبِيَاءِ حِفْظُهُمْ أَوَّلًا بِمَا خَصَّهُمْ بِهِ مِنْ صَفَاءِ الْجَوْهَرِ، ثُمَّ بِمَا أَوْلَاهُمْ مِنَ الْفَضَائِلِ الْجَسْمِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ ثُمَّ بِالنُّصْرَةِ وَبِتَنْبِئِ أَقْدَامِهِمْ، ثُمَّ بِإِنْزَالِ السَّكِينَةِ عَلَيْهِمْ وَبِحِفْظِ قُلُوبِهِمْ وَبِالتَّوْفِيقِ، قَالَ تَعَالَى: { وَاللَّهُ يَعَصِمُكَ مِنَ النَّاسِ } | أثري رصيدي اللغوي | اكتساب المعطيات اللغوية |
| | - ما مكانة النبي - صلى - من باقي الأنبياء والرسول؟ هي مكانة تفوق ارتفاع السماء قدرا، وتسمو على جميع الرسل والأنبياء قيمة وشأنا، | أكتشف | الفهم |

| | | | |
|---------------|---|------------------------------|---|
| <p>حوارية</p> | <p>فقد أرسله الله إلى الناس كافة، وختم به الرسل والأنبياء، وأعطاه الشفاعة العظمى وحده يوم القيامة.</p> <p>- ما البيت الذي يشير إلى أنه جمع كل مكارم الأخلاق؟ البيت السابع .</p> <p>- أين تتجلى صفة التسامح في شخص النبي - صلى-؟ تتجلى في حلمه وصبره الطويل على أذى قومه، والرأفة بهم، والدعاء لهم بالهداية والتوفيق، فقد كان الرسول - صلى - يردد قوله المأثور: " اللهم اهد قومي فإنهم لا يعلمون"</p> <p>- أين تتجلى صفة التواضع في شخص النبي - صلى-؟ تتجلى في اللين والرفق الذي عرف به الرسول - صلى -</p> <p>- حدد فكرة عامة للنص.</p> <p>الفكرة العامة: خصال الرسول - صلى- ومنزلته الرفيعة.</p> | <p>معطيات النص</p> | <p>يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر</p> |
| <p>حوارية</p> | <p>- ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من خلال النص؟ يرمي الشاعر من خلال مدح الرسول - صلى- و إبراز مكانته، والإشادة بصفاته وخصاله، إلى دعوة الناس إلى الاقتداء بسيرة الرسول - صلى -</p> <p>- هل تحفظ أبياتا في مدح الرسول لشاعر آخر؟ اذكرها وبين ما الأقوى عبارة: أبيات هذه القصيدة أم التي تحفظها؟ من شعراء المديح النبوي حسان بن ثابت و الكميت بن يزيد.</p> <p>- هل ترى في مقارنة الرسول بباقي الأنبياء وباقي الخلق ما يخدم المدح؟ وضح. نعم في هذه المقارنة ما يخدم الموضوع، لأن الله منحه علما غزيرا لم يعطه أحدا من البشر، وهدى به أمة، وانزل عليه دستورا خالدا هو القرآن الكريم، الذي كان سببا في تقدم المسلمين عندما تمسكوا به، فميزه بذلك عن باقي الأنبياء والبشر.</p> <p>- هل وصل الشاعر إلى إقناعنا بأن محمدا أفضل المخلوقات؟ علل نعم استطاع الشاعر إقناعنا بذلك ، لأنه ركز على صفاته الحسية والمعنوية، فامتعنا بمدح في ذات الرسول وصفاته، فلقد بلغ الكمال خلقا وخلقاً، و حوى كل معاني الفضيلة .</p> <p>- هل تفاعل الشاعر عاطفيا مع ما قاله في النص؟ وضح. نعم فقد مزج بين الوصف وإحساسه الذاتي، ويتجلى ذلك في قوله: كيف ترقى رقيك الأنبياء، لا تقس بالنبي في الفضل خلقا، اليتيمة العصماء، الشمس - وظف الشاعر كثيرا من ألوان البيان، ما الصورة البارزة في النص وأين تكمن بلاغتها مع التمثيل؟ الصورة البارزة في النص هي التشبيه وتكمن بلاغتها في توضيح المعنى وتجليته، ومن أمثلة ذلك: أنت مصباح كل فضل، أنه الشمس رفعة وضياء.</p> | <p>أناقش معطيات النص</p> | <p>التحليل</p> <p>البحث عن العناصر والعلاقات</p> <p>يحلل يقارن يلحظ يستنتج</p> |

| | | | |
|---------------|---|--|---|
| | <p>- مزج الشاعر بين الخبر والإنشاء ما غرضه من ذلك؟ غرضه المدح والتعبير عن على تفاعل الشاعر مع موضوعه وإعجابه الشديد بخصال النبي - صلى - التي تميزه عن باقي الناس</p> <p>- ظاهرة الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف جلية في النص، استخرج بعض الأمثلة وبين الأثر البلاغي الذي أحدثته يبدو الشاعر متأثراً بالقرآن الكريم والحديث الشريف ، ومن أمثلة ذلك قوله: مشيه الهويينا، جهلت عليه قومه فأغضى، فهذا مقتبس من قوله تعالى في سورة الفرقان: " وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا " وفي ذلك تجميل للأسلوب.</p> <p>- اذكر ثلاث صفات صريحة وثلاث صفات مكناة وصف بها الشاعر محمدا - صلى -</p> <p>الصفات الصريحة: معجز القول والفعال، كريم الخلق، مقسط</p> <p>الصفات المكناة: ضحكه التبسم، مشيه الهويينا، نومه الإغفاء</p> <p>- ما النمط الغالب في النص مع التعليل؟ غلب على النص النمط الوصفي، لأن الشاعر في مقام تعداد صفات النبي - صلى -</p> | <p>أحدد بناء النص</p> | <p>التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد</p> |
| <p>حوارية</p> | <p>- تحول الشاعر من ضمير المخاطب إلى ضمير الغائب، ما دلالة ذلك في النص؟ يدل ذلك انتقال الشاعر من مدح الرسول - صلى - بالحديث عن مكانته إلى الحديث عن صفاته الحسية والمعنوية.</p> <p>- هل اعتمد الشاعر على وحدة البيت أم وحدة الموضوع في هذه القصيدة؟ علل. لقد اعتمد الشاعر على وحدة البيت ، فأبياته غير متماسكة، بحيث يمكن التقديم والتأخير فيها ، أو حذف بعضها دون تأثير في المعنى.</p> <p>- ما البيت الذي توجه فيه الشاعر إلى المتلقي؟ ما كان غرضه؟ لقد توجه الشاعر في البيت 15 إلى المتلقي و هو نهى يدل على استحالة مقارنة الرسول - صلى - بغيره في علو الشرف والمكانة.</p> | <p>أنفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص</p> | <p>التقييم ينقد يحكم يتحقق</p> |
| <p>حوارية</p> | <p>- بم يمتاز شعر البوصيري؟ وما قيمة هذه القصيدة فنيا؟ يمتاز شعر البوصيري في المدائح النبوية بالرصانة والجزالة وحسن استعمال البيدع وتحتوي القصيدة على معاني دينية وخلقية بالإضافة إلى الرصيد اللغوي والجمال الفني.</p> | <p>أجمل القول في تقدير النص</p> | |
| <p>حوارية</p> | <p>1- الإعراب اللفظي:</p> <p>- ما هو الإعراب ، وما هي علاماته؟ الإعراب هو تغير الحركة في آخر اللفظ بحسب موقعه في الجملة، وفائدته توضيح المعنى، والحركات الإعرابية هي : الفتحة، الضمة، الكسرة، السكون.</p> <p>- بم تختص كل حالة من الحالات الإعرابية؟ يشترك الرفع والنصب بين الأفعال والأسماء، والجر خاص بالأسماء، والجزم خاص بالأفعال.</p> <p>- ما هي أنواع الإعراب؟ هناك إعراب لفظي وإعراب تقديري</p> <p>- ما هو الإعراب اللفظي؟ هو أن تظهر علامة الإعراب آخر الكلمة للدلالة على موقعها الإعرابي.</p> <p>المرفوع من الأسماء: علامته الضمة، الألف للمثنى، والواو لجمع المذكر السالم</p> <p>المرفوع من الأفعال: علامته الضمة، وثبوت النون</p> | <p>أستثمر موارد النص وأوظفها</p> | <p>قواعد اللغة</p> |

| | | | |
|--------|--|--|--|
| | <p>المنصوب من الأسماء: علامته الفتحة ، الياء للمثنى وجمع المذكر السالم، الكسرة في جمع المؤنث السالم، الألف في الأسماء الخمسة</p> <p>المنصوب من الأفعال: علامته الفتحة، حذف النون</p> <p>المجرور من الأسماء: علامته الكسرة، الفتحة النائية عن الكسرة في الممنوع من الصرف، الياء في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة</p> <p>المجزوم من الأفعال: علامته السكون، وحذف النون في الأفعال الخمسة</p> <p>ب- الإعراب التقديري</p> <p>لاحظ قول الشاعر:</p> <p>كيف ترقى رفقك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء وانظر إلى قوله:</p> <p>لم يساورك في علاك وقد حا ل سنا منك دونهم وسناء وتامل قول الشاعر:</p> <p>قاضي المنيّة نافذ الأحكام عدل القضا حتى على الحُكّام</p> <p>- ما إعراب ترقى في البيت الأول؟ فعل مضارع وعلامة رفعة الضمة المقدرة على آخره للتعذر</p> <p>- ما إعراب علا في البيت الثاني؟ اسم مجرور وعلامته الكسرة المقدرة على آخره للتعذر</p> <p>- ما إعراب قاضي في البيت الثالث؟ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على آخره للثقل</p> <p>- متى أيضا تعرب الكلمة إعرابا تقديريا؟ إذا اتصلت بياء المتكلم</p> <p>- ماذا نستنتج؟ تعرب الكلمة إعرابا تقديريا إذا انتهت بألف للتعذر، أو ياء أو واو للثقل، أو إذا اتصلت بياء المتكلم.</p> | | |
| إقائنة | <p>تشابه الأطراف</p> <p>تعرفت على كثير من المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية</p> <p>- تأمل الآية الآتية:</p> <p>قال الله تعالى: " مثل نوره كمشكاة فيها مصباح، المصباح في زجاجة، الزجاجة كأنها كوكب دري"</p> <p>تلاحظ أن آخر كلمة في الجملة الأولى هي أول كلمة في الجملة الثانية</p> <p>- وانظر إلى البيتين الآتيين:</p> <p>رنا إليّ بعين للخطا نسبت بها أصاب صميم القلب حتى رمى رمى ولم يخش من قتل الكئيب ولا بالوصل رقّ لدمع جفاه همى ألا ترى أنّ الشاعر كرّر لفظة البيت الأول في أول البيت الثاني؟</p> <p>إذا: لقد تعرفت من خلال ما سبق على محسن بديعي معنوي وهو تشابه الأطراف وهو جعل آخر كلمة من الجملة أول كلمة من الجملة الثانية أو آخر كلمة من البيت الأول أول كلمة في البيت الثاني.</p> <p>هذا النوع الأول من تشابه الأطراف، وهناك نوع ثان يظهر في المعنى وليس في اللفظ، مثل:</p> <p>سم زعاف قوله وفعاله عند البصير كمثل طعم العلقم</p> <p>فإن العلقم يناسب السمّ في المذاق.</p> | | <p>بلاغة</p> <p>أكتشفُ</p> <p>أستنتجُ</p> |

مذكرة تربوية

الموضوع: إعداد خريطة سياسية للعالم

المادة: اللغة العربية وآدابها

العربي قبيل النهضة

النشاط: مشروع

المستوى: السنة الثالثة

الشعبة: 3أقل

التوقيت: أربع ساعات

الهدف العام: تنمية روح العمل الجماعي

الهدف الخاص: التحكم في إعداد خريطة

استثمار المعارف التاريخية والجغرافية والأدبية

ربط الأدب بالسياسة

توظيف المعارف المكتسبة

| الطريقة والوسيلة | سيـــــــــــــــــر الـــــــــــــــــدرس | المراحل | الكفاءة المقيسة |
|---|--|-------------------|---|
| | المضامين | | |
| إفــــــــــــــــائــــــــــــــــة كتب ومجلات أوراق وأقلام | <p>- لقد عرف العرب في القرون الهجرية الأولى نهضة فكرية عظيمة شملت كل مظاهر الحياة، لكن عندما ضعف الخلفاء تصدع المجتمع العربي، إلام أدى ذلك؟</p> <p>أدى ذلك إلى تفرق المسلمين وانقسامهم دولا وإلى ضعف قوتهم وتطاول الأعداء عليهم</p> <p>- ما كانت نتيجة هذا الانقسام والضعف؟ بدأ الأعداء يشنون حملاتهم المتتالية على المشرق والمغرب العربي كحملات الصليبيين والتتار</p> <p>- من استولى أيضا على البلاد العربية؟ ضم الأتراك البلاد العربية إلى حكمهم</p> | وضعية الانطلاق | وضع المتعلم في جو الموضوع وإثارة فضوله |

| | | | |
|--------|---|--|-------------------------|
| | - بم تعرف هذه الفترة من تاريخ الأدب؟ تعرف بعصر الضعف | | |
| حوارية | <p>موضوع المشروع: إعداد خريطة سياسية للعالم العربي قبيل النهضة، مع إثبات مظاهر ضعف الأدب في العصر العثماني (923هـ- 1213هـ) شرح المطلوب:</p> <p>- يقسم المؤرخون عصر الضعف إلى مرحلتين ما هما؟ عصر المماليك وعصر الأتراك - ماذا عرفت الحركة السياسية في عصر المماليك؟ عرفت قلقا واضطرابا بسبب المؤامرات السياسية والفتن الداخلية - بعد سيطرت الأتراك على البلاد العربية هل استطاعت المحافظة على وحدة البلاد الإسلامية؟ نعم، لكن نظام السياسة الداخلية للخلافة العثمانية كان سببا في إضعافها. - ماذا عرفت الحركة الأدبية في عصر الضعف؟ ساء حال الأدب في هذا العصر - ما الأسباب التي أدت إلى ضعف الأدب؟ بسبب اضطراب الحياة السياسية، وسوء الأحوال الاقتصادية والاجتماعية... تفويض المتعلمين وتوزيع المهام الإحالة إلى المراجع التاريخية والجغرافية والأدبية</p> | بناء التعلّمات مرحلة الإعداد | فهم المطلوب |
| حوارية | <p>وضع خطة عمل: - تمهيد: نبذة تاريخية عن عصر الضعف - العرض: ضبط الخريطة السياسية المطلوبة وتلوين المناطق إبراز أسباب ضعف الأدب في العصر العثماني جمع نصوص أدبية تجسد ضعف الإبداع الفني في هذا العصر، مع ذكر أصحابها - خاتمة</p> | مرحلة الإنجاز | التحكم في فنيات الإنجاز |
| إفائية | <p>- عرض العمل من قبل ممثل الفوج - شرح الخريطة والتعليق عليها - تعقيب أولي - التقييم - اختيار أفضل عمل.</p> | مرحلة العرض والتقييم | التقييم |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الثالثة
الشعبة: 3 آفل
التوقيت: 1 سا

الموضوع: إنسان ما بعد الموحدين
 لمالك بن نبي

المادة: اللغة العربية وآدابها
النشاط: مطالعة موجهة
الأهداف التعليمية: تحليل النصوص الفكرية ومناقشتها
 التعليل والتعبير عن وجهات النظر

| الطريقة والوسيلة | سيــــــــــــر الــــــــــــدرس | المراحل | الكفاءة المقيسة |
|------------------------|--|---|--|
| | المضامين | | |
| إقائــــــــــــــــة | <p>- ما هو واقع الأمة الإسلامية اليوم؟ وما أسباب ذلك؟ تعيش الأمة العربية اليوم وضعا مأساويا لعدة أسباب ، أهمها: انقسام شمل الأمة، جمود في التفكير، الركون والاستسلام، عدم الشعور بالمسؤولية الأفراد نحو أمتهم ووجوب النهوض بها - في رأيك ما هي الوسائل الكفيلة للنهوض بالأمة واسترجاع أمجادها؟ العودة إلى تعاليم الدين الإسلامي التي تدعو إلى التغيير والتخلي بروح المسؤولية</p> | وضعية الانطلاق | وضع المتعلم في جو الموضوع |
| حواريــــــــــــــــة | <p>- ما الوضع الذي تعاني منه الأمة الإسلامية؟ ومنذ متى؟ تعاني الأمة الإسلامية من التخلف والانحطاط، منذ سقوط دولة الموحدين. - ماذا يقصد الكاتب ب "إنسان ما بعد الموحدين"؟ يقصد الإنسان العربي في الوقت الحاضر - ما هي مظاهر التخلف التي يعيشها مجتمعنا الآن؟ من مظاهر تخلف مجتمعنا عجز أفراده عن تطبيق مواهبهم، واهتمامهم بالمظاهر الزائفة التي تبرز تناقضا صارخا بين الظاهر والجوهر، وتمسكهم بالعادات السلبية. - ما الأولى في نظر الكاتب التصحيح الخلقي أم التصحيح المادي؟ لماذا؟ الأولى في نظر الكاتب هو التصحيح الخلقي ، لأن مهمة إعداد إنسان الحضارة تعد أساسا في حل مشكلات العصر باعتبار الإنسان عنصرا جوهريا لا ينبغي إغفال دوره في تحريك عجلة الحياة.</p> | بناء التعلــــــــــــــــمات اكتشاف معطيات النص | <u>الفهم</u> يعبــــــــــــــــر يمثــــــــــــــــل يفســــــــــــــــر |
| حواريــــــــــــــــة | <p>- يرى الكاتب أن روح التقليد راسخة في حياة البشر، بم علل ذلك؟ وما رأيك في هذا الحكم؟ علل الكاتب ذلك بالوراثة الاجتماعية ، فالسلك الاجتماعي عند الأفراد عادة ما يكون مرتبطا بعادات سائدة في المجتمع الذي يعيش فيه. - اعتمد الكاتب على أسلوب المقارنة في عرض أفكاره. فيم تمثل ذلك؟ وهل تراه أسلوبا ناجعا في التحليل والتفسير؟ تمثل ذلك في المقارنة بين واقع إنسان الحضارة الإسلامية وإنسان ما بعد الموحدين، ويبدو أسلوبا ناجعا في التحليل والتفسير . - هل أسباب التخلف الواردة في النص أسباب موضوعية؟ وضح أسباب التخلف الواردة في النص أسباب موضوعية، لأننا نلمسها في واقعنا ولا زال الإنسان العربي يعتمد على موارثه الاجتماعية وطرائقه التقليدية في مزاولته نشاطه الحياتي دون أن يجدد في نمط حياته، أو يغير في أسلوب حياته.</p> | مناقشة معطيات النص | <u>التحليل</u> يحلــــــــــــــــل يقارن يلاحظ يستنتج |
| حواريــــــــــــــــة | <p>- هل استعمل الكاتب في لغته الأسلوب العلمي أم الأسلوب الأدبي؟ علل إجابتك بشواهد من النص. استعمل الكاتب في لغته الأسلوب العلمي، لأنه اعتمد على الحقيقة، وصاغ فكرته في لغة بسيطة، ومن أمثلة ذلك: العالم الإسلامي لا يعيش الآن في عام 1949م، بل في عام 1269هـ، وأنا لمضطرون إلى أن نؤكد هذا التاريخ.</p> | | |

| | | | |
|--------|--|---------------------|--|
| | | | |
| حوارية | <p>- أين نشأت دولة الموحدين؟ ومتى كان ذلك؟ عد إلى بعض المراجع التاريخية للاستناد عليها في إجابتك.</p> <p>نشأت دولة الموحدين في المغرب العربي سنة 515هـ- 1128م ، وكانت قوية الجانب عزيزة السلطان ، فأعانت المسلمين في الأندلس على صدّ الهجوم المسيحي.</p> <p>- على نسق أسلوب الكاتب ، اكتب فقرة تقارن فيها بين نهضة مجتمعنا في العصر الحديث ونهضة المجتمع الماليزي. استعن بآخر الإحصاءات في العلوم والاقتصاد.</p> <p>يفسح المجال لإبراز كفاءات المتعلمين.</p> | استثمار المعطيات | <p><u>التقييم</u></p> <p>يُحْكَم يُتَحَقَّق يُقَارَن</p> |

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الثالثة

الشعبة: 3 آفل

التوقيت: 3 سا

الموضوع: **تلخيص نص**

المادة: اللغة العربية وآدابها

النشاط: تعبير كتابي

الأهداف التعليمية: الوقوف على مفهوم التلخيص
الإلمام بشروط ومنهجية التلخيص

| الطريقة والوسيلة | سيــــــــــــر الــــــــــــدرس | المراحل | الكفاءة المقيسة |
|---------------------|---|---------------------------|--|
| | المضامين | | |
| إقائــــــــــــة | <p>- كيف يتعامل القارئ مع النصوص الأدبية؟ قراءتها حتى يتسنى له الوقوف على المعاني</p> <p>- ماهي الطريقة المناسبة لإيجاز النصوص دون إخلال بالمضمون؟</p> <p>التلخيص يعد إحدى طرق إيجاز النصوص دون إخلال بمضامينها</p> | <p>وضعية الانطلاق</p> | <p>وضع المتعلم في جو الموضوع</p> |
| حواريــــــــــــة | <p>- ماذا نعني بالتلخيص؟ وما هي أهم الشروط التي ينبغي توفرها لإنجاز عملية التلخيص؟</p> <p>التلخيص هو وصف لمضمون النص يشمل أهم أفكاره بصورة موجزة مع الحفاظ على ترتيب أفكاره وانسجامها بأسلوب ذاتي.</p> <p>- ما هي المراحل التي نعتمد عليها لإنجاز التلخيص؟ يقتضي الناجح الفعال مراعاة الخطوات التالية:</p> <p>1- فهم النص المراد تلخيصه فهما دقيقا، ولا يتأتى ذلك إلا ب: - قراءة النص بتأن</p> <p>- إيضاح الكلمات التي تحول بيننا وبين الفهم الصحيح</p> <p>- وضع خط تحت الكلمات المفتاحية، والعبارات الأساسية التي تشكل موضوع النص، وأفكاره الجزئية، ونمطه</p> <p>2- رسم التخطيط:</p> <p>- وفيه نرتب أفكار النص، ونضع الهيكل المفصل له</p> <p>3- التحرير: نشرع في تحرير التلخيص الذي يعطينا فكرة سريعة عن المضمون، بحيث نراعي أفكار النص وترتيبها وكيفية اتساقها وانسجامها، كما يجب أن نضفي على التلخيص طابعا الخاص باعتماد الأسلوب الواضح مع مراعاة قواعد اللغة</p> <p>- مراعاة حجم التلخيص، إذ تحدد نسبته بين ربع النص الأصلي وعشره</p> <p>تطبيق: لخص النص التواصلي الذي عنوانه "الشعر في عهد المماليك"</p> | <p>بناء التعلمات</p> | <p><u>الفهم</u></p> <p>يعبّر يحدد يستنتج</p> |
| | <p>- تذكير بتقنية التلخيص ومنهجيتها</p> <p>- استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم</p> <p>- عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات</p> <p>- مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها</p> | | <p><u>التقييم</u></p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>1- عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> - احترام الحجم - المحتوى الفكري وضبطه - اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها <p>2- توزيع أعمال المتعلمين</p> <p>3- مراقبة عملية التصحيح الذاتي</p> <p>4- إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير</p> | | <p><u>المعالجة</u> <u>والدعم</u></p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--------|---|---|--|
| | <p>- فيم يحسد الناس الشاعر؟ يحسد الناس الشاعر في زهده وإعراضه عن ملذات الحياة</p> <p>- هل يفضل الشاعر حياة العزلة أ حياة الجماعة؟ ولماذا؟ يفضل الشاعر حياة العزلة لما فيها من منفعة للنفس</p> | | |
| حوارية | <p>- يربط الزهد عادة بالمفاهيم الدينية. هل تجد ذلك في هذه القصيدة؟ علل لانجد ذلك إلا في إشارة الشاعر إلى انقضاء عمر الإنسان، تذكيره بمصير الإنسان الحتمي وهو الموت</p> <p>- زهد الشاعر ناتج عن فقر أم عن قناعة وعفة؟ وضح انطلاقا مما جاء في النص</p> <p>زهـد الشاعر ناتج عن فقر، فهو يشير إلى حاجته وعوزة وافتقار يده</p> <p>- درست شعر الزهد في السنة الثانية من خلال نص لأبي العتاهية. إذا ما قارنت ذلك بهذا، ما الأقوى تأثيرا في نفسك؟ ولماذا؟ شعر أبي العتاهية أقوى تأثيرا من شعر ابن نباتة، لأن زهده كا عن تعفف بينما زهد ابن نباتة كان بسبب الحاجة والفقر، كما في شعر أبي العتاهية كل معاني الحكمة الصادقة والمؤثرة.</p> <p>- قال أحد الشعراء:</p> <p>لم أرتضي العيش والأيام مقبلة فكيف أرضى وقد ولت على عجل أين يظهر هذا المعنى في النص؟ وما الأقوى تعبيراً في نظرك؟ ولماذا؟ يظهر هذا المعنى في البيت الثاني، والبيت السابق أقوى من حيث المعنى، لأن ابن نباتة بدا مقلداً غير مجدد في المعنى</p> | <p>أناقش معطيات النص</p> <p>يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p> | <p>التحليل</p> <p>البحث عن العناصر والعلاقات</p> <p>يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p> |
| | <p>- عنصر المحاكاة أو التضمين سيطر على القصيدة. هل تراه إعجاباً بنظم القدامى أم ضعفاً فنياً في الشاعر؟ وضح</p> <p>أرى أن عنصر التضمين في القصيدة ضعف فني في الشاعر، لأنه أسهم في برودة أحاسيسه وفتوره</p> <p>- الاهتمام بالبيان والبديع ظاهر في النص هات أمثلة تجسد ذلك. من الصور البيانية الواردة في النص: الاستعارة المكنية في عفت الإقامة، قد صدنت، ذبت من الأسي، والتشبيه البليغ في: حياة كل امرئ سجن، الهموم بحر، ومن المحسنات البديعية: التصريع بين ولدي- جسدي، والطباق بين جلاء- صدي، وبين ابخل- جد.</p> <p>- يشكو الشاعر من التهميش باعتباره أديباً، لماذا في نظرك؟ وما البيت الذي ورد فيه ذلك؟ علل.</p> <p>لأنه شهد عصراً أنكر فضل الأديباء وتجاهل مواهبهم، وقد ورد ذلك في البيت الرابع، إذ يشير إلى أن العيب في أهله وزمنه، لأنهم لم يقدرُوا موهبته الأدبية</p> <p>- نبرة النصح المفتعل تظهر في آخر النص، ما الأساليب التي وظفها الشاعر لذلك؟ وظف الشاعر في آخر النص الأساليب الإنشائية كالنداء: يا جامع المال، والأمر: ابخل، جد .</p> <p>- ما النمط الغالب في النص؟ علل. نمط النص سردي، لأن الشاعر اعتمد على أسلوب الحكيم في عرض معاناته</p> | <p>أحدد بناء النص</p> | <p>التركيب</p> <p>يستخرج يصنف يفسر يحدد</p> |
| | <p>- بعض المعاني تكررت في النص هل تجد لها مبرراً؟ وضح</p> <p>ليس هناك مبرر لتكرار المعاني، فالشاعر حشد كثيراً من الألفاظ ليعبر عن معنى قليل، لذلك راح يكرر المعاني ويدور حولها</p> <p>- لماذا انطلق الشاعر من ذاته ليحبر عن أفكاره؟ لأن دافعه إلى الزهد</p> | <p>أتفحص الاتساق والانسجام</p> | <p>التقييم</p> <p>ينقد يحكم يتحقق</p> |

| | | | |
|--------|--|--|--|
| حوارية | <p>يختلف عن بقية الخلق الذين يميلون في العادة إلى الزهد تعففا وخشية - هل يمكن أن تحذف بعض الأبيات من القصيدة مع الإبقاء على الفكرة واضحة؟ علام يدل ذلك؟ يمكننا حذف بعض الأبيات من القصيدة مع الإبقاء على الفكرة الواضحة، ويدل ذلك على أن الشاعر كرر كثيرا من المعاني، كما أنه اعتمد على وحدة البيت.</p> | في تركيب فقرات النص | |
| حوارية | <p>- ماذا عرف الشعر في عصر الضعف؟ بات الشعر تنميكا لفظيا، ومال معظم الشعراء إلى التقليد شكلا ومضمونا لعجزهم عن التجديد في المعنى أو التجويد فيه، كما في النص مما أسهم في فتور الحالة الشعرية للأديب،</p> | أجمل القول في تقدير النص | |
| حوارية | <p style="text-align: center;">إعراب معتل الآخر</p> <p style="text-align: center;">ملاحظة الأبيات:</p> <p>ورد في نص ابن نباتة: أستغفر الله لا مالي ولا ولدي آسى عليه إن ضم الثرى جسدي وورد في نص البوصيري: وسع العالمين علما وحلما فهو بحر لم تعيته الأعباء وجاء في قول الشاعر: لا تنه عن خلق، وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم وجاء في قول البوصيري: لم يساووك في علاك وقد حال سنا منك دونهم وسناء - ما إعراب آسى في المثال الأول؟ آسى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره للتعذر - ما إعراب تعي في المثال الثاني: تعي: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة - ما إعراب تأتي في المثال الثالث؟ تأتي: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد واو المعية وعلامة نصبه الفتحة - ما إعراب يساووا في المثال الرابع؟ يساووا: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون، لأنه من الأفعال الخمسة. - ماذا نستنتج مما سبق؟ نستنتج أن علامة إعراب الفعل المضارع معتل الآخر هي: - الحركة المقدرة في حالة الرفع - ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة - حذف حرف العلة إذا كان مجزوما - حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة في حالة النصب والجزم.</p> | <p style="text-align: center;">قواعد اللغة</p> <p>أستثمر موارد النص وأوظفها</p> | |

التضمين

إلقائيه

تأمل النماذج التالية:

قال الشاعر:

تعودت قهر النفس طفلا وإنه لكل امرئ من دهره ما تعودا
وقد قال قبله المتنبي:

لِكُلِّ امرئٍ من دهره ما تَعَوَّدَا وَعَادَتْ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنَ في العِدَا
وقال أبو فراس الحمداني:

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جُدُّهُم وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفَنِّدُ البَدْرُ
وقد قال قبله عنتره من شداد:

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا الحَيْلُ أَقْبَلَتْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفَنِّدُ البَدْرُ
- ماذا تلاحظ؟ نلاحظ أن الشاعر الأول في كلا المثالين أخذ شيئا من شعر الثاني وضممه في كلامه.

إذن: لقد تعرفت على محسن بديعي آخر: هو التضمين وهو من المحسنات اللفظية، أي أن يضمن الشاعر شيئا من شعر غيره بعد أن يوطئ له توطئة حسنة تلحقه بكلامه، والتضمين نوع من أنواع التناص في النقد المعاصر، الذي يرى بأن الشعراء لا ينطلقون من فراغ في إبداعهم وإنما لهم مرجعية ثقافية يشتركون فيها وينهلون منها، فتتقاطع أفكارهم وعباراتهم وأساليبهم.

كقول ابن نباتة:

عفتُ الإقامة في الدنيا لو انشَرَحَتْ حالي فكيف وما حظي سوى النكد
وما عجبتُ لدهرٍ ذبتُ منه أسىً لكن عجبتُ لضدِّ ذابٍ من حسد
وقول الطغرائي:

لم أرتض العيشَ والأيامُ مقبلهً فكيف أَرْضَى وقد ولتُ على عَجَلٍ
وقول المتنبي:

ماذا لقيتُ مِنَ الدُّنْيَا وَأَعْجَبُهُ أَنِّي بما أنا بآكٍ مِنْهُ مَحْسُودُ
فإن ما قاله ابن نباتة في البيت الأول مأخوذ من قول الطغرائي وأن البيت الثاني مأخوذ من قول المتنبي

وهذا كثير سواء عند الشعراء المتقدمين أو المتأخرين، وغرضه التحسين وتقوية المعنى بإحالاته إلى مرجعية معينة

| حوارية | <p>- ما سبب التغير المذهل في تعامل الإنسان مع محيطه؟ سبب التغير المذهل في تعامل الإنسان مع محيطه حاجة البشر اللامحدودة للمعادن والطاقة والنباتات وما إلى ذلك من مكونات تشكل سياجا طبيعيا للحياة</p> <p>- اذكر بعض مظاهر تخريب الطبيعة وتدميرها؟ من مظاهر تخريب الطبيعة وتدميرها الاستنزاف المنظم لثرواتها، الانبعاثات الكربونية، التناقص في الخريطة البيولوجية للكائنات الحية المنقرضة.</p> <p>- لماذا تعتبر المجتمعات العربية نفسها غير معنية بالمشاركة في حماية البيئة؟ لأنها لا تشعر بالذنب في الضلوع في الأعمال الجائرة ضد البيئة.</p> <p>- هل ينطبق ذلك على الجزائر؟ ما دليلك؟ نعم ينطبق ذلك على الجزائر، بدليل التلوث الإشعاعي الناتج عن التجارب النووية التي أجراها الاحتلال الفرنسي، فبعد سنوات طويلة لا يزال أهل رقان يتعرضون للإشعاع النووي في ظل غياب الوعي النووي والوعي بتلوث المكان و الجو والمحيط.</p> <p>- هل يعفي الشعور بعدم الضلوع في الأعمال الجائرة ضد البيئة من حق المشاركة في حمايتها؟ لماذا؟ لا يعفي الشعور بعدم الضلوع في الأعمال الجائرة ضد البيئة من حق المشاركة في حمايتها، لأن الكوارث البيئية تلحق الأذى بكل الكائنات في كل مكان.</p> | بناء التعلّمات | الفهم يعبر يمثل يفسر | | | | | | |
|--------------------------------|---|--------------------------|--|--------------------------------|--|--------------|--|---------------------|-----------------------------------|
| حوارية | <p>- ما الذي يسمح بتنظيم العلاقة بين الإنسان والطبيعة؟ المعرفة المرتبطة بعلاقات الإنسان بالطبيعة هي التي تسمح بتنظيم العلاقة بين الإنسان والطبيعة.</p> <p>- يعتبر الكاتب الدعوة إلى حماية البيئة نضالا اجتماعيا وفكريا وشيك الصلة بالنضال السياسي، وضح بضرر أمثلة من الواقع المعيش.</p> <p>فبعض منظمات حماية البيئة تناهض الأسلحة النووية بكافة أشكالها، كما تسعى إلى تحقيق التوازن البيئي من خلال التنديد بالحروب التي تنجم عنها في الغالب كوارث بيئية كانتشار الأمراض والأوبئة وتلوث المياه الصالحة للشرب .</p> <p>- ماذا ينتظر الكاتب من المثقف العربي إزاء حماية البيئة؟ ينتظر الكاتب من المثقف العربي أن يشارك في إنتاج وعي بيئي، يسهم في حماية الأرض ، ويحد من عمليات استنزاف ثرواتها الطبيعية.</p> | مناقشة معطيات النص | التحليل يحلل يقارن يلحظ يستنتج | | | | | | |
| حوارية | <p>- استخرج من النص المصطلحات المتعلقة بموضوع البيئة، والمصطلحات الدالة على الخطر المحدق بها. (صغ جوابك في جدول بخانتين)</p> <table border="1" data-bbox="331 1615 1126 1921"> <thead> <tr> <th>البيئة</th> <th>الخطر المحدق بها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>النباتات- الطيور- كوكب-المعادن</td> <td>الكائنات المنقرضة- الكوارث الطبيعية- استنزاف ثروات الأرض- تناقص الخريطة البيولوجية للكائنات المنقرضة</td> </tr> <tr> <td>الغلاف الجوي</td> <td>الانقلاب المناخي- الانبعاثات الكربونية</td> </tr> </tbody> </table> <p>- حرر فقرة من النمط الحجاجي تبرز فيها مدى موافقتك الكاتب فيما ذهب إليه أو مخالفتك إياه.</p> <p>يفسح المجال لإبراز كفاءات المتعلمين</p> <p>- توجد منظمات عالمية لحماية البيئة، أضح الدور الذي تقوم به،</p> | البيئة | الخطر المحدق بها | النباتات- الطيور- كوكب-المعادن | الكائنات المنقرضة- الكوارث الطبيعية- استنزاف ثروات الأرض- تناقص الخريطة البيولوجية للكائنات المنقرضة | الغلاف الجوي | الانقلاب المناخي- الانبعاثات الكربونية | استثمار المعطيات | التقييم يحكم يتحقق يقارن |
| البيئة | الخطر المحدق بها | | | | | | | | |
| النباتات- الطيور- كوكب-المعادن | الكائنات المنقرضة- الكوارث الطبيعية- استنزاف ثروات الأرض- تناقص الخريطة البيولوجية للكائنات المنقرضة | | | | | | | | |
| الغلاف الجوي | الانقلاب المناخي- الانبعاثات الكربونية | | | | | | | | |

| | | | |
|---------|--|-----------------------|--|
| إلقائية | <p>عبد الرحمن بن خلدون ولد بتونس 723هـ- 1332م نشأ على حب العلم تحصيله، اتصل بعلماء عصره وأخذ عنهم شتى المعارف، بقي يتقلب بين بلاد الأندلس والمغرب العربي حتى بلغ مصر، وتوفي بها 808هـ- 1406م.</p> <p>تولى عدة مناصب منها القضاء وترك عدة آثار أهمها: كتاب "العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر" وما يعرف الآن بمقدمة ابن خلدون وله أيضا شرح البردة و هي كتاب في مدح الرسول، و كتاب لباب المحصل في أصول الدين ، وهو تلخيص كتاب الفخر الرازي في علم التوحيد. وكتاب في الحساب، ورسالة في المنطق.</p> | أُتعرِف على صاحب النص | <u>المعرفة</u> معرفة المعطيات الخاصة |
| إلقائية | <p>في معاني الألفاظ: الإحكام: أحكم الشيء والأمر أتقنه، محض: خالص لا يخالطه شيء انسلاخ: تحول في الحقل المعجمي: ابحث عن المفردات التي تنتمي إلى عالم الطبيعة كما وردت في النص الأرض، الماء، الهواء، النار، المعادن، النباتات، الحيوان، الحشائش، النخل، الكرم، الحلزون، الصدف. في الحقل الدلالي: - حدد جذر كلمة "الرؤية" مع ذكر المعاني التي تدل عليها في سياقات مختلفة باعتماد أحد المعاجم رَوِيَ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ، كَرَضِيَ، رِيًّا وَرِيًّا وَرَوَى، وَتَرَوَى وَارْتَوَى، بِمَعْنَى، وَ- الشَّجَرُ: تَنَعَّمَ، كَثُرَ رَوَى، وَالْإِسْمُ: الرَّيُّ، بِالْكَسْرِ، وَأَرْوَانِي، وَهُوَ رِيَانٌ. رَوَى الْحَدِيثَ، يَرْوِي رِوَايَةً وَتَرَوَاهُ، بِمَعْنَى، وَهُوَ رَأْوِيَةٌ لِلْمُبَالِغَةِ، وَ- الْحَبْلُ: قَتَلَهُ، فَارْتَوَى، وَ- عَلَى أَهْلِهِ، وَ- لَهُمْ: أَتَاهُمْ بِالْمَاءِ، وَ- عَلَى الرَّحْلِ: شَدَّهُ عَلَى الْبَعِيرِ لِيَلَّا يَسْقُطَ، وَ- الْقَوْمَ: اسْتَقَى لَهُمْ. وَرَوَيْتُهُ الشَّعْرَ: حَمَلْتُهُ عَلَى رِوَايَتِهِ، كَأَرْوَيْتُهُ، وَ- فِي الْأَمْرِ: نَظَرْتُ، وَفَكَّرْتُ، وَالْإِسْمُ: الرَّوْيَةُ. - استعن بما درسته لمعرفة الفرق بين التعقل بالقوة والتعقل بالفعل الأول يفيد الاستعداد الفطري لتحصيل المعرفة والثاني يفيد المعرفة المكتسبة.. ففلسفة الإسلام مثلا يميزون بين العقل الموهوب والعقل المكسوب؛ أو بتعبير آخر، بين العقل بالقوة والعقل بالفعل وفي الفلسفة الحديثة نجد لالاند Lalande يميز بين معنيين للعقل : العقل المكون (بكسر الواو) والعقل المكون (بفتح الواو). أما الأول فالمقصود به الفكر الذاتي أو النشاط الذهني الذي يقوم به كل مفكر ؛ وأما الثاني فهو مجموع المعارف السائدة في عصر من العصور.</p> | أثر ري رصيدي اللغوي | اكتساب المعطيات اللغوية |
| حوارية | <p>- حدّد المسألة التي استرعت نظر الكاتب و أثارت اهتمامه. المسألة التي استرعت نظر الكاتب و أثارت اهتمامه هي الترتيب والأحكام الذي تخضع له الكائنات في العالم. - لاحظ العلماء أن الأصناف النباتية والحيوانية لا تبقى على حالتها من تاريخ نشأتها إلى حين انقراضها. بيّن موقف الكاتب من هذه الملاحظة يرى الكاتب أن عالم التكوين ابتداء من المعادن ثم النباتات ثم الحيوان على هيئة من التدرج. - يرى الكاتب أن الأوصاف التي تميز الأنواع بعضها عن بعض لا تدوم على وتيرة واحدة، بل تتطور تدريجيا ويؤدي ذلك إلى تكوين أنواع جديدة. استدل على ذلك من النص</p> | أكتشف معطيات النص | <u>الفهم</u> يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر |

| | | | |
|---------------|--|----------------------------------|--|
| | <p>يدل على ذلك قوله: آخر أفق المعادن متصل بأول أفق النبات مثل الحشائش، وآخر أفق النبات مثل النخل والكرم متصل بأول أفق الحيوان مثل الحلزون والصدف... ومعنى الاتصال في هذه المكونات أن آخر أفق منها مستعد بالاستعداد الغريب لأن يصير أول الأفق الذي بعده.</p> <p>- يعتقد الكاتب أن التطور لا ينحصر في الأنواع النباتية والحيوانية وحدها فهو يشمل النوع البشري أيضا. وضّح هذا الرأي معتمدا على النص.</p> <p>إن نظرية التكوين عند ابن خلدون تصنف الأنواع النباتية والحيوانية وترتقي بالإنسان باعتباره عاقلا مفكرا، وتشير إلى أن خلق الإنسان قد مرّ بأطوار عن طريق النشوء والاشتقاق من نوع آخر.</p> <p>- يعد الكاتب من العلماء الروحانيين الذين يعتقدون بوجود روح منفصل عن البدن . استنتج ذلك من النص.</p> <p>يرى الكاتب أن في عالم الحس آثار من حركات الأفلاك والعناصر، وفي عالم التكوين آثار من حركة النمو والإدراك، ومرد ذلك مؤثر روحاني مباين للأجسام.</p> <p>- للنفس الإنسانية في هذا النص قوى عديدة ومتنوعة. عدد مختلف تجلياتها.</p> <p>من قوى النفس البشرية الإدراك والحركة ، وتحتاج إلى وجود آخر يعطيها قوى الإدراك والحركة لترقى إلى جنس الملائكة في وقت من الأوقات.</p> <p>- قسم الكاتب الإدراك إلى نوعين أبرزهما مع التمثيل من النص. أشار الكاتب إلى الإدراك الحسي الذي يتعلق بالسمع والبصر واللمس و الإدراك العقلي الذي يتعلق بالمعرفة العلمية والغيبية</p> | | |
| <p>حوارية</p> | <p>- يرى الكاتب أن معرفة الأحداث والأسباب غير كافية للعمل على تغيير سيرها، قارن بين هذه النظرية (القدر المحتوم) وبين الحتمية والسببية التي يقول بها الفلاسفة والعلماء.</p> <p>يمكن التمييز بين موقفين أو مدرستين : مدرسة تقول أن جميع الحوادث المستقبلية محددة سلفا و ستحدث ضرورة (وهذا ما يعرف بالقدرية Fatalism) (و هي نظرة أكثر تعلقا بالميتافيزيقيا)، و الحتمية التي ترتبط أساسا و تعتمد على أفكار المادية و السببية</p> <p>- بين مدى التطابق بين آراء ابن خلدون في هذه المسألة وبين نظرية التطور عند "داروين"</p> <p>تقترب آراء ابن خلدون في هذه المسألة مع نظرية التطور عند دارون في الارتقاء من الناحية العضوية البيولوجية واستحالة الكائنات بعضها إلى بعض.</p> <p>- يلاحظ ابن خلدون تأثير الأحوال النفسية في الأحوال البدنية عن طريق الإيحاء الذاتي حسب تعبير علماء النفس الحاليين. قدّم أمثلة على ذلك وهل يمكن أن يحدث العكس.</p> <p>من أمثلة ذلك شعور الإنسان بالخوف والفرع نتيجة مؤثر حسي يوحى له بالهلع ، فهذه الحالة النفسية تدفع به إلى الهرب وهنا يتدخل البدن فتتحرك الأرجل والأيدي .</p> | <p>أناقش معطيات النص</p> | <p>التحليل</p> <p>البحث عن العناصر والعلاقات</p> <p>يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p> |

| | | | |
|---------------|---|---|---|
| | <p>- حدّد مقاطع النصّ باعتماد المضامين معياراً، وضح العلاقة بين هذه المقاطع ودلالة المخاطب في ذلك.</p> <p>تحديد مقاطع النص: اعلم...العثماني، وأولاً.. هذه الآثار فيها، ثم انظر.. الروية، ثم إنا... غير زمان، ثم إن هذه النفس...الخارجة فقط والعلاقة بين هذه المقاطع ودلالة المخاطب في ذلك تتمثل في التوضيح والتدرج بالتفصيل للإقناع.</p> <p>- تحوّل الكاتب من الإجمال إلى التفصيل، عين مواطن هذا التحول مواطن هذا التحول تتمثل في: وأبدأ من ذلك بالعالم المحسوس العثماني، وقد ورد تفصيل ذلك في : وأولاً عالم العناصر المشاهدة... ثم إننا نجد في العوالم آثاراً متنوعة ورد تفصيل ذلك في : ففي عالم الحس...، فلها في الاتصال.. ورد تفصيل ذلك في: فهي متصلة بالبدن.. فكأنه وجميع أجزائه مجتمعة ومتفرقة... .. ورد تفصيل ذلك في: أما الفاعلية...، وأما المدركة...</p> <p>- بين كيف تضافر الواقع وربط الأسباب بالنتائج في تحقيق مقصد الكاتب؟</p> <p>إن ابن خلدون قدم لنا نظرية التطور والارتقاء في الطبيعة و النفس الإنسانية حيث أوضح أن العالم جاء على هيئة من الترتيب و الإلتقان و لم يجئ صدفة و وظف أمثلة لفهمها و روابط للوصول إلى المقصد و توصل إلى نتيجة أن التطور يشمل النوع البشري و أن النفس الإنسانية قادرة على الرقي إلى أعلى درجات</p> <p>- عين نمط هذا النص وأهم خصائصه</p> <p>نمط النص تفسيري حاجي، إذ اعتمد الكاتب على التفصيل والتوضيح، كما اعتمد على الأدلة والحجج لتحقيق الإقناع.</p> | <p>أحدد بناء النص</p> | <p>التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد</p> |
| <p>حوارية</p> | <p>- عين الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص وتناسقه من الروابط التي وظفها الكاتب حروف الجر والعطف مثل: الواو، ثم من، إلى، الباء، في</p> <p>- في النص تدرج موضوعاتي يعتمد على استعمال السببية والتضاد اكتشف عن ذلك مقدماً أمثلة من النص.</p> <p>ما أشار إليه الكاتب في بداية النص، إذ رأى أن هذا الكون يخضع لترتيب وتنسيق محكمين، ويعود السبب في ذلك إلى التدرج في الخلق والتكوين، ومن أمثلة التضاد ما أشار إليه في استعداد النفس للانسلاخ من البشرية إلى الملكية.</p> <p>- وضح العلاقة التي تربط بين الطبيعة والنفس الإنسانية حسب ما ورد في النص ودلالة ذلك على الانسجام</p> <p>إن الطبيعة والنفس الإنسانية تخضع للتطور والارتقاء، كما تنتقل من حال أدنى إلى حال أعلى بالتدرج، وفي توضيح هذه العلاقة تحقيق للانسجام والتنسيق في عرض المعاني.</p> <p>- تكررت بعض الحروف ومنها الواو وثم في فقرات النص، كيف وظف الكاتب هذه الحروف في بناء النص؟</p> <p>وظفها في التدرج الموضوعاتي الذي اعتمد فيه على التفصيل والتوضيح بعرض الأسباب والنتائج.</p> <p>- ابتعد الكاتب عن العبارات المسجعة والمنمقة. استخراج بعض العبارات من النص للدلالة على ذلك.</p> <p>انظر إلى التكوين كيف بدأ من المعدن ثم النبات ثم الحيوان، فوجب من ذلك أن يكون للنفس استعداد للانسلاخ من البشرية إلى الملكية.</p> | <p>أفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص</p> | <p>التقييم ينقد يحكم يتحقق</p> |

| | | | |
|--------|--|--|--|
| حوارية | <p>- ماذا تناول ابن خلدون في هذا النص؟ - وما هي النتيجة التي توصل إليها؟ تناول ابن خلدون نظرية التطور التدريجي في الطبيعة والنفس الإنسانية، وقدم أمثلة لفهمها، واستعان بنمط من التعبيرات للوصول إلى مقصده ووصل إلى نتيجة وهي أن هذا التطور لا ينحصر في الأنواع النباتية والحيوانية بل يشمل النوع البشري أيضا. وأن النفس الإنسانية قادرة على الرقي إلى أعلى الدرجات بفضل ما ركب فيها من قوى عديدة ومتنوعة لتسمح لها بذلك.</p> | أجمل القول في تقدير النص | |
| حوارية | <p>معاني حروف العطف تأمل هذا المقتطف من النص: "ثم إن هذه النفس الإنسانية غائبة عن العيان وآثارها ظاهرة في البدن، فكأنه وجميع أجزائه مجتمعة ومفترقة آلات للنفس، ولقواها أما الفاعلية فالبطش باليد والمشى بالرجل والكلام باللسان والحركة الكلية بالبدن متدافعا، وأما المدركة وإن كانت قوى الإدراك مرتبة ومرتقية إلى القوة العليا..." - تعلمت أن حروف العطف تربط بين المتعاطفين لإصدار حكم معين، وأن بعض الحروف لها معان تفهم من خلال الجملة النحوية. - انطلاقا مما تعلمت اذكر حروف العطف الواردة في المقتطف وحاول أن تتبين معانيها. حروف العطف الواردة في المقتطف: ثم: تفيد الترتيب مع التراخي، الواو: تفيد الجمع. - إذا كانت حروف الجر تختص بالأسماء فبماذا تختص حروف العطف؟ تختص بالأفعال والأسماء والجملة. - اذكر بقية حروف العطف التي تعرفها. أو، أم، لا، بل، لكن، الفاء، حتى - حاول أن تصنف حروف العطف حسب وظائفها - ما هي شروط العطف ب"الواو، الفاء، ثم، حتى" مع إعطاء أمثلة - ما هو حكم "أو، أم" قدم أمثلة عن ذلك - ما هي المعاني التي يمكن استخدامها من "لا، بل، لكن" قدم أمثلة بناء أحكام القاعدة: حروف العطف ثلاثة أقسام: 1- ما يجمع بين المتعاطفين تحت حكم واحد وهي (و، ف، ثم، حتى) 2- ما يفرد أحدهما بالحكم على سبيل التعيين وهي (لكن، لا، بل) 3- ما يفرد أحدهما بالحكم على سبيل الإبهام وهما (أم، أو) - الواو: لمطلق الجمع بين المتعاطفين - الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب {فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ} تفيد السببية: {فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ} تكون رابطة للجواب مثل: {يَأْتِيهَا الرُّسُولُ يَلْعَنُ مَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ مِنَ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغَتْ رَسُولَهُ وَاللَّهُ يَعَصِمُكَ مِنَ النَّاسِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ }. - ثم: تفيد الترتيب مع التراخي - حتى: للتدرج ويشترط في معطوفها أن يكون ظاهرا مفردا جزء من المعطوف عليه مثل: أعجبني الفتى حتى حديثه تكون غاية لما قبلها، نحو: مات الناس حتى الأنبياء تكون حرف استئناف إذا تلتها جملة نحو: لم يفتح المجرم فاه أمام القضاة حتى تعب الحاضرون.</p> | <p><u>قواعد اللغة</u></p> <p>أستثمر موارد النص وأوظفها</p> | |

| | | | |
|--------|---|--|--|
| | <p>- أو: الأصل فيه التسوية في الحكم بين المتعاطفين نحو: جالس العلماء أو الزهاد وتأتي للتقسيم مثل: الكلمة اسم أو فعل أو حرف وتأتي للإضراب وهو الإعراض عن الشيء بعد الإقبال عليه مثل: "وَأرسلناه إلى مئة ألفٍ أو يزيدون"</p> <p>- أم: التسوية بين المتعاطفين وتقع بعد همزة التسوية أو همزة الاستفهام مثل: " إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون" وتأتي للإضراب مثل: " قل هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور"</p> <p>- لا: تثبت للأول ما نفته عن الثاني</p> <p>- بل: للإضراب نحو: ما فلسطين صهيونية بل عربية</p> <p>- لكن: للاستدراك</p> | | |
| إفائية | <p>التقسيم</p> <p>- عد إلى المقتطف السابق، ولاحظ كيف قسم ابن خلدون النفس الإنسانية؟ هل يوجد تقسيم آخر؟</p> <p>- تأمل الأمثلة الآتية:</p> <p>قال تعالى: " كذبت ثمود وعاد بالقارعة، فأما ثمود فأهلكوا بالطاغية، وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية"</p> <p>وقال أيضا: " يهب لمن يشاء إناثا ويهب لمن يشاء الذكور أو يزوجهم ذكرانا وإناثا ويجعل من يشاء عقيما"</p> <p>وقال عز وجل: فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين يجاهدون في سبيل الله ولا يخافون لومة لائم"</p> <p>- أشارت الآية الأولى إلى قوم عاد وثمود، ما كان مصيرهما؟ كيف أوردت الآية الكريمة مصيرهما؟ ماذا تستنتج؟</p> <p>- هل استوفى التقسيم في الآية الثانية أجزاء المعنى؟ وضح</p> <p>- علام اعتمد التقسيم في الآية الأخيرة؟ إذن علام يطلق التقسيم</p> <p>الخلاصة:</p> <p>التقسيم: فن من فنون البديع المعنوي وهو أن يأتي بمتعدد ثم يحكم على كل واحد منها بحكم</p> <p>وقد يطلق التقسيم على أمرين هما: استيفاء أقسام الكلام، واستيفاء خصوصيات حال الشيء</p> | | <p>بلاغة</p> <p>أكتشف</p> <p>أستنتج</p> |

النشاط : نصوص أدبية
المستوى : 3 - ل - ع ت
الموضوع : كابوس في الظهيرة

حسين عبد الخضر



الكفاءة المرحلية :

ينقد شفويا نصوصا أدبية مسرحية و يبدي رأيه في مضمونها و أسلوبها و يحلل و يبدع كتابيا نصوصا في الفن

المسرحي في وضعيات مستهدفة موظفا تعلماته المكتسبة

الأهداف التعليمية :

- 1-يستنتج خصائص الأدب المسرحي العربي في المشرق
- 2-يعلل الأحكام النقدية و يتعمق في دراسة عناصر العمل القصصي
- 3-يوظف الأحرف "كم" و "كذا" و"كأي" و يتعرف على أحكام الفعل المتعدي إلى أكثر من مفعول

تقديم النص:

قال أحد الباحثين : تعتبر الحروب من أخطر الظواهر الاجتماعية في تاريخ الإنسان ، **وينتج عنها آثار اجتماعية ونفسية وتربوية** تختلف عمقا واتساعا من مجتمع إلى آخر و من جماعة إلى أخرى و من فرد إلى آخر في إطار المجتمع الواحد . فالحروب بصفة عامة ذات آثار مدمرة على الإنسان ومنجزاته ففيها قتل للحضارة ودمار العمران و تنعكس آثارها على الشعوب بتقويض مقومات الحياة الاقتصادية والاجتماعية كتدهور الخدمات والمرافق ونقص الأموال والسلع والتفكك الأسري وانهيار القيم او اهتزازها كما تمثل الحرب ظروفًا ضاغطة وإحداثا صدمية بما ينتج عنها **من معاناة نفسية وسلوكية** تمتد إلى المدنيين ، فيصبحون عادة تحت طائلة الرعب والتهديد ، وفي ظروف الحرب **يشعر أفراد المجتمع بأنهم عرضة للإصابة والقتل وفقدان ذويهم** ، الأمر الذي يجعل سوء التكيف النفسي قاسما مشتركا في ظروف الحروب ومن الآثار التي تصاحب الحروب وتنتج عنها اضطرابات ضغوط مابعد الصدمة التي تصنف عادة على أنها واحدة من التقسيمات الفرعية للقلق ويعاني منها هؤلاء الذين خبروا أحداثا صدمية تفوق إمكانات المواجهة لديهم. ويمتد تأثير الأحداث الصدمية الى هؤلاء الذين يرتبطون بعلاقات مع الحالة خاصة المقربين كأعضاء الأسرة مثل الأطفال والزوجات " **لعل ضوء هذا القول السابق يعالج** **الكتاب مسألة الآثار النفسية للحرب وة يقدم لنا موضوعه بشكل فني قصصي مسرحي ليصور لنا من خلاله** **السرود والحوار واقع الحروب و آثارها على الأفراد والأسر...**

| المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلمين |
|---------|---|---|
| التمهيد | عرف بصاحب النص | حسين عبد الخضر كاتب مسرحي عراقي وعضو إتحاد المسرحيين العراقيين من مواليد الناصرية (جنوب العراق) عام 1973 م رغم تخصصه في قطاع البترول إلا أن ولوعه بالأدب جعله يمارس الإبداع الأدبي منذ بداية التسعينات ومن أعماله الروائية [مواسم العطش] و [أوهام يوم الخلاص] أما أعماله المسرحية فنذكر منها [رماد أحزان الكوفة] [لعبة الخوف] و [كابوس الظهيرة] التي منها هذا النص. |
| شرح بعض | شرح معني المفردات: يختارها التلميذ نفسه من النص | شرح معاني المصطلحات: تستنبط غالبا من الأسئلة المطروحة |

| | | | | المفردات | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-------------------|---|---------|---------|-------------------|---------|--------|------|------------------|-------|-------|-------|--|-------|--------|--|----------|------|-----------|-----------|-----------|--|
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>الخرف</th> <th>التعاسة</th> <th>السعادة</th> <th>حقول مفهومية ←</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الكابوس</td> <td>كراهية</td> <td>نعمة</td> <td rowspan="6" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> حقل دلالي </td> </tr> <tr> <td>الحرب</td> <td>مشعثة</td> <td>ناعما</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ممزقة</td> <td>أتأرجح</td> </tr> <tr> <td></td> <td>التوترات</td> <td>رائع</td> </tr> <tr> <td>حقل معجمي</td> <td>حقل معجمي</td> <td>حقل معجمي</td> </tr> </tbody> </table> | | | | الخرف | التعاسة | السعادة | حقول مفهومية ← | الكابوس | كراهية | نعمة | حقل دلالي | الحرب | مشعثة | ناعما | | ممزقة | أتأرجح | | التوترات | رائع | حقل معجمي | حقل معجمي | حقل معجمي | <p>استخرج من النص الكلمات الدالة على سعادة الأم قبل الحادثة و الكلمات الدالة على حزنها بعد الحادثة /ثم بين الحقل المفهومي للكلمات: الكابوس، الحرب،</p> |
| الخرف | التعاسة | السعادة | حقول مفهومية ← | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الكابوس | كراهية | نعمة | حقل دلالي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الحرب | مشعثة | ناعما | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ممزقة | أتأرجح | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | التوترات | رائع | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| حقل معجمي | حقل معجمي | حقل معجمي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>أراد أن يعبر الكاتب من منظر الأطفال و هم يلعبون و منظر الحديقة و الظل و أشعة الشمس عن أسباب سعادة هؤلاء الأطفال و غفلتهم عما يدور في عالم الكبار من تعاسة و خوف من الحروب و شعور بالقلق و الألم و هذا ما لا يعرفه الأطفال في شعورهم ما داموا محاطين بمن يرعاهم و انظر إلى ما قالته الأم في ذلك : " لا تتصوري مدى سعادتني بصخبهم إن للأطفال عالمهم الحالم..."</p> | | | | <p>ما الذي أراد أن يعبر عنه الكاتب من منظر الأطفال و هم يلعبون و منظر الحديقة و الظل و أشعة الشمس ؟</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>الرسالة الإنسانية التي أراد الكاتب إرسالها من خلال موضوع المسرحية هي رسالة توعية و بيان لخطر نشوء الحالات النفسية المرتبطة بالصراعات والحروب نتيجة للتوتر و القلق الذي يصاحب فترة الانتظار والترقب، و من الأعراض النفسية التي تنشأ عن مشاعر الخوف والرغبة، فالحياة تحت تهديد هجوم متوقع للعدو أو احتمال التعرض لغارات جوية له تأثير سيئ من الناحية النفسية، و يلاحظ ذلك من خلال ما يبدو علي الأفراد من مظاهر الإحباط، و فقدان روح المرح ليحل محلها التجهم والكآبة.....،</p> | | | | <p>ما هي الرسالة الإنسانية التي أراد الكاتب إرسالها من خلال موضوع المسرحية ؟</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>تمثلت مأساة الأم في كونها فقدت أغلب أفراد أسرتها و أصبحت بعد ذلك تعيش فترات الخوف من فقدان ما بقي لها من أفراد أسرتها و هم أبناءها الذين صارت ترقبهم و هم يلعبون و يمرحون في الحديقة لأنهم لا يشعرون بما يشعر به الكبار فمأساة الأم هي مأساة ماض و مأساة حاضر و مأساة مستقبل فالخوف يلازمها في كل أحوالها الزمانية و المكانية.....</p> | | | | <p>فيم تمثلت مأساة الأم ؟ هل هي مأساة فردية ؟</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>لا شك ان شخصية الأم في هذه القصة هي شخصية محورية من حيث دورها و هي شخصية نامية و متطورة من حيث النمو و الذي تسبب نموها هو حدث الانفجار الذي حول الشخصية من أسباب البهجة و الفرح بوجود الأطفال معها يمرحون و يلعبون إلى شخصية حزينة فقدت كل شيء و تاهت في الشارع فغاب عنها و غيرها و</p> | | | | <p>ماذا مثل حادث الانفجار الذي سببه القصف بالنسبة لتطور</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| <p>أصبحت تعيش في ظلام الحزن و التعاسة و أصبحت تتصرف تصرف المجانين..... و كان الكاتب يرصد لنا مشهد الأم الآمنة في اللحظات السابقة لفعل التفجير حيث تتحول الحياة إلى كابوس يختلط فيه الواقع بالمخيلة بالأحلام وتتحول تلك اللحظة المرعبة التي ترسمها القصة إلى زمن آخر يصبح الصحو منه والعودة إلى غرفة البيت أمنية</p> | <p>شخصية الأم ؟</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|------------------------|--|--|-----------------------------|------------------|-------------------------------------|-----------------------|--|------------------------------|---|-----------------------------|---|---|---|--|
| <p>كان الموقف الأول هو موقف السعادة عند ما كان الأطفال أمام عينيها يلعبون و يركضون في الحديقة ثم تغير موقفها إلى الألم و الحزن لما رأت صورة زوجها و أخويها فذكرها ذلك بفقدانهم مما أثار في نفسها الألم و الحزن و قطع عنها ابتهاجها الأول..... [عرض أمثلة الحوار]</p> | <p>صور الكاتب موقفين متناقضين تما ما لشخصية الأم. ما الذي أراده من ذلك؟</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>يمكن توضيح ذلك بالطريقة التالية:</p> <table border="1" data-bbox="97 683 1125 1256"> <thead> <tr> <th data-bbox="97 683 534 772">أهم أحداث التطور الدرامي</th> <th data-bbox="534 683 885 772">الشخصية المحورية</th> <th data-bbox="885 683 1125 772"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="97 772 534 846">سعادة الأم بهذا الصخب و اعتباره طبيعيا</td> <td data-bbox="534 772 885 846">صخب الأطفال و انزعاج الضيفة</td> <td data-bbox="885 772 1125 846" rowspan="5" style="text-align: center;">↓ الأم</td> </tr> <tr> <td data-bbox="97 846 534 920">يتحرك شعور الأم و تتألم لذلك و تعقب</td> <td data-bbox="534 846 885 920">الضيفة تنظر إلى الصور</td> </tr> <tr> <td data-bbox="97 920 534 994">الأم تمنى بقاءها و ترجو أن تنام في هذا الزمن الذي أحدثت فيه الضيفة فراغا بذهايها</td> <td data-bbox="534 920 885 994">الضيفة تقرر الذهاب إلى بيتها</td> </tr> <tr> <td data-bbox="97 994 534 1068">استيقاظ الأم على وقع الانفجار فاقدة لوعيها و رؤيتها للخراب و الدمار</td> <td data-bbox="534 994 885 1068">يقع الانفجار أثناء نوم الأم</td> </tr> <tr> <td data-bbox="97 1068 534 1256">الأم تحاولهم و تحاول أن تفهم عنهم حقيقة وضعها و لكنها لا تفصح في ذلك فتشعرهم بهياتها و تصرفاتها بأنها امرأة بها مس من الجنون فتخسر وجودها بعد ما خسرت كل أفراد أسرتها</td> <td data-bbox="534 1068 885 1256">مشهد الرجال في الشارع و هم يعتقدون من منظرها أنها مجرد مجنونة و إن تعرف بعضهم عليها</td> </tr> </tbody> </table> | أهم أحداث التطور الدرامي | الشخصية المحورية | | سعادة الأم بهذا الصخب و اعتباره طبيعيا | صخب الأطفال و انزعاج الضيفة | ↓ الأم | يتحرك شعور الأم و تتألم لذلك و تعقب | الضيفة تنظر إلى الصور | الأم تمنى بقاءها و ترجو أن تنام في هذا الزمن الذي أحدثت فيه الضيفة فراغا بذهايها | الضيفة تقرر الذهاب إلى بيتها | استيقاظ الأم على وقع الانفجار فاقدة لوعيها و رؤيتها للخراب و الدمار | يقع الانفجار أثناء نوم الأم | الأم تحاولهم و تحاول أن تفهم عنهم حقيقة وضعها و لكنها لا تفصح في ذلك فتشعرهم بهياتها و تصرفاتها بأنها امرأة بها مس من الجنون فتخسر وجودها بعد ما خسرت كل أفراد أسرتها | مشهد الرجال في الشارع و هم يعتقدون من منظرها أنها مجرد مجنونة و إن تعرف بعضهم عليها | <p>تتبع التطور الدرامي للنص و ارصد أهم أحداثه ومدى تفاعل الشخصية المحورية معها.</p> | |
| أهم أحداث التطور الدرامي | الشخصية المحورية | | | | | | | | | | | | | | | |
| سعادة الأم بهذا الصخب و اعتباره طبيعيا | صخب الأطفال و انزعاج الضيفة | ↓ الأم | | | | | | | | | | | | | | |
| يتحرك شعور الأم و تتألم لذلك و تعقب | الضيفة تنظر إلى الصور | | | | | | | | | | | | | | | |
| الأم تمنى بقاءها و ترجو أن تنام في هذا الزمن الذي أحدثت فيه الضيفة فراغا بذهايها | الضيفة تقرر الذهاب إلى بيتها | | | | | | | | | | | | | | | |
| استيقاظ الأم على وقع الانفجار فاقدة لوعيها و رؤيتها للخراب و الدمار | يقع الانفجار أثناء نوم الأم | | | | | | | | | | | | | | | |
| الأم تحاولهم و تحاول أن تفهم عنهم حقيقة وضعها و لكنها لا تفصح في ذلك فتشعرهم بهياتها و تصرفاتها بأنها امرأة بها مس من الجنون فتخسر وجودها بعد ما خسرت كل أفراد أسرتها | مشهد الرجال في الشارع و هم يعتقدون من منظرها أنها مجرد مجنونة و إن تعرف بعضهم عليها | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>تعد الضيفة في القصة شخصية أساسية ، لأنها شخصية مساندة للشخصية المحورية . و كان دورها متمثلا في تحريك مشاعر الشخصية المحورية فعن طريق الأسئلة التي طرحتها عرفنا الكاتب ببعض خصائص الشخصية المحورية و بذلك جعل القارئ يدرك جليا مشاعرها كأسباب فرحها تارة ثم أسباب تعاستها تارة أخرى... فكانت شخصية الضيفة محركة لبعض الأحداث و مساهمة في تطور و نمو الشخصية المحورية</p> | <p>ما هو الدور الذي أدته المرأة الضيفة في الكشف عن شخصية الأم؟</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>لقد استطاع الكاتب من خلال هذا العمل المسرحي أن ينقل للقارئ المعاناة الإنسانية من جراء الحروب و لقد وفق في ذلك من خلال دور الأطفال حيث صور الكاتب أبشع نتيجة يمكن أن يتصورها الإنسان في مثل هذه المواقف في الحروب و هي موت الأطفال في الحرب و هم الذين يمثلون في الوجود البراءة و يمكن اعتبار موقف الرجال في الشارع و عدم اكتراثهم بما وقع و استمرارهم في اللعب بالمقهى عاملا آخر يساهم في إبراز مدى المعاناة الإنسانية في مثل هذه الظروف</p> | <p>هل استطاع الكاتب من خلال هذا العمل المسرحي أن ينقل للقارئ المعاناة الإنسانية من جراء الحروب ؟ فمن خلال من وفق في ذلك ؟</p> | <p>مناقشة المعطيات</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>الغاية الفنية التي من أجلها قدم الكاتب شخصية الأم بتلك النظرة التفاضلية</p> | <p>علل الغاية</p> | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--|---|
| <p>للحياة قبل الحادث هي اعتماد ما يسمى عادة بمراحل القصة أو العمل القصصي الذي تميزه الحالة البدائية: حيث كانت الأم تعيش حياة سعيدة في بيتها ثم يأتي ما يسمى بـ عنصر التحويل: فبشكل مفاجئ ، يقع خلل بهذه المعيشة و بعدها تأتي نتائج عنصر التحويل و غاب هنا عنصر التعديل و كانت الحالة النهائية محزنة</p> | <p>الفنية من أجلها قدم الكاتب شخصية الأم بتلك النظرة التفاضلية للحياة قبل الحادث؟</p> |
| <p>هي دلالة خوف من المستقبل لوجود الشبيه في الخطر و هو فقدان زوجها و أخويها في حوادث مختلفة و هي رغبة طبيعية تغذيها عاطفة الأمومة وهي في نفس الوقت عقدة نفسية أسبابها الخوف من المصير المشترك لكل العراقيين</p> | <p>ما دلالة عدم رغبة الأم في أن يصير أطفالها رجالا ؟</p> |
| <p>سر بقاء الأم حية وموت أطفالها من الناحية الدرامية هو التأثير العاطفي الإنساني الذي كان يرمي إليه الكاتب حيث إن المعاناة تزداد بحياة الأم أكثر من موتها ففي ذلك استمرار للألم و الحزن فهذه الأم فقدت في الحياة كل شيء حتى الشارع صار لا يحتويها و كأنه ليس مكانا طبيعيا لها في عرف أصحاب الشارع و هنا صارت المعاناة لا تنتهي و حالة الأم قد تغيرت فعلا بموت الأطفال لأنهم كانوا الأمل الوحيد الذي بقي لها و كانت تسعد بهم رغم أنها فقدت زوجها و أخويها قبل ذلك فهي في هذا الموقف انقطعت عن ماضيها ثم عن مستقبلها بل حتى حاضرها صار يتكرر لها..... [انظر حوارها مع رجال الشارع]</p> | <p>ما سر بقاء الأم حية وموت أطفالها من الناحية الدرامية ؟</p> |
| <p>".... اللغة في هذا النص المتقن تتوتر وتمتد وتقلص وتسيح مع انفاش وأشياء المكان والأم..." حيث كانت العواطف الإنسانية في شتى تموجاتها تتخذ لها إبهابا خاصا من الكلمات الموحية و المعبرة تعبيراً دقيقاً و لو عدنا إلى الموقف الدرامي لوجدنا ذلك و اردا في الكلمات الدالة على السعادة التي استعانت بها الأم في حوارها كقولها: "... لا تتصورى مدى سعادتي إنها نعمة رزقنيها الله.... شعور رائع...." و كذلك في الكلمات الدالة على الحزن و الألم كقولها "..... تعودنا التوترات... في أي كابوس أنا..... محطم مثلي....." و هنا تتضح لنا العلاقة بين الموقف الدرامي و المعجم اللغوي حيث كان بينهما توافق و انسجام.....</p> | <p>هل نجح الكاتب في بناء الموقف الدرامي من خلال معجمه اللغوي؟ علل ذلك.</p> |
| <p>اعتمد الكاتب قانون الوحدات الثلاث الأرسطي في البناء العمل المسرحي: حيث توافرت في هذه المسرحية وحدة في الموضوع و وحدة في الزمان حيث لم يتجاوز الزمان فيها 24 ساعة و وحدة في المكان حيث حدد المكان هنا بمدينة واحدة ... فوحدة الموضوع أو وحدة العمل هي اتحاد الأجزاء المختلفة التي يتسق بها الحادث، ووحدة المكان تفترض وقوع العمل كله في مكان واحد لا يتجاوزه، أما وحدة الزمان فتعني أن لا يستغرق العمل أكثر من يوم واحد- قد ينقص أو يزيد، وذلك حرصاً على المقاربة الحقيقية،</p> | <p>هل ترى أن الكاتب اعتمد قانون الوحدات الثلاث الأرسطي في البناء العمل المسرحي؟ علل.</p> |
| <p>إن النقاش الذي ورد في آخر مشهد من المسرحية هو نقاش يخدم البناء الدرامي من خلال ما سيفهمه القارئ من فحوى ذلك النقاش و هو نقاش مرتبط بالحل أو بسياق النهاية الدرامية فحالة الأم توحى فعلا بالجنون ثم يعد هذا الجنون في النهاية و في عرف النفسانيين أمراً طبيعياً مادام مرتبطاً بالحرب و نتائجها على الفرد و المجتمع فالأمر يتعلق إذن بإظهار النتيجة الطبيعية للحروب و هي الأزمة النفسية و</p> | <p>تحولت المسرحية إلى نقاش فلسفي وجودي في آخر مشهد لها هل تراه سيخدم البناء الدرامي</p> |

| | | |
|--|---|---------------------------|
| <p>الاجتماعية التي سيعيشها كل من يعيش تحت مطرقة الحروب</p> | <p>أم أن الكاتب أقحمه إقحاما؟ علل.</p> | |
| <p>إن دلالة عدم اكتراث رواد المقهى بما وقع هي دلالة نفسية حيث يتعلق الأمر بتعود الناس على الخراب و الدمار و بذلك أصبح الخراب طبيعيا و أصبحت الحرب نفسها أمرا طبيعيا لا تحرك عواطفهم....</p> | <p>مادلالة عدم اكتراث رواد المقهى بما وقع؟</p> | |
| <p>خصائص الحوار في هذا النص من حيث : ✓ ملاءمته للشخصية : هو التناسب ، حيث نسب الكاتب لكل شخصية اللغة التي توافقها فالشخصية المحورية و هي شخصية الأم تكلمت بدلالة السعادة و الفرح ثم بدلالة الألم و الحزن و التعاسة أما الضيفة فتكلمت بلغة امتازت بالعموم و لا قيمة لها في المجال النفسي و أما الرجال في الشارع فتكلموا باللغة التي تناسب نهاية القصة من حيث اللامبالاة و عدم الاكتراث [ذكر أمثلة من النص] ✓ القدرة على رسم الملامح: وتتمثل هذه القدرة باختيار الألفاظ النفسية المعبرة عن الأحوال النفسية للأم كحالتها من التفاؤل أولا ثم كحالتها من الحزن ثانيا كما رسمت الألفاظ التي تكلمت بها الضيفة ملامحها من عدم اكتراتها و اهتمامها بطبائع الأطفال . ✓ مساهمته في التطور الدرامي للمسرحية : و ذلك في الانتقال من حالة إلى حالة فكل مرحلة كانت تميزها لغة خاصة[ذكر أمثلة و شرحها]</p> | <p>يعتمد العمل المسرحي على النمط الحوارى عمودا وهيكلا للمسرحية بين خصائصه في هذا النص من حيث: ملاءمته للشخصية قدرته على رسم ملامحها. مساهمته في التطور الدرامي للمسرحية ؟</p> | <p>أحدد بناء النص</p> |
| <p>أضفى الحوار في آخر المسرحية مسحة من الحزن و التآلم على الوضع المزري الذي آلت إليه الأم حيث إن المجتمع أدار ظهره لهذه الأم و كأنه لم يعترف لها بحقها في الحزن على وضعها و اتهمت بالجنون من أقرب الناس إليها ...</p> | <p>ما الذي أضفاه الحوار في آخر مشهد من المسرحية؟</p> | |
| <p>المقاطع السردية و الوصفية التي تخللت المسرحية هي جزء من العمل المسرحي لأنها ساهمت في التحولات الطبيعية التي حدثت في العمل القصصي و أعطت لهذه الأحداث توسعا و العمل المسرحي لا يستغني عن السرد و الوصف فالسرد مرتبط بالأحداث و الوصف مرتبط بالشخصيات و بالتالي يكون هذا الامتزاج بين السرد و الوصف و الحوار عملا طبيعيا و فنيا في العمل المسرحي</p> | <p>تخللت المسرحية بعض المقاطع السردية و الوصفية هل تراها جزءا من العمل المسرحي؟ لماذا ؟</p> | |
| <p>لقد حافظ الكاتب على النسق المسرحي مما جعل الأحداث منسجمة و اعتمد من أجل ذلك على بناء الشخصية المحورية بناء تطوريا متاميا و الدليل على ذلك من النص هو تلك التحولات التي شهدنها الأم خلال عرض الأحداث حيث نمت شخصيتها و تطورت من السعادة و التفاؤل عند رؤية الأطفال يلعبون و يمرحون إلى الخوف و الألم عند رؤية الصور....ثم تطورت شخصيتها تطورا كبيرا بعد حادث الانفجار [ذكر أمثلة من النص]ذكر ثلاثة مشاهد مختلفة قبل و بعد الحادث و على كل حال يبدو أن هناك تكاملا بين وظيفة عمل الأشخاص و نموهم ووظيفة بناء</p> | <p>لقد حافظ الكاتب على النسق المسرحي مما جعل الأحداث منسجمة فهل اعتمد من أجل ذلك على بناء الشخصية</p> | <p>الاتساق ولانسجام م</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>الأحداث و تطورها في انسجام العمل المسرحي بل يعد هذا من الناحية الفنية أحد شروط نجاح العمل الدرامي أو الحركي الذي يقوم على أساس من الصعود و الهبوط وفق قانون التأثير و التأثير العاطفي....</p> | <p>المحورية بناءا تطويريا متناميا أم على بناء الأحداث؟ علل بشواهد من النص.</p> | |
| <p>جاء حادث الانفجار من جراء القصف خادما لهذا البناء الدرامي ، فهو أكد حالة عدم الاستقرار التي تعيشها الأسرة العراقية حيث قد يأتي الخوف أحيانا من مأمنه ، فالحركة الدرامية ما كانت لتقوي من بناء القصة لولا هذا الحادث الذي جاء ليعطي للأم حالة تحول جديدة ساهمت في توسيع حدة المشكلة و يكون ذلك دافعا جديدا لأحداث أخرى تعد نتيجة حتمية و طبيعية ، فكأن الكاتب بنى قصته على أساس من الأسباب و النتائج لتقوى عوطف القارئ ويتحد وجدانه مع الحالات النفسية المتطورة التي عرفتها الأم في شتى أحوالها المختلفة</p> | <p>هل ترى أن حادث الانفجار من جراء القصف جاء خادما لهذا البناء الدرامي أم هو حدث طارئ مفاجئ كسر هذا البناء ؟ فكيف ساهم فيه؟</p> | |
| <p>أجمل القول في تقدير النص</p> <p>ص.....</p> | | |

استثمار موارد النص في مجال القواعد النحوية

الموضوع :إعراب : كم و كأي و كذا

1 - إعراب كم :

تأتي كم استفهامية و خبرية و إعرابها واحد بحسب موقعها من الجملة و يجب فقط لتفريق بينهما في المعنى

| تفصيل الإعراب | الأمثلة | | شروط الإعراب | إعرابها | معناها | الأداة |
|---|-----------------|-----------|-------------------------|------------|----------------------------------|---|
| اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ/ [تلميذا] تمييز | كم تلميذا نجح ؟ | استفهامية | إذا جاء بعدهما فعل لازم | -1 مبتدأ : | -1 استفهامية يستفهم بها عن العدد |  |
| خبرية ، اسم كناية مبني على السكون في محل رفع مبتدأ/ [تلميذا] مضاف إليه. | كم تلميذ نجح ؟ | خبرية | | | | |

| | | | | |
|---|--------------------------|-----------|--|---------------------|
| اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ | كم معلما صحح الاختبار؟ | استفهامية | إذا جاء بعدهما فعل متعد استوفى مفعوله | 2-خبرية: بمعنى كثير |
| خبرية ، اسم كناية مبني على السكون في محل رفع مبتدأ / تلاحظ أن كم الخبرية يجوز أن يأتي بعدها جمع | كم معلمين صححوا الاختبار | خبرية | إذا جاء بعدهما ظرف أو جار و مجرور | |
| اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ | كم طالبا أمامك؟ | استفهامية | إذا أتى بعد مميزهما فعل متعد لم يستوف مفعوله | 2- مفعول به |
| خبرية ، اسم كناية مبني على السكون في محل رفع مبتدأ | كم جندي في المعركة | خبرية | إذا كان مميزها من لفظ الفعل | |
| اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به . | كم قلما اشتريت؟ | استفهامية | إذا كان مميزها من لفظ الفعل | 3-مفعول مطلق |
| خبرية ، اسم كناية مبني على السكون في محل نصب مفعول به | كم طالب كافات | خبرية | إذا كان مميزها من لفظ الفعل | |
| اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول مطلق . | كم مكافأة كافات طلابك؟ | استفهامية | إذا كان مميزها من لفظ الفعل | 4-نائب ظرف زمان |
| خبرية ، اسم كناية مبني على السكون في محل نصب مفعول مطلق. | كم تكريم أكرمت صديقي | خبرية | إذا كان مميزها ظرفا | |
| اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب نائب ظرف زمان | كم يوما سافرت؟ | استفهامية | إذا جاء بعد مميزهما فعل ناقص | 5- خبر للفعل الناقص |
| خبرية ، اسم كناية مبني على السكون في محل نصب نائب ظرف زمان | كم سنة قضيت في غربتك | خبرية | إذا جاء بعد مميزهما فعل ناقص | |
| اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر كان | كم شخصا كان الحاضرون؟ | استفهامية | إذا جاء بعد مميزهما فعل ناقص | 5- خبر للفعل الناقص |
| خبرية ، اسم كناية مبني على السكون في محل نصب خبر كان | كم تلميذ كان أصدقائي | خبرية | إذا جاء بعد مميزهما فعل ناقص | |

| | | | | | | |
|---|---------------------|------------------|--|----------------|--|--|
| اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر للمبتدأ | كم شخص طلابك؟ | استفهامية | إذا كان بعد مميزهما مبتدأ | 6- خبر للمبتدأ | | |
| خبرية ، اسم كناية مبني على السكون في محل رفع خبر للمبتدأ | كم شخص طلابي | خبرية | | | | |
| اسم استفهام مبني على السكون في محل جر مضاف إليه | كتاب كم شاعرا قرأت؟ | استفهامية | إذا سبقت بكلمة مستفهم أو مخبر عنها مضافة إليها | 7- اسم مجرور | | |
| خبرية ، اسم كناية مبني على السكون في محل جر مضاف إليه | كتاب كم شاعر قرأت | خبرية | | | | |

- إعراب كذا:

هو لفظ مبهم يكتنى به عن المعدود و الحديث و العمل

| المثال | إعرابها | معناها | الأداة |
|---|--|----------------------|------------|
| جاء كذا تلميذا | مبنية على السكون في محل رفع فاعل | يكتنى بها عن المعدود | كذا |
| قال المعلم كذا | مبنية على السكون محل نصب مفعول به | يكتنى بها عن الحديث | |
| عملت كذا | / | يكتنى بها عن العمل | |
| مررت بكذا طالبا | مبنية على السكون في محل جر بالإضافة | | |
| قال له كذا و كذا رأيت كذا و كذا مررت بكذا و كذا | مبنية على السكون في محل [حسب المعطوف][رفع أو نصب أو جر | | |

3- إعراب كأي أو كأي:

| الأداة | معناها العام | إعرابها | شروط الإعراب | المثال |
|--------|--------------|---------|--------------|--------|
|--------|--------------|---------|--------------|--------|

| | | | | |
|--|--|-------------|---|-----|
| كأي من عظيم مات | إذا جاء بعدها فعل لازم | 1. مبتدأ | اسم مركب من كاف التشبيه و "أي المنونة و تفيد "كم" الخبرية فهي تفيد مثلها الكثير و توافقها في الإبهام و الافتقار إلى التمييز و البناء و لزوم التصدير | كأي |
| كأي من نبي أنكره قومه | إذا أتى بعدها فعل متعد استوفى مفعوله | | | |
| كأين من نجمة في السماء | إذا جاء بعدها جار و مجرور | | | |
| كأين ترى من صامت لك معجب زيادته أو نقصه في التكلم | إذا أتى بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله | 2. مفعول به | | |
| و هي في جميع الحالات : " اسم لإنشاء التكثير مبني على السكون في محل [رفع مبتدأ أو نصب مفعول به ..] حسب الشروط و الحالات السابقة | | | | |

استثمار موارد النص في مجال القواعد النحوية

الموضوع : إعراب : الفعل المتعدي

| | |
|---------|---------|
| الأسئلة | الأنشطة |
|---------|---------|

| | | |
|---|--|---|
| <p>الأمثلة :</p> <p>شف الثوب قطفتُ الوردَ</p> <p>أينع الثمر جنيتُ الثمرَ</p> <p>رفّ الزهر شربتُ الماءَ</p> <p>ظننتُ الجوَ بارداً</p> <p>لبستُ الفقيرَ معطفاً</p> <p>حسبتُ الشمسَ طالعةً كسوتُ المسكينَ ثوباً</p> <p>اتخذتُ الأمانةَ خلقاً منحتُ المقترضَ مالاً</p> <p>أرَيْتُ خالداً الشمسَ طالعةً أعلمتُ محمدًا الجوَّ</p> <p>صحواً</p> <p>خبرتُ الصديقَ النتيجةَ طيبةً</p> | | <p>1-اقرأ الأمثلة و أستخرج منها كل الأسماء الواقع عليها فعل الفاعل</p> <p>2- هل وجدت فعلا ليس له مفعول به /اذكره و بين نوعه</p> <p>3- بين نوع الفعل العمل فيها النصب /حدد عدد المنصوب لكل فعل</p> |
| <p>الفعل إما لازم وهو : ما لا ينصب المفعول به - أو متعدٍ وهو : ما ينصب المفعول به.</p> <p>والمتعدي من الأفعال أقسام :</p> <p>(1) ما ينصب مفعولاً به واحداً.</p> <p>(2) ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبرة وهو (ظن وأخواتها) ومنها: (حسب وزعم وخال ووجد واتخذ وصير وجعل - وعدَّ وحجَّ وهبَّ وتعلَّم بمعنى اعلم) وهي تفيد الرجحان، أو التصيير والتحويل.</p> <p>(3) ما ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبرة وهو المعروف بباب (كسا وألبس) ومن أفعاله: (منح - منع - أعطى - سأل). وهذه كثيرة.</p> <p>(4) ما ينصب ثلاثة مفاعيل.. الثاني والثالث منهما أصلهما المبتدأ والخبر وهو المعروف عندهم بباب (أعلم وأرى) ومن أفعاله: (أنبأ ونبأ وأخبر وخبر وحدث) وقد سبق أن الفعلين الأولين أصلهما (علم ورأى) أدخلتُ عليهما همزة التعديّة فعدّتهما إلى ثلاثة.</p> | | <p>بناء أحكام القاعدة</p> |

| | |
|--|---|
| <p>نماذج معربة :-</p> <p>أ - { واتخذ الله إبراهيم ⁽¹⁾ خليلاً } .</p> <p>ب - أريتُ الصديقَ الحقَّ أبلجَ .</p> <p>أ - اتخذُ : فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب من أخوات (ظن) ينصب مفعولين . الله : لفظ الجلالة فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة . إبراهيم : مفعول به أول منصوب بالفتحة . خليلاً : مفعول به ثان منصوب بالفتحة وأصلها (إبراهيمُ خليل) .</p> <p>ب - أريتُ : فعل ماض . بمعنى جعلته (يرى) والتاء : فاعل مبني على الضم في محل رفع . وتنصب ثلاثة مفاعيل .</p> <p>الصديق : مفعول به أول منصوب بالفتحة . الحق : مفعول به ثان منصوب بالفتحة . أبلج : مفعول به ثالث منصوب بالفتحة وأصل الثاني والثالث المبتدأ والخبر .</p> | <p>إحكام الموارد</p> <p>تطبيقات إعرابية على الموضوع</p> |
| <p>تدريبات شفوية :</p> <p>{ إنَّ هذا القرآنَ يهدي للتي هي أقومُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا* وَأَنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ أَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا* وَيَدْعُو الْإِنْسَانَ بِالشَّرِّ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا* وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتِينَ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مَبْصُرَةً لَتَتَّبِعُوا فِضْلًا مِنْ رَبِّكُمْ وَلَتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ وَكُلَّ شَيْءٍ فَصَلَّنَاهُ تَفْصِيلًا* وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنشُورًا* اقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَى بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا(2) .</p> <p>تمرينات تحريرية :</p> <p>1- قال تعالى: {يَحْسَبُهُمُ⁽³⁾ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ} .</p> <p>وقال سبحانه: {إِذْ يُرِيكُهُمْ⁽⁴⁾ اللَّهُ فِي مَمَامِكَ قَلِيلًا وَلَوْ أَرَاكَهُمْ كَثِيرًا لَفَسِلْتُمْ وَلَتَنَازَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ} .</p> <p>ويقول الرسول: "اسألوا الله العافية" .</p> | <p>- أولاً : ميّز في الآيات الكريمات الآتية الأفعال اللازمة والمتعدية :</p> <p>ثانياً : صنف هذه الأفعال إلى لازم وما يتعدى لواحد ولأثنين - وما أصل مفعوليه المبتدأ والخبر وما ليس كذلك .</p> <p>أ - أعرب ما تحته خط مما سبق .</p> |
| <p>ب - هات الأفعال الماضية لكل فعل في هذه النصوص وعدّه إلى مفاعيله</p> | |

المستوى : الثالثة آداب
الكفاءة المرحلية : الكتابة وفق النمط السردى الحوارى
الأهداف التعليمية :

- الكتابة وفق النمط السردى الحوارى
 - التمكن من الكتابة فى الفن القصصى و حسن توظيف الحوار المناسب

الموضوع : كتابة نص قصصى حوارى

نص الموضوع : "يقول أحد العلماء "الخيبة للضعيف انسحاق و للقوي نقطة

انطلاق
المطلوب : على ضوء هذه الحكمة و فى شكل مقال قصصى نحاور فىه أحد الأصدقاء و قد تعرض إلى أزمة حادة كادت تؤدي به إلى حالة الاكتئاب تحدث عن مفهوم النجاح و الفشل فى حياة الإنسان و بين أنهما تجربتان طبيعيتان فى مسار كل منا و أن العاقل هو الذى يستفيد من كليهما

| أنشطة المتعلمين | | المرحلة التحليلية | المطلوب |
|--|--|-------------------|---------|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ طبيعة الموضوع / نقد اجتماعى و تحليل نفسى ✓ بيان دور السرد و الحوار فى إنشاء هذا النص و ذلك باستعراض عناصر السرد و الحوار ✓ سياق الموضوع : ظاهرة الاستسلام للصعاب و أثارها السلبية فى ضعف الشخصية و فقدانها لتوازنها النفسى و دوافع العمل الاجتماعى و ذكر طبيعة النجاح و الفشل و كيفية التعامل معهما بالحل المناسب و الحكمة الحسنة ✓ الهدف منه : معالجة هذه الآفة النفسية و البحث فى السبل الكفيلة للقضاء عليها ✓ عناصره : شرح محتوى النص و استنباط الموضوع المحورى و خصائصه و شروطه و تحليل أبعاد النص و ملابساته و النتائج | | تحليل المعنى | التمهيد |
| <p>شرح عناصر الموضوع ومناقشتها</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- عناصر القصة الفنية 2- كيف تكتب قصة قصيرة 3- مناقشة موضوع الاكتئاب مع ذكر أنواعه 4- الفرق بين النجاح و الفشل | <ul style="list-style-type: none"> ✓ تمهيد فى تحديد فكرة الموضوع ✓ عرض الأحداث المتخيلة أو المبنية على الواقع ✓ بناء الحكمة القصصية على أساس الصراع القائم حول المشكلة المعروضة فى الفكرة ✓ عرض حوار الشخصيات و تحديد أبعادها الداخلية و الخارجية ✓ بناء العقدة أو مرحلة التشويق إلى معرفة الحل ✓ اقتراح الحل المناسب و ذكر انفراج العقدة و زوال المشكلة | وضع هيكل الموضوع | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1- الرصيد المعرفى للفن القصصى و خصائصه و اعتماد الواقع المعيش و ذكر أمثلة اجتماعية 2- اعتماد الحوار المناسب و الواضح | | الوسائل | |

| 3- اعتماد التفسير و الوصف و الحجاج | | | |
|------------------------------------|--|--------------------------------|--|
| | <p>استجابة المنتج للتعليمية و توافقه معها</p> <p>- استجابة المنتج لنمط الكتابة المطلوبة</p> <p>- استعمال رصيد معجمي مناسب .</p> | <p>الملائمة مع الوضعية</p> | <p>ابن شبكة التقييم</p> <p>التقييم</p> |
| | <p>- بناء الجمل بناء سليما .</p> <p>- حسن توظيف قواعد النحو و الصرف .</p> <p>- صحة توظيف أزمنة الأفعال .</p> <p>- استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال .</p> | <p>سلامة اللغة</p> | |
| | <p>مراعاة قواعد الكتابة .</p> <p>- الكتابة الصحيحة لما هو متصل بالرسم و الإملاء .</p> | <p>سلامة الرسم</p> | |

يذكر الطالب ببناء شبكة التقييم

ثا/بوشارب عبد الناصر الأستاذ: مصطفى بن الحاج التاريخ:

/أفريل 2008

المحور : الثاني عشر النشاط : نصوص أدبية المستوى : الثالثة آداب وفلسفة و لغات

الموضوع: : المنظر السادس من المسرحية المرأة الصقر " لالا فاطمة نسومر "

إدريس قرقوة

الكفاءة المرحلية :

ينقد شفويا نصوصا أدبية مسرحية و يبدي رأيه في مضمونها و أسلوبها و يحلل و يبدع كتابيا نصوصا في الفن المسرحي

في وضعيات مستهدفة موظفا تعلماته المكتسبة

الأهداف التعليمية :

1-يستنتج خصائص الأدب المسرحي الجزائري

2-يتبين بعض مميزات الأدب الجزائري الحديث

3-التعرف على صورة المجتمع الجزائري و سماته إبان الثورة

4 -تصنيف النص حسب نمطه

تقديم النص:



المجتمع الريفي الجزائري له عاداته و تقاليده و للمرأة نصيب في بناء المجتمع و تطوره و في النص موقف عظيم لامرأة جزائرية حفظت لها ذاكرة الأجيال هذا الموقف

كاتب جزائري ولد في "تسالة" ولاية سيدي بلعباس في 1967 كثير الاهتمام بالمسرح و اكب دراسته إلى أن تحصل على شهادة الدكتوراه ، و شارك في إنشاء فرق مسرحية بعدة مناطق من البلاد و له تأليف مسرحي متعدد خاصة حول شخصيات وطنية منها : فارس الجزائر الأمير عبد القادر و يوغرطة الملك الثائر و لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر

عرف بصاحب النص
إدريس قرقوة

أُعرف على صاحب
النص

الوَحْل، بالتحريك: الطينُ الرقيقُ الذي ترتطمُ فيه الدواب،.....
الأعلام :

ولدت لالا فاطمة بقرية ورجة سنة 1246هـ/1830م ونشأت نشأة دينية. لها أربعة إخوة أكبرهم سي الطاهر. أثرت حياة التنسك و الانقطاع و التفرغ للعبادة، كما تفقّحت في علوم الدين و تولت شؤون الزاوية الرحمانية بورجة. و بعد وفاة أبيها وجدت لالا فاطمة نسومر نفسها وحيدة منعزلة عن الناس فتركت مسقط رأسها و توجهت إلى قرية سومر أين يقطن أخوها الأكبر سي الطاهر، و إلى هذه القرية نسبت. تأثرت لالا فاطمة نسومر بأخيها الذي ألم بمختلف العلوم الدينية و الدنيوية مما أهله لأن يصبح مقدما للزاوية الرحمانية في المنطقة و أخذت عنه مختلف العلوم الدينية، ذاع صيتها في جميع أنحاء القبائل. قاومت الاستعمار الفرنسي مقاومة عنيفة أبدت خلالها شجاعة و بطولة منفردتين، توفيت في سبتمبر 1863، عن عمر يناهز 33 سنة.

شرح بعض
المفردات
و التعريف
ببعض
الأعلام

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|-----------------------------|-------------|--|-----------|--|-----------|--|------------------|--|----------------------|
| <p>سلط: السَّلَاطَةُ: القَهْرُ، وقد سَلَطَهُ اللهُ فَتَسَلَّطَ عَلَيْهِمُ، والاسم سُلْطَةٌ، بالضم. والسَّلَطُ والسَّلِيْطُ: الطويلُ اللسان، والأنثى سَلِيْطَةٌ وسُلْطَانَةٌ، ولسان سَلَطٌ وسَلِيْطٌ كذلك. ورجل سَلِيْطٌ أي فصيح حَدِيْدُ اللسان. ، وامرأة سَلِيْطَةٌ أي صَخَّابَةٌ. طويْلَةُ اللسان.. والسُلْطَانُ: الحُجَّةُ والبرهان، والسليط ما يُضَاء به، ومن هذا قيل للزيت: سليط وكل سلطان في القرآن حجة. وقوله تعالى: هَلِك عِي سُلْطَانِيَّةٌ، معناه ذهب عني حجته. وسُلْطَانُ كل شيء: شِدَّتُهُ وحِدَّتُهُ وسَطْوَتُهُ، والسَلِطَةُ: السَهْمُ الطويلُ، والجمع سِلَاطٌ؛</p> | <p>معاني سلط /سلطان/سليط</p> | <p>الحقل المعجمي</p> | | | | | | | | | | |
| <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%; background-color: #e0ffe0;"> <p>حقول مفهومية</p> <p>←</p> </td> <td style="width: 50%; background-color: #e0ffe0;"> <p>السيادة</p> </td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; background-color: #ffe0e0;"> <p>مفردات معجمية</p> </td> <td style="width: 50%; background-color: #ffe0e0;"> <p>لالة</p> </td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; background-color: #ffe0e0;"></td> <td style="width: 50%; background-color: #ffe0e0;"> <p>سي</p> </td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; background-color: #ffe0e0;"></td> <td style="width: 50%; background-color: #ffe0e0;"> <p>أل</p> </td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; background-color: #ffe0e0;"></td> <td style="width: 50%; background-color: #ffe0e0;"> <p>حقل معجمي</p> </td> </tr> </table> | <p>حقول مفهومية</p> <p>←</p> | <p>السيادة</p> | <p>مفردات معجمية</p> | <p>لالة</p> | | <p>سي</p> | | <p>أل</p> | | <p>حقل معجمي</p> | <p>ما هو الحقل الدلالي للكلمات التالية:</p> <p>لالة/سي/أل</p> | <p>الحقل الدلالي</p> |
| <p>حقول مفهومية</p> <p>←</p> | <p>السيادة</p> | | | | | | | | | | | |
| <p>مفردات معجمية</p> | <p>لالة</p> | | | | | | | | | | | |
| | <p>سي</p> | | | | | | | | | | | |
| | <p>أل</p> | | | | | | | | | | | |
| | <p>حقل معجمي</p> | | | | | | | | | | | |
| <p>- موضوع هذا المقطع المسرحي يتعلق بالمرأة الجزائرية إبان الثورة، وهي مواقف متعلقة بجوانب اجتماعية من حيث كونها أما و أختا وخالة و كنة، ومرتبطة بجوانب سياسية من حيث مساندة الثوار في مهمتهم، وهي في الحالتين كلتيهما رمز التضحية.</p> <p>أقدمت أمينة بحضرة زوجها " سي الطاهر " على التكلم في عرض أخته " لالافاطمة".</p> <p>- اعتبره انتقاصا من قدر أخته و عائلته و عدم احترام له هو شخصيل و لأسرته</p> <p>[الجواب الوارد في دليل الأستاذ غير مقنع] و لذلك صوبنا الجواب بما هو أنسب للسؤال المطروح</p> <p>- بصفعا ... وقد هم أن يتلفظ ب " الطلاق " بعد احتدام الكلام بينهما .</p> <p>- قررت الرحيل عن بيت أخيها سي الطاهر إذ شعرت بأنها هي السبب في الخلاف الناشب بينه وبين زوجته ، وأقنعت بضرورة الرحيل لأن مهام أخرى تنتظرها وانصرفت...</p> <p>- ألت أمينة في آخر المطاف إلى محاولة إقناع فاطمة بالبقاء معها في بيت أخيها بعد أن اعترفت لها بخطتها والتمست منها العفو.</p> | <p>ما موضوع هذا المقطع المسرحي؟</p> <p>على ما أقدمت أمينة بحضرة زوجها، " سي الطاهر " ؟</p> <p>- كيف اعتبر سي الطاهر هذا التصرف ؟</p> <p>- كيف أدب زوجته أمينة ؟</p> <p>- ما كان رد فعل " لالا فاطمة " إزاء هذا الوضع؟</p> <p>- ما الموقف الذي ألت إليه أمينة في آخر المطاف؟</p> | <p>أكثر</p> <p>طيات النص</p> <p>شاف</p> | | | | | | | | | | |
| <p>- هو الحسد ..، وسببه أن لالا فاطمة احتلت مكانة اجتماعية مرموقة إذ صار يقصدها الناس ويسعى لديها الركبان حتى استحقت لقب "لالافاطمة نسومر"</p> <p>- كان موقف سي الطاهر صارما، إذ بعد أن تبين نية زوجته أمينة فيما تكنه في صدرها لأخته، قام بتأديتها بشدة وقسوة (صفعا) وبلغ به لأمر إلى تهديدها بالطلاق.</p> | <p>- ما الشعور الذي أبدته تجاه لالافاطمة ؟ وما سببه؟</p> <p>- كيف كان موقف سي الطاهر؟ وكيف تصرف؟ وإلى أي مدى بلغ؟</p> | <p>ناق</p> | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|---|----------------------------|
| <p>- ملامح كل شخصية من شخصيات هذا المقطع:</p> <p>أ-سي الطاهر: سيد القوم،مقدم القبيلة، مرابط،أبي أنوف، غيور على أهله ، ذو صرامة ، سريع الإنفعال ، مرهف الحس...</p> <p>ب-لالا فاطمة: سيدة في قومها ، صبورة، ذات حلم، متروية، شديدة الإسمان با الله ومتسامحة، راجحة العقل، متينة، عفيفة طاهرة ، مصلحة إجتماعية، مجاهدة...</p> <p>ج-أمينة: ربت بيت، إعتراها الحسد، عنيدة جريئة قليلة الصبر، صريحة ، تعترف بأخطائها...</p> | <p>- أبرز ملامح كل شخصية من شخصيات هذا المقطع المسرحي بمختلف أبعادها.</p> | |
| <p>- أن لالا فاطمة شديدة الصبر وقوية الإيمان ورزينة .</p> | <p>- بم تباينت شخصية لالا فاطمة عن شخصية أمينة؟</p> | |
| <p>- هو موقف يستحق الإشارة إذ ليس من السهل عل نفس ال'اعتراف بخطتها وخصوصا في موقف أمينة ...</p> | <p>- ما رأيك في الموقف النهائي لأمينة؟</p> | |
| <p>- مختلف السياقات:</p> <p>- الدالة على عمل الخير: حين تزكي لالافاطمة أمينة لدى زوجها سي الطاهر وتتعهد بعدم إذابتها " مثلا"</p> <p>- الدالة على التسامح: حين أسرعت أمينة نحو لالا فاطمة تلتمس عفوها (المقطع الأخير في النص)</p> <p>- الدالة على التكفل الاجتماعي: في مواضيع مختلفة أهمها حين تخبر لالا فاطمة أخاها بضرورة وقوفها إلى جانب المجاهدين...</p> | <p>- ما السياقات الدالة على مفهوم عمل الخير والتسامح والتكفل الاجتماعي في النص؟</p> | <p>↑</p> <p>نص</p> |
| <p>- يمثل النموذج الذي يستحق أن يقتدى به ، هو رمز المثل العليا بالنسبة إلى جيل اليوم.</p> | <p>- ماذا يمثل موقف لالا فاطمة بالنسبة إلى جيل اليوم؟</p> | |
| <p>- القرائن اللفظية الدالة على نمط النص: الأفعال بمختلف صيغها، أدوات الاستفهام، الضمائر.</p> <p>- الحوار بمختلف الصيغة.</p> | <p>- ما القرائن اللفظية الدالة على نمط النص؟</p> | |
| <p>- نعم يمكن تصنيفها دلاليا:</p> <p>- أ مايدل على الوصف</p> <p>- ب مايدل على السرد</p> <p>- ج مايدل على الحجاج والتفسير</p> | <p>- هل يمكن تصنيفها تصنيفا دلاليا؟</p> | |
| <p>- حين تمسك لالا فاطمة بقم أخيها سي الطاهر وكان قد هم بتطليق زوجته...</p> | <p>- حدد العقدة في هذا المقطع؟</p> | |
| <p>-حين استطاعت لالافاطمة إقناع أخيها بضرورة رحيلها عن أخيها بعد أن أخذت منه ميثاقا بأن يتصالح مع زوجته</p> | <p>- كيف تم انفراجها؟</p> | |
| <p>- بتحديد المكان الذي تجري فيه الأحداث.</p> | <p>- بم استهل الكاتب هذا المقطع المسرحي؟</p> | |
| <p>- تدل على الجانب الروحي الذي طبع به الكاتب شخصياته. والألفاظ الدالة على القسم هي: " والله " "بربك"</p> | <p>- علام تدل كثرة التقسم في النص؟</p> <p>حدد الأدلة الدالة عليه.</p> | <p>ولانسجام</p> <p>ساق</p> |
| <p>- ساد النص بجو ارتبط بالعقيدة ، والمصطلحات الدالة عليه كثيرة،</p> | <p>- ساد النص جو ارتبط بالعقيدة</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| نحو: " والله، المجد، إكرام، بربك، لي الله، سلطان، رب العالمين، يؤمنك الله..." بالإضافة إلى أسماء والشخصيات التي تحمل دلالات رمزية تاريخية الطاهر، فاطمة، أمينة. | ؟ | |
| - حقلها الدلالي هو الدين " الإسلام" | - في أي حقل دلالي يمكن تصنيفها؟ | |
| - مرد اهتمام الكاتب (المؤلف) بالمعنى على حساب اللفظ. | - ما مرد عدم إهتمام الكاتب بالصور إلا مجاء منها تلقائياً؟ | |
| - التشبيه البليغ "الوحد هو أنت" دلالاته وأثره في سياق الكلام: أنه أفاد التسوية، فقد سوى المتكلم بين طرفي التشبيه لشدة ما إعتراه من الغضب في ذلك الموقف من المسرحية... | - استخرج تشبيهاً بليغاً مبرراً دلالاته وأثره في سياق النص. | |
| - نعم وفق الكاتب في إعطاء شخصياته حركة طبيعية. و الدليل على ذلك كامن في مختلف التصرفات التي نسبها الكاتب لهذه الشخصيات من خلال مختلف السياقات التي سبق توضيحها كعمل الخير و التسامح والتعاون الاجتماعي و أضف إلى ذلك خصائص الحوار الذي نسبها الكاتب إلى كل شخصية في النص | - هل وفق الكاتب في إعطاء شخصياته حركة طبيعية، ما دليلك؟ | |

أجمل القول في تقدير النص

ص..... 259....

[نقترح هذه المذكرة للأستاذ] ثم انظر الجدول المرفق بالدرس
استثمار موارد النص في مجال القواعد النحوية
الموضوع : **لونا التوكيد:**

| الأسئلة | الأمثلة مع التوضيح | بناء أحكام القاعدة |
|---|---|---|
| - اقرأ المثال التالي {لَيْسَجَنَّ} نَ وَ لَيْكُونَا} (الآية "32" من سورة يوسف ما الفرق بين | 1. في كلمة (ليسجنن) هذه نون التوكيد الثقيلة وهي مؤكدة أكثر من الخفيفة وقد دللت في المعنى أن دخوله السجّن أكد من كونه من الصاغرين. 2. نون التوكيد الخفيفة إذا وقف | {لَيْسَجَنَّ وَ لَيْكُونَا} - تسجيل الإعراب على السبورة من [بعض التلاميذ]. ليسجنن : اللام للأمر ، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب يسجنن : فعل مضارع للمجهول مبني |

| | | |
|--|---|--|
| <p>على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة و نائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو</p> <p>النون: حرف توكيد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.</p> <p>ليكونا: الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب و اللام للأمر ، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.</p> <p>يكونا: فعل مضارع ناقص مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة و اسمه ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو و النون المنقلبة ألفا حرف توكيد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب و خبر يكون محذوف تقديره موجودا</p> | <p>عليها يوقف عليها بالألف ويجوز أن تُرسم بالتثوين.</p> <p>يسجن / يكون</p> <p>1- إعراب الفعلين السابقين</p> <p>2- إعرابهما بعد اتصال نوني التوكيد بهما</p> <p>3- نقارن بين الفعلين مع النون و بدونهما</p> | <p>الفعلين بالنون و بدونها</p> <p>اعد كتابة الفعلين دون نسبتها إلى النون و ماذا تلاحظ و كيف يعرب الفعلان قبل هذه النسبة ثم كيف يعربان بعد ذلك؟</p> |
| <p>إذا أَكَّدَ الْفِعْلُ بِأَحَدِ التَّوَيْنِ، فَإِنَّ كَانَ مُسْتَدًّا إِلَى اسْمٍ ظَاهِرٍ أَوْ إِلَى ضَمِيرِ الْوَاحِدِ الْمُذَكَّرِ، فَحَ أَخْرَهُ لِمُبَاشَرَةِ التَّوْنِ لَهُ، وَلَمْ يُحْدَفْ مِنْهُ شَيْءٌ سِوَاءَ أَكَانَ صَاحِبًا أَمْ مُعْتَلًّا وَ بَرَدَ لِامِ الْفِعْلِ إِلَى أَصْلِهَا الْمُعْتَلِّ، وَكَذَلِكَ الْحُكْمُ فِي الْمُسْتَدِّ إِلَى أَلْفِ الْاِثْنَيْنِ، غَيْرَ أَنَّ تَوْنَ الرَّفْعِ تُحْدَفُ لِلجَازِمِ أَوْ لِلنَّاصِبِ</p> | <p>{وَلْيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ} (الآية "40" من سورة الحج "لِيُخَشِينَ وَيُدْعُونَ وَيُرْمِينَ")</p> | <p>ما هو حُكْمُ آخِرِ الْفِعْلِ الْمُؤَكَّدِ بهما</p> |
| <p>وإذا كان مرفوعاً تحذف لتوالي الأمثال، وتُكسَرُ تَوْنُ التَّوْكِيدِ تَشْبِيهًا بِنَوْنِ الرَّفْعِ وَإِذَا أُسْنِدَ الْفِعْلُ الْمُؤَكَّدُ لِتَوْنِ الْإِنَاثِ زَيْدٌ "أَلْفٌ" بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ نَوْنِ التَّوْكِيدِ بِكسر "تَوْنِ التَّوْكِيدِ" فِيهَا لَوْفُوعِهَا بَعْدَ الْأَلْفِ.</p> | <p>4- "لَتُنصِرَنَّ وَلْتَدْعُونَ" و "لَتُنصِرَنَّ يَا نِسْوَةٌ" و "لَتُرْمِيَنَّ وَلَتُنصِرَنَّ"</p> | |
| <p>وإذا أسند الفعل المؤكَّد إلى "وَأَوِ الْجَمَاعَةِ" أَوْ "يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ" فِيمَا أَنْ يَكُونَ صَاحِبًا أَوْ مُعْتَلًّا. فَإِنْ كَانَ صَاحِبًا حُدِّقَتْ "وَأَوِ الْجَمَاعَةِ" أَوْ "يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ" لِانْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ.</p> | <p>6- "لَتُنصِرَنَّ يَا قَوْمُ" و "لَتَجْلِسَنَّ يَا هِنْدُ"</p> | |
| <p>وإن كان ناقصاً، وكانت عَيْنُ الْمُضَارِعِ مَضْمُومَةً أَوْ مَكْسُورَةً حُدِّقَتْ لِأَمِّ الْفِعْلِ زِيَادَةً عَلَى مَا تَقَدَّمَ، وَحُرِّكَ مَا قَبْلَ التَّوْنِ بِحَرَكَةٍ تَدُلُّ عَلَى الْمَحْدُوفِ</p> | <p>7- "لَتُرْمَنَّ يَا قَوْمُ" و "لَتَدْعَنَّ" و "لَتُرْمَنَّ يَا دَعْدُ" و "لَتَدْعَنَّ"</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| <p>أما إذا كانت عينه مَفْتُوحَةً فُحَذَفُ لَامُ الْفِعْلِ فَفَقَطْ، ويبقى ما قبلها مَفْتُوحًا، وَتُحْرَكُ "وَأَوْ" الجماعة" بالضمة، و"يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ" بالكسرة</p> | <p>8- "تُبْلُونٌ" و "لَسْعُونٌ" و "تُبْلَيْنٌ" و "لَسْعَيْنٌ".</p> | |
| <p>الأمر كالمضارع في جميع ما تقدم، إعراب بعض الأمثلة : انصرن: فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد و فاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره: أنت</p> | <p>10- "انصرن يا محمد" و "ادعون" و "اسعين" ونحو "انصران يا محمدان" و "ارميان" و "ادعوان" و "اسعيان" ونحو "انصرن يا قوم" و "ارمن" و "ادعن" ونحو "اخشون" و "اسعون".</p> | <p>ما هي أحكام الأمر في اتصال نوني التوكيد به</p> |
| <p>لمن أراد التعمق: أكرر..... للأستاذ فقط ، فقد يفاجأ بأسئلة من التلميذ حول مثل هذه التفاصيل وهذه الأحكام عامة في الخفيفة والثقيلة. تتفرّد الخفيفة عن الثقيلة بأحكام أربعة: (أحدها) أنها لا تقع بعد "الألف الفارقة" بينها وبين نون الإناث لالتقاء الساكنين على غير حدّه، فلا تقول "اسعيان". أما الثقيلة فتقع بعد الألف اتّفاقاً. (الثاني) أنها لا تقع بعد "الف الاثني" لالتقاء الساكنين أيضاً. (الثالث) أنها تُحذف إذا وليها ساكن كقول الأصبط بن فريع: لأثهين الفقير علك أن * تركع يوماً والدهر قد رقع (الرابع) أنها تُعطى في الوقف حكم النونين، فإن وقعت بعد فتحة قلبت ألفاً نحو: {لنُسْفَعًا} (الآية "5" من سورة العلق "96") و{ليكوناً} (الآية "32" من سورة يوسف "12") وقول الأعشى: وإياك والميئات لا تفرّبها * ولا تعبّد الشيطانَ والله فاعبداً والأصل فيهن: لنُسْفَعُن. وليكونن، فاعبذن. إن وقعت بعد ضمة أو كسرة حذفت ورد ما حذف في الوصل من واو أو ياء لأجلها. تقول في الوصل: "انصرن يا قوم" و "انصرن يا دعذ" والأصل "انصرؤن" و "انصرين" بسكون النون فيهما، فإذا وقعت عليها حذفت النون لشبهها بالنونين، فترجع الواو والياء لزوال التقاء الساكنين فنقول: "انصرؤا" و "انصريري".</p> | | <p>هل هذه الأحكام مشتركة بين الثقيلة والخفيفة؟</p> |

إحكام الموارد:

أعرب الأفعال التي اتصلت بها نونا التوكيد اعتماداً على الأحكام السابقة

انصُرْنَ يا مُحَمَّدُ

لَتَسْعُونَ

وَإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبَنَّهَا * وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا

لَتَدْعُونَ

لَتَنْصُرُنَّ يَا نِسْوَهُ

جدول يوضح إسناد المضارع و الأمر لضمائر الرفع البارزة
بغير توكيد و مع التوكيد مع بيان أثر الإسناد

أولاً: التطبيق على الفعل: يفهم / نوعه مضارع صحيح الآخر

| إسناده لنون النسوة | | إسناده لياء المخاطبة | | إسناده لواو الجماعة | | إسناده لألف الإثنين | | توكيده |
|--------------------|------------|----------------------|------------|---------------------|------------|---------------------|------------|---------------------|
| مع التوكيد | بغير توكيد | مع التوكيد | بغير توكيد | مع التوكيد | بغير توكيد | مع التوكيد | بغير توكيد | بغير إسناد لضمير |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|----------------------------------|---|--|
| يفهمان: | يفهمان | يفهما... | يفهمون | يفهم..ل..ن | تفهمين | تفهم..ل..ن | يفهمان | يفهمان |
| زيادة نون التوكيد المشددة أو المخففة | الإتيان بألف الإثنين وبعها نون الرفع خفيفة مكسورة | الإتيان بواو الجماعة وبعدها نون الرفع خفيفة مفتوحة | زيادة نون التوكيد مشددة أو مخففة | الإتيان بياء المخاطبة وبعدها نون الرفع خفيفة مفتوحة | الإتيان بياء المخاطبة وبعدها نون الرفع خفيفة مفتوحة | زيادة نون التوكيد مشددة أو مخففة | الإتيان بياء المخاطبة وبعدها نون الرفع خفيفة مفتوحة | الإتيان بنون النسوة مفتوحة و بناء المضارع قبلها على السكون |
| بيان ماظراً | بيان ماظراً | بيان ماظراً | بيان ماظراً | بيان ماظراً | بيان ماظراً | بيان ماظراً | بيان ماظراً | بيان ماظراً |
| بناء المضارع على الفتح | حذف نون الرفع لتوالي الأمثال | حذف نون الرفع لتوالي الأمثال | حذف نون الرفع واو الجماعه لتوالي الأمثال | حذف نون الرفع | حذف نون الرفع | حذف نون الرفع | حذف نون الرفع | حذف نون الرفع |
| زيادة ألف بعدها مباشرة مجيء نةن التوكيد مشددة مكسورة مفصولة من نون الإناث بالألف الزائدة | | | | | | | | |

ثانياً :التطبيق على الفعل : يرضى / نوعه مضارع معتل الآخر بالألف

| | | | | |
|------------------|---------------------|---------------------|----------------------|--------------------|
| توكيده | إسناده لألف الإثنين | إسناده لواو الجماعة | إسناده لياء المخاطبة | إسناده لنون النسوة |
| بغير إسناد لضمير | بغير توكيد | بغير توكيد | بغير توكيد | بغير توكيد |
| مع التوكيد | مع التوكيد | مع التوكيد | مع التوكيد | مع التوكيد |
| يرضين: | يرضيا | يرضيا..ن | يرض..ون | يرض..ل..ن |
| ن | ن | ن | ن | ن |
| بيان ماظراً | بيان ماظراً | بيان ماظراً | بيان ماظراً | بيان ماظراً |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|---|---|
| قلب ألف العلة ياء ساكنة بعدها نون النسوة مفتوحة زيادة ألف فاصلة بعد نون النسوة يليه نون التوكيد المشددة المكسورة | قلب ألف العلة ياء ساكنة مجي نون مفتوحة ة بناء المضار ع على السكون | قلب ألف العلة ياء و حذفها مع ترك الفتحة حذف نون الرفع كسر ياء المخاطبة مجيء نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة | قلب ألف العلة ياء ثم حذفها مع بقاء الفتحة دليلا عليها الإتيان بياء المخاطبة ساكنة | حذف ألف العلة حذف نون الرفع تحريك واو الجماعة بالضم زيادة نون التوكيد الخفيفة و الثقيلة | حذف حرف العلة (الألف) مع بقاء الفتحة قبلها دليلا عليها الإتيان بواو الجماعة ساكنة و بعدها نون الرفع مفتوحة | قلب ألف العلة ياء مفتوحة حذف نون الرفع التي تأتي مع ألف الإثنين زيادة نون التوكيد الثقيلة المكسورة | قلب ألف العلة ياء مفتوحة زيادة ألف الإثنين و بعدها نون الرفع مكسورة | قلب ألف العلة ياء مفتوحة بناء المضارع على الفتح زيادة نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة |
|---|---|---|---|---|--|---|---|---|

استثمار موارد النص في البلاغة

الموضوع : المشاكلة

| بناء أحكام القاعدة | التوضيح | الأمثلة | الأسئلة |
|---|--|--|--|
| المشاكلة في اللغة : المشابهة والمماثلة وفي الاصطلاح : ذكر الشيء بلفظٍ غيرهِ لوقوعه في صُحبته .. , أي لمجيئه معه | سمي تأديب الجاهل على جهله جهلاً من باب المشاكلة ، مع أنّ التأديب والعقاب ليسا من الجهل | قول عمرو بن كلثوم: ألا لا يجهلن أحدٌ علينا *** فجهلن فوقَ جهل الجاهلينا | اقرأ الأمثلة التالية و بين موضع المشاكلة فيها ما المراد بالجهل في هذا البيت ما الذي سوغ للشاعر أنه |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>وأمن اللبس معول فيه على معمول اللفظ الذي تمت المشاكلة به, أو على عامله</p> | | | <p>يجهل فوق جهل الجاهلين</p> |
| <p>والمشاكلة نوعان: تحقيقية :كالأمثلة السابقة وتقديرية: وهي كمى حكي عن بعض الولاية كان يغرس غرسا حول مسجد فوقف</p> | <p>أقام (اطبخوا) مقام (خيّطوا) لدلالة المعمول وهو (جبة القميص) عليه قصدا إلى المشاكلة بين ما يخاط وما يطبخ فطلب طبخ جبة وقميص على سبيل المشاكلة ، لطلبهم أن يطبخوا له شيئا يأكله ، ودلّ بهذا على أنه بحاجة إلى ما يلبسه</p> | <p>قال أحمد الأنطاكي وقد دعاه أصحابه إلى الصبوح في يوم بارد: وأغروه بأنهم سيجيدون طبخ ما يريد أكله, لكن حاجته إلى الثياب كانت أشد من حاجته إلى الطعام فكتب إليهم أصحابنا قصدوا الصبوح بسحرة وأتى رسولهم إلى خصيصا قالوا : اقترح شيئا لك طبخه قلتُ : اطبخوا لي جبة وقميصا</p> | <p>ما سب طلبه بأن يطبخوا له الثياب بدل المأكل</p> |
| <p>عليه من أنشده: إن الولاية لا تدوم لواحد إن كنت تذكره فأين الأول وأغرس من الفعل الجميل غرائسا فإذا عزلت فإنها لا</p> | <p>إنّ مقابلة الاعتداء بمثله لا يُسمّى في الأصل اعتداءً ، ولكن سوّغ هذا الإطلاق داعي المشاكلة ، وليعطي اللفظ معنى المماثلة في تطبيق العقوبة دون زيادة ، لأنّ معنى كلمة (اعتدى) في الأصل تجاوز حدود الحقّ ، ومن العدل أن يُقابل التجاوز بتجاوز مماثل له</p> | <p>(فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ) [البقرة: 194</p> | <p>احكام الموارد بين موضع المشاكلة في الأمثلة التالية و اشرحها</p> |
| <p>تعزل عملا لا قولا كانت القرينة حالية, لا لفظية</p> | <p>.. أقام ((مافي نفسك)) مقام(ما عندك أو ما في علمك) لتشاكل (مافي نفسى والقرينة العاملان(تعلم ولا أعلم</p> | <p>(تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك</p> | |
| | <p>أقام((سيئة)) الثانية مقام عقوبة لتشاكل ((سيئة)) الأولى</p> | <p>وقوله تعالى(وجزاء سيئة سيئة مثلها)</p> | |

ومعذرة على الإطالة وتقبلوا
تحياتي

الأستاذ مصطفى بن الحاج

من ثانوية أبي شارب عبد الناصر بالسوق ولاية تيارت

المستوى : السنة الثالثة آداب وفلسفة +آداب ولغات

المحور :الثاني عشر
النشاط : نصوص أدبية

الموضوع : من مسرحية المغص لأحمد بودشيشة

الكفاءة المرحلية : ينقد شفويا نصوصا أدبية مسرحية ويبيدي رأيه في مضمونها وأسلوبها ويحلل ويبدع - كتابيا -نصوصا في الفن المسرحي ، في وضعيات مستهدفة موضحا تعلماته المكتسبة.
الأهداف التعليمية :

- يحلل بعض عناصر النص المسرحي
- يحدد العلاقة بين الأدب المسرحي والمحيط الاجتماعي
- يوظف "ما" بمختلف دلالاتها ويستعمل الفعل المعتل الناقص في تعبيره الشفوي والكتابي .

| المراحل | أنشطة التعلم | أنشطة المعلمة المتعلمين |
|-----------------------------------|----------------|--|
| التمهيد : التعرف على صاحب النص | عرف بصاحب النص | ولد أحمد بودشيشة بمدينة عين مليلة ولاية أم البواقي في 20 فبراير 1951، تعلم بمسقط رأسه ثم التحق بمدينة قسنطينة ، نشأ عصاميا اشتغل بالتعليم ثم اتجه إلى المهن الحرة ، يعد أحمد بودشيشة من الأصوات المتميزة في عالم الكتابة المسرحية في الجزائر ، من أهم أعماله : الصعود إلى السفينة ، وفاة الحي الميت للعبة المغص التي اختير منها النص الذي بين أيدينا . |
| إثراء الرصيد اللغوي | | |

| أنشطة التعلم | المراحل |
|---|--|
| <p>قبض المال أي حصله والقَبْضُ التناولُ للشيء بيدك مُلَامَسَةً و جَمَعُ الكَفِّ على الشيء وقَبِضْتُ الشيءَ قَبْضًا أخذته والقَبْضَةُ ما أخذت بجمع كَوَكَّ</p> <p>قبض الروح : وقَبِضَ فلان، أي مات، فهو مقبوضٌ. والقَبْضُ: الإسراعُ، ومنه قوله تعالى: " أَوْلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فوقَهُمْ صَافَاتٍ وَيَقْبِضْنَ " . ورجلٌ قابِضٌ وقَبِيزٌ بَيْنَ القَبَاضَةِ، إذا كان منكمشاً سريعاً. وفرسٌ قَبِيزٌ الشَّدِّ، أي سريعٌ نقل القوائم والانقباضُ: خلافُ الانبساطِ</p> | <p>وضح الفرق بين : قبض المال ، قبض الروح ، قبض على السارق ، انقباض ، قابض</p> |
| <p>- قول الزوجة :ستكافأ على مسرحيتك - لم يبق لي إلا الفصل الأخير - أشخاص المسرحية</p> | <p>الألفاظ الدالة على اشتغال شخصية المؤلف بالمسرح</p> |
| <p>تعرض الكاتب في هذه المسرحية إلى الحياة البائسة التي يحيها المشتغلون بالكتابة، وشعور الكاتب بالإحباط نظراً لعدم تشجيع الإبداع في البيئة التي ينتمي إليها .</p> <p>في أن يشتري لها زوجين من الأساور الذهبية.</p> <p>كانت الزوجة متحسرة من زوجها الذي لم يستطع أن يشتري لها ما رغبت فيه .</p> | <p>ما القضية التي أثارها الكاتب في هذا المقطع المسرحي ؟</p> <p>فيم تمثل طلب الزوجة من المؤلف؟</p> <p>ما رد فعلها من جوابه؟</p> |

| أنشطة المعلمين | أنشطة التلاميذ | المراحل |
|--|--|---------------------------|
| <p>ذكرته بم قاله لها ذات يوم من أنه سيكافأ على مسرحيته.</p> <p>نصحت الزوجة زوجها الكاتب المسرحي بأن يشتغل كاتباً عمومياً لأن الكتابة المسرحية لم تجلب له إلا الفقر والفاقة .</p> | <p>بم ذكرته؟ وإلام سعت من خلال إلحاحها؟</p> <p>بم نصحته في آخر المطاف ؟</p> | <p>اكتشاف معطيات النص</p> |
| <p>توحي بأن المؤلف فقير رغم اشتغاله بالكتابة التي من المفروض أن تجعل صاحبها محفوظ الكرامة .</p> <p>يبدو أن الكاتب يريد الجو الهادئ المناسب للكتابة ، إلا أن الزوجة لم تتخل عن مطالبها التي أتعبت الزوج وحالت دونه ودون إنهاء الفصل الأخير من المسرحية التي كان يكتبها .</p> <p>ألحت الزوجة على طلبها وحجتها إن زوجها وعدها بالمكافأة مقابل عمله المسرحي .</p> <p>اتسمت نصيحة الزوجة لزوجها بطابع السخرية من الكتابة المسرحية التي لا تدرّ ربحاً عليه وفضلت عليها المهنة الحرة . وهذا يتناسب مع مستواها الفكري إذ أنها لا تقدر قيمة الأشياء إلا من خلال الربح المادي .</p> <p>لا لأنها تدعوه إلى التخلي عن الاشتغال بالكتابة المسرحية وتفضل عليها مهنة كاتب عمومي</p> | <p>بم توحي عبارة : >>> عندما يكون لنا مال <<<</p> <p>عم ينم قول الكاتب >>> إذا هيأت لي الجو تمكنت من الانتهاء منها <<<</p> <p>أبدت الزوجة نحو المؤلف وهو زوجها إلحاحاً ؟ حول ماذا ؟ وما كانت حجتها ؟</p> <p>ما الطابع الذي اتسمت به نصيحة الزوجة نحو المؤلف في آخر النص ؟</p> <p>هل تعد الزوجة سندا محفزا للمؤلف أم لا ؟ وضح</p> | <p>مناقشة معطيات النص</p> |

| أنشطة المعلمين | أنشطة التعلم | المراحل |
|--|---|---------------------------------|
| <p>رغم أن الكاتب عرض قضية علاقة المؤلف بمحيطة الاجتماعي والأسري إلا أنه اكتفى بعرض القضية وترك الحل لمن بأيديهم قرار تغيير واقع الكتاب وتحسين أوضاعهم الاجتماعية .</p> <p>1-الزوجة مرتبطة بواقعها فهي لا تميز بين مهنة كاتب فني وكاتب عمومي بل وتفضل مهنة الكاتب العمومي لما يجنيه صاحب هذه المهنة من مال ولذلك نصحت زوجها بتغيير نشاطه حتى تستطيع أن تحقق أحلامها !..</p> <p>2-الكاتب : إنسان متعب مشغول البال بالكتابة يفضل أن يخلو إلى عالم شخصياته المسرحية ليحاورها ويتفاعل معها لما يجد من متعة في ذلك . *هو جو الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر وهو ما يسميه النقاد بالصراع ولا يمكن أن تخلو منه أية مسرحية لذلك يقولون : "لا مسرح بلا صراع"</p> <p>نمط النص حوارى لاقتصار المسرحية على الحوار لأنه أدواتها الوحيدة للتصوير وهو أهم ما يوجب الصراع المسرحي .</p> | <p>عرض الكاتب في هذا النص قضية المؤلف بمحيطة الاجتماعي وعلاقته بمحيطة الفني ؛فهل اقترح حلولا أم اكتفى بعرض القضية ؟ حل كل شخصية بمختلف أبعادها</p> <p>ما الجو الذي ساد المسرحية ..</p> <p>فرض الحوار نمط النص ، وضح ذلك</p> | |
| <p>*أسلوب الاستفهام لأنها لا تظهر في هذه المسرحية إلا مستفسرة لطبيعة نفسياتها ولفضولها . * يدل على ضجر المؤلف وتضايقه من الأسئلة الكثيرة التي كانت الزوجة تطلب لها جوابا .</p> | <p>ما الأسلوب الغالب على كلام الزوجة ؟ ولم؟ اتسم أسلوب المؤلف بالاختصار البحت الاقتضاب أحيانا ؛ علام يدل ذلك ؟ بين الغرض البلاغي من</p> | <p>الاتساق والانسجام</p> |

| | | |
|---|---|-------------------|
| <p>الأمر في : ((اشتر لي زوجين مثلهما)) ((اننتي بالعشاء)) ((اسمعي ..أريد العشاء))</p> <p>الالتماس حيث تطلب الزوجة من زوجها أن يشتري لها... الاستعجال تأخرت الزوجة في إحضار العشاء فاستعجلها الزوج .. الغضب لتجاهل الزوجة طلب زوجها..</p> <p>نوع الكاتب في توظيف أحرف الجواب ؛هاتها وأبرز أثرها في بناء الحوار. ما الروابط التي تكررت في النص بين دورها في ربط أجزاءه بعضها ببعض.</p> <p>نعم ، بلى ، كلا، لا ساهمت في إيجاد علاقة عضوية بين كلام المتحاورين وبيّن المواقف التي أظهرت الصراع المسرحي .</p> <p>الروابط من الروابط التي ساهمت في تماسك بناء النص حروف العطف وأدوات الشرط والأسماء الموصولة وأسماء الإشارة وغيرها بالإضافة إلى الاتساق المباشر والعناصر الإحالية</p> <p>الإعراب : ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ الباء :حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب الكاف : ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر وشبه الجملة في محل رفع خبر المبتدأ باتوا :بات فعل ماض ناقص مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو اسم بات ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع يشاركونني : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والنون للوقاية لا محل لها من الإعراب وياء المتكلم : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به وجملة يشاركونني في محل نصب خبر بات</p> <p>* : "أنت تعرفين ما في القدر" كناية عن الفاقة والحاجة وقد استلهمها الكاتب من العامية</p> | <p>أعرب ما بك باتوا يشاركونني</p> <p>ما الصورة البيانية التي أثرت فيك ! حددها مبرزاً نوعها</p> | <p>مجمل القول</p> |
| <p>يجمع التلميذ إجابته في فقرة قصيرة تدعم ما ورد في آخر مرحلة من هذا الدرس في كتابه</p> | <p>ما فكرة المسرحية وما رأيك فيها؟ ما الحل الذي تراه مناسباً لإشكالية المقابل المادي للأعمال الأدبية؟</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| <p>ملاحظة : يشير الأستاذ للعلاقة بين عنوان المقتطف ومضمونه</p> | <p>الحوار الجيد في المسرحية يكون قصيراً سريعاً , حيويّاً , بعيداً عن الخطابية فهل تحقق ذلك في هذه المسرحية؟</p> | |
|--|---|--|

المستوى : الثالثة آداب

النشاط : نصوص أدبية

وفلسفة ولغات و ع ت

الموضوع: : الطريق إلى قرية الطوب /محمد شنوفي

الكفاءة المرحلية :

ينقد شغوبا نصوصا أدبية قصصية و يبدي رأيه في مضمونها و يحلل و يبدع كتابيا نصوصا في الفن نفسه

في وضعيات مستهدفة موضفا تعلماته المكتسبة

الأهداف التعليمية :

1-يحدد و يحلل العناصر القصصية

2-يحلل و يستنتج صورة الشخصية و علاقتها بالموقف القصصي

3-يحلل دور اللغة ووظيفتها التعبيرية في العمل القصصي

4 -يكتشف و يوظف اسم الجمع و الجمع مع التقسيم

| أنشطة المتعلمين | أنشطة التعليم | المراحل |
|---|--------------------|--------------------------------|
| الكاتب هو قاص جزائري معاصر ولد سنة 1954 بالعزبية و لاية المدية درس بالجزائر و بغداد يشتغل حاليا أستاذا للنقد الأدبي الحديث بجامعة الجزائر له مجموعتان قصصيتان هما " حين يعلو البحر " و محض افتراء ، | عرف بصاحب النص | التمهيد أتعرف على صاحب النص |
| سريتم : جتموه ليلا/المخبول : من فسد عقله /الكالحين : الذين أتعبهم الهم فشحبت وجوههم | | شرح بعض المفردات |
| الخَبَلُ بالتسكين الفسادُ و الخَبَلُ فساد الأعضاء و الخَبُولُ قَطْعُ الأيدي والأرجل و الخَبْلةُ الفساد من جراحة أو كلمة و الخَبَلُ القِرْبَةُ المَلَأَى و خَبِلَتْ يَدُهُ إذا سَلَّتْ و الخَبَلُ بالتحريك ضرب من الجن يقال لهم الخابل و الخابل الشيطان و الخابل المُفْسِدُ و الخَبَالُ الفساد و يقال به خَبَالٌ أي مَسٌّ ورجل مَخْبُولٌ و به خَبَلٌ و هو مُخْبَلٌ لا فؤَادَ معه و دهر خَبَلٌ مُلْتَوٍ على أهله لا يرون فيه سرورا و الخَبَالُ السَّمُّ القاتل و في الحديث " من شَرِبَ الخَمْرَ سَقَاهُ اللهُ من طينة الخَبَالِ | مشتقات كلمة خَبَال | الحقل المعجمي |

| | | |
|--|--|---------------------------|
| <p>يوم القيامة " وطينة الخَبَال ما سالَ من جلود أهل النار وفلان خَبَال على أهله أي عَناء وقوله في التنزيل العزيز " لا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا" الخَبَال الفساد وذهاب الشيء والخَبَل الفساد في الثمر وخَبَل الرجل عن كذا وكذا يَخْبَلُه خَبَلًا عَقَلَه وَحَبَسَه وَمَنَعَه والمُخَبَل من الوَجَع الذي يمنعه وَجَعُهُ من الانبساط في المشي والخَبَل طائر يَصيح الليل كَلَّهُ صوتاً واحداً</p> | | |
| <p>أسود / رؤوس البقر / المساجين / الكالحين / حمارا [تشبيهه]/قولوا آمين/.....</p> | <p>الكلمات التي يجمعها مجال الاستغلال:</p> | <p>الحقل الدلالي</p> |
| <p>هي شخصية رجل ظالم مستغل قاس على الأهالي يغضب من غير سبب منطقي يكلف نفسه فوق ما يأمره به الضابط الفرنسي</p> | <p>1- حدد ملامح صورة الوقاف</p> | |
| <p>من مظاهر الحياة الاجتماعية قبل الثورة وأثناءها الفقر و الشقاء و الحياة التي تشبه الحياة البدائية في غابر الأزمان</p> | <p>2- استخلص مظاهر الحياة الاجتماعية قبل الثورة و أثناءها</p> | |
| <p>كانت معاملة الوقاف للجزائريين اشد قسوة و ظلما من معاملة الضابط الفرنسي و يبدو ذلك من خلال كلامه عندما كان يقول مثلا "...قد حملني تحياته إليكم و غضب الوقاف فجاة...قولوا آمين أم أنتم مكممون...اصبر علي شوي يروح هذا القاوري و أودبك الأدب الذي تحتاج عليه..."</p> | <p>3- قارن بين معاملة الوقاف للجزائريين و بين معاملة الضابط الفرنسي ماذا تستنتج؟</p> | <p>اكتشاف معطيات النص</p> |
| <p>مرجعية الشخصيات الواردة في النص هي مرجعيات تاريخية واقعية كالضابط و الوقاف مثلا</p> | <p>4- ما هي مرجعية الشخصيات الواردة في</p> | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---------|---|-----------------|
| | | | | | القصة؟ | |
| يبدو الراوي مشاركا في الأحداث من خلال عواطفه الساخطة على ظلم الاستعمار و أتباعه، | | | | | كيف ترى الراوي ؟ مشاركا في الأحداث أم مجرد ناقل لها؟ | مناقشة المعطيات |
| الشخصية القصصية في هذا النص هي الشخصية الأساسية أي شخصية الوقاف ، التي تمثل الرجل الجزائري الخائن لوطنه و أهله الغاضب من غير ما سبب حقيقي المكلف نفسه من غير ما دافع قوي ، وشخصية الضابط هي شخصية الرجل المسيطر على الأوضاع الذي يثق في أتباعه و شخصية الأهالي هم الذين يعانون من الظلم و السيطرة و الفقر المفروض عليهم | | | | | ادرس الشخصية القصصية من حيث هويتها و خصائصها (المادية و المعنوية) و أحوالها النفسية (و الذهنية) | |
| اجتهدنا في هذه المسألة ووضعنا ذلك في جدول : | | | | | يتحقق البرنامج السردى عادة بالترتيب الآتى: | |
| الجزاء (النتيجة) | الإنجاز (التحريك) | الكفاءة (الأهلية) | المحفز (الدافع) | شخصيات | | |
| الفرار | الافتقاء بالكلام القاسى | كفاءة داخلية فطرة سيئة حب الظلم و الاستغلال | حب التسلط و الاستغلال | الوقاف | المحفز و الكفاءة الإنجاز و الجزاء | |
| الفرار | ترجمة إرادة السلطة و التحرك من أجل تعديل الأوضاع و تغيير المواقف | كفاءة خارجية يمثل الاستعمار و السلطة الفرنسية | تمثيل السلطة العسكرية و السياسية مراقبة الأوضاع و تعديل الخلل | الضابط | وضح ذلك من خلال النص | |
| التخلص من | تخريب الآلة و | كفاءة مضادة | إرادة الحرية | الأهالي | | |

| | | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|----------------------------|--------|---|----------------|
| الخوف و الفرح بعمل و شجاعة الثوار | محاولة الرد الخفي بالكلام على الوقاف | فهى داخلية و لكنها عكس كفاءة الوقاف من حيث رفض الظلم | دفع الاستغلال | | | |
| إطلاق الرصاص و توجيه الضربات للظالمين | محاربة الاستعمار | كفاءة مضادة و داخلية | إرادة الحرية دفع الاستغلال | الثوار | | |
| تحتوى على مكونات كثيرة نذكر منها فكرة القصة وهى عن ماذا تدور القصة وأيضا هناك مغزى القصة او الهدف منها وهناك الحكمة و العقدة و الحل وهناك الشخصيات الطيبة والشريرة.....[المطلوب من التلاميذ تطبيق هذه العناصر على النص القصصي و تعيينها و تحليلها] | | | | | اذكر أهم مكونات القصة المشكلة للفن القصصي بالاعتماد على هذه القصة: | أحدد بناء النص |
| من خصائص الحوار في النص ما يلي: 1. السهولة و الوضوح 2. التناسب في نسبه لكل شخصية كاستعمال اللغة العامية مثلا 3. خلوه من البريق الأدبي 4. حوار مباشر | | | | | الحوار لازمة من لوازم القصة كالسرد و الوصف فما هي خصائصه في هذه القصة | |

| | | |
|---|---|-------------------------|
| <p>سردى حوارى وصفى [اذكر خصائص هذه الأنماط]</p> <p>1- النمط السردى ، فهو: الطريقة التقنية المستخدمة فى إعداد وإخراج النص القصصى و يغلب عليه الزمن الماضى ، وكثرة الروابط الظرفية ، و الأسلوب الخبرى . وأفعال الحركة ، الأحداث 2- النمط الوصفى ، فهو يقوم على : أ- الملاحظة الدقيقة ب- المهارة فى التعبير والربط - أما مؤشراتاه فهي : ❖ عناصر الإطار الزمانى و المكانى والحركى الذى يهين لخلق مناخ معين ، يتأكد بوجود حقول معجمية خاصة . ❖ دقة الوصف مع وجود الكثير من المجاز . ❖ وجهة نظر الواصف الذاتية أو الموضوعية. ❖ حقل معجمى لتجميل الموصوف أو تقييحه .</p> <p>3- النمط الحوارى : هو الطريقة التقنية المستخدمة فى إعداد ، وإخراج النص المسرحى، بغية تحقق غاية المرسل منه. أما مؤشراتاه : ❖ الحوار المباشر ، وغير المباشر. ❖ ضمائر الخطاب بالتتابع :أنا، أنت.</p> | <p>صنف هذا النص حسب نمط كتابته و استتبط خصائصه</p> | |
| <p>[شرح الجانب النظرى للتلاميذ ثم تحديد المطلوب و تعيين الإجابة]</p> <p>أ- الحالة البدائية: شخص أو جماعة يعيش فى مكان ما، بطريقة ما</p> <p>ب- عنصر التحويل: ذات يوم وبشكل مفاجئ ، يقع خلل بهذه المعيشة .</p> <p>ج- نتائج عنصر التحويل : تكوين عقدة وضع خطر يتوقف عليه مصير البطل .</p> <p>د- عنصر التعديل : عمل أو حدث يطرأ على الموقف فىنهي حالة الخلل أو القلق</p> | <p>مرت هذه القصة بالمراحل التالية :وضع البداية وضع التحويل وضع الختام ، حدد بداية هذا</p> | <p>الاتساق ولانسجام</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>ه- الحالة النهائية : عودة الأوضاع إلى مسارها الطبيعي مع بعض التعديل في الحالة البدائية. واعتمادا على ما سبق :</p> <p>فإن بداية التحول في القصة تتمثل تدمير الآلة و تخريبها و هذا يمثل حافزا و دافعا مشجعا لتغيير الأوضاع و التفكير في التخلص من الظلم</p> | <p>التحول في هذه القصة [أنظر العنصر (ب)] من الإجابة</p> | |
| <p>يعتبر عنوان القصة النواة الدلالية الأصلية التي تتفجر منها الدلالات الفرعية الأخرى حيث يظهر من خلاله مدى معاناة الأهالي من قسوة الاستعمار و يبرز لنا كذلك بعض المظاهر الاجتماعية التي كان يتميز بها الأهالي وقت الاستعمار فدلالة الطوب توحى بهشاشة البناء وشدة تخلف أهل القرية</p> | <p>فيما تتمثل العلاقة بين مضمون النص و العنوان</p> | |
| <p>دلالة ذلك هي السيطرة المطلقة و فرض القوانين الظالمة بالقوة و القهر و الغلبة و الاستبداد [المطلوب من التلاميذ ذكر بعض الأفعال كأمثلة] و كتابتها على السبورة مع بيان دلالتها على ما سبق تحديده نظريا.....</p> | <p>ما دلالة تعدد أفعال الأمر في النص</p> | |
| <p>المطلوب من التلاميذ تحديد مواطن التعليق و قراءتها ، ثم بيان دور التعليق في الاتسا</p> | <p>التعليق هو أحد وسائل الاتساق في النص استخرج من النص هذه الوسيلة و بين أثرها في ترابط النص</p> | |
| <p>تلخيص أهم ما يميز هذه القصة من الجانب الفني و ذكر الأهداف التي يمكن الوصول إليها بعد قراءة النص و تحليله ، كما يمكن اعتماد نموذج</p> | <p>أجمل القول في تقدير النص</p> | |

| | |
|-------------------------------------|--|
| الكتاب المدؤرسى فى تلخىص مجمل القول | |
|-------------------------------------|--|

استثمار موارد النص فى مجال القواعد النحوية

الموضوع : اسم الجمع

| بناء القاعدة بعد طرح الأسئلة | | | تقديم الدرس على أساس المقارنة يحل إشكال الخلط بين هذه المصطلحات المتقاربة | أستثمر موارد النص وأوظفها في مجال النحو |
|--|---|---|---|---|
| اسم الجنس الإفرادي | اسم الجنس الجمعي | اسم الجمع | | |
| هو ما دلّ على الكثير والقليل من الجنس، نحو: لبن، عسل، ماء... | هو ما تضمن معنى الجمع، دالاً على الجنس، نحو: وتفاح وتمر. ويفرق بينه وبين مفرده تاء تلحق المفرد، فيقال في حالة الإفراد: تفاحة وتمرة... | هو ما تضمّن معنى الجمع، ولكن لا واحد له. نحو: [جيش وقوم ونساء وشعب...]. ولك الخيار في أن تعامله معاملة المفرد، أو معاملة الجمع. فتقول مثلاً: النساء سافرت، والنساء سافرنَ، والقوم رحل، والقوم رحلوا... | ما هي الفروق الأساسية بين اسم الجمع و اسم الجنس الجمعي و اسم الجنس الإفرادي | |

استثمار موارد النص في مجال البلاغة الموضوع : الجمع مع التقسيم

| عناصر الإجابة و المضامين | الأسئلة | النشاط |
|--|--|--|
| <p>بناء القاعدة</p> <p>الجمع مع التقسيم: هو جمع متعدد تحت حكم ثم تقسيمه ،او العكس اي تقسيم متعدد ثم جمعه تحت حكم .</p> <p>فالاول وهو جمع المتعدد ثم تقسيمه كقول المتنبى من قصيدة يصف فيها موقعة دارت بين الروم والعرب بقيادة سيف الدولة بالقرب من بحيرة الحدث :</p> <p>حتى أفام على أرباض خرسنة ... تشقى بها الروم والصلبان والبيع للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا ... والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا</p> <p>الأرباض: جمع ريض بفتحين وهو ما حول المدينة خرسنة: بلد من بلاد الروم</p> <p>فالمتنبي هنا جمع الروم ممثلين في نسايم وأولادهم وأموالهم وزرعهم تحت حكم واحد هو الشقاء ثم قسم ذلك الحكم الى سبي وقتل ونهب واحراق وارجع الى كل قسم من هذه الاقسام ما يلائمه ويناسبه فأرجع للسبي ما نكحوا ،وللقتل ما ولدوا ،ولنهب ما جمعوا ، وللنار ما زرعوا اي اتلاف مزارعهم بالاحراق .</p> <p>ومع ان الصلبان والبيع تشترك بالعطف مع الروم في الحكم عليها بالشقاء الا ان التقسيم خصّ بالروم وقصر عليهم وحدهم .</p> <p>والثاني: هو التقسيم ثم الجمع او بعبارة اخرى هو تقديم التقسيم وتأخير الجمع في الحكم عليه ومن</p> | <p>ما هو الجمع مع التقسيم؟ اقرأ الأمثلة التالية و اذكر نوعي الجمع مع التقسيم</p> <p>التطبيق على الأمثلة مباشرة</p> | <p>أستثمر موارد النص وأوظفها في مجال البلاغة</p> |

امثله قول حسان بن ثابت :

قوم إذا حاربوا ضروا عدوهمو ... أو حاولوا النفع في
أشباعهم نفعوا

سجية تلك منهم غير محدثة ... إن الخلائق فاعلم
شرّها البدع

فقسم الشاعر في البيت الأول صفة الممدوحين الى
ضر الأعداء في الحرب ونفع الأشياع و الأولياء ، ثم عاد
فجمعها في البيت الثاني حيث قال : (سجية تلك)

السنة الثالثة علوم

المحور الثامن

الأستاذ : ضيفي فوضيل

مذكرة تربوية

المادة: اللغة العربية وآدابها **الموضوع:** الفراغ / الأدونيس **المستوى:** السنة الثالثة
النشاط: نص أدبي **الشعبة:** 3 آف ل- ع ت
الأهداف التعليمية: - أن يكتشف الطالب مدى اهتمام شعراء الحداثة بقضايا أمتهم.
 - أن يكتشف بعض ما يميز شعر النثر
 - أن يتعرف على الفعل المجرد

| الكفاءة المقيسة | المراحل | سيــــــــــــر الــــــــــــدرس |
|------------------------------------|---------------------|---|
| <u>المعرفة</u> | التمهيد: | ما هو أخطر ما يمكن أن يدمر المجتمع؟ هل تناول الشعراء هذا الإحساس في قصائدهم؟ اذكر بعضهم؟ |
| معرفة المعطيات الخاصة | تعريف بصاحب النص | علي أحمد سعيد إسبر المعروف بـ أدونيس ولد في 1930 بقرية قصابين بمحافظة اللاذقية في سوريا. تبنى اسم أدونيس (تيمناً بأسطورة أدونيس الفينيقية) الذي خرج به على تقاليد التسمية العربية منذ العام 1948. متزوج من الأديبة خالدة سعيد ولهما بنت اسمها "أرواد". من آثاره (قصائد أولى). (المسرح والمرايا).. (وقت بين الرماد والورد). (الثابت والمتحول). (صدمة الحداثة وسلطة الموروث الديني). |
| اكتساب المعطيات اللغوية | إثراء الرصيد اللغوي | <u>في الحقل المعجمي:</u> من الألفاظ الدالة على التغيير والتجدد نذكر: ثورة في الصميم، جديد، الغد المقبل .. <u>في الحقل الدلالي:</u> فَرَاغٌ: (مص. فَرَعٌ، فَرَعٌ).. "يَعِيشُ فِي فَرَاغٍ كَبِيرٍ": في خَلَاءٍ، في عَدَمٍ. <u>اسْتَكَانَ:</u> يَسْتَكِينُ، مص. اسْتِكَانَةٌ. "اسْتَكَانَ الرَّجُلُ": خَضَعَ، ذَلَّ. <u>الثَّوْرَةُ:</u> الهيجان. اندفاع عنيف نحو تغيير الأوضاع السياسية والاجتماعية تغييراً أساسياً. |
| <u>الفهم</u> | اكتشاف معطيات النص | كلمة فراغ في النص ومن خلال العنوان توحى بالعدم بالعجز بالخمول . من المشاهد الاجتماعية التي أنكرها الشاعر صورة المقاهي والملاهي في بلادنا العربية ، وصورة الإنسان الذي مل وطنه ، وصورة الذي لا يرى الخير إلا إذا كان له ... ورغم هذه الصور وغيرها إلا أن الشاعر يقف موقفا متفائلا ويرى أن إمكانية التغيير ممكنة من خلال ثورة في الصميم تغير هذه الأوضاع تغييرا جذريا . وهو بذلك يدعوا على تغيير جذري في الذهنيات وفي الأفكار وفي فهم الأوضاع وتفسيرها . وتظهر هذه الرغبة في النص عند بداية المقطع الثاني بقول الشاعر : (ألا ثورة في الصميم ، تشيد لنا بيتنا ...) |
| <u>التحليل</u> البحث عن العناصر | مناقشة معطيات النص | للعنوان في هذا النص إشارة قوية إلى المحتوى والرسالة التي يريدنا الشاعر فمن دلالاته أنه تعبير عن (الأرض الخراب) العربية ، وتفسير قوي للهوية العربية في الزمن الحاضر. ومن أجل شرح هذه المعاني التمس الشاعر بعض الصور الشعرية كما في قوله : (وغمس باليأس أعماقه)، غير أن أكثر التعابير في النص جاءت بأسلوب مباشر رغبة |

| | | |
|--|--|---|
| <p>في الإيحاء بواقعية ما يقوله الشاعر فهو ينقل ما هو واقع في بيئتنا العربية. ومن الألفاظ التي تكررت في النص لفظتي فراغ والثورة حيث توحى الأولى بجذب الأرض العربية وخرابها بعجز الإنسان العربي وكسله ، بينما توحى الثانية بإمكانية الثورة على كل هذه الأوضاع.</p> | | <p>والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p> |
| <p>المتأمل في النص يجد الشاعر قد اعتمد على النمطين الوصفي والإخباري ، فالأول في مواقف وصف أحوال العرب وأوضاعهم الحياتية والثاني في نقل أخبارهم ، ومن مؤشرات النمط الوصفي استعمال الظروف مثل (المقاهي ، الملاهي) والجمل الاسمية (فراغ زمان بلادي فراغ). وأما مؤشرا النم الإخباري فنلمسها في استعمال الجمل الفعلية ذات الفعل الماضي مثل : (غمّس ، رصع ، أنكر) . ومن خلال أساليب التحضيض نلمس نمطا ثالثا هو النمط الأمري.</p> | <p>تحديد بناء النص</p> | <p>التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد</p> |
| <p>من الخيوط التي ساهمت في بناء القصيدة بناء عضويا تكرر كلمة (فراغ) فهي محور المعاني التي تدور حولها القصيدة فكل صورة وكل مشهد تعرض له الشاعر هو بالنهاية يمثل حالة من حالات الفراغ . وهي الكلمة التي نجدها تتكرر بعد كل فقرة تقريبا ، التزم بها الشاعر لربط المشاهد بهذه الصورة صورة الفراغ وتسمى مثل هذه الألفاظ التي تتكرر بعد كل مقطع أو بعد كل فقرة (اللازمة) وهي مقطع يلتزم به الشعراء في بعض الأحيان عند كل مقطع.</p> <p>إذا كانت بداية القصيدة تعطي صورة قاتمة عن الوضع بلاد العرب وهو وضع خرب فراغ ، فإن نهاية القصيدة تلوح بتباشير الثورة الممكنة التي يدعو إليها الشاعر ويرغب فيها بل يحض عليها .</p> | <p>تفحص الاتساق والانسجام</p> | <p>التقييم ينقد يحكم يتحقق</p> |
| <p>كيف يظهر لك أدونيس من خلال النص؟ هل استطاع من خلال النص تشخيص الداء الذي تعاني منه الأمة العربية ، اشرح؟ استخلص بعض القيم الفنية من النص؟</p> | <p>مجمل القول</p> | |
| <p style="text-align: center;"><u>الفعل المجرد</u></p> <p style="text-align: center;">تمهيد: إلى كم قسم ينقسم الفعل من حيث حروفه ؟</p> <p>الفعل إما مجرد، وينقسم إلى: ثلاثي ورباعي، وإما مزيد، وأكثر ما يبلغ الفعل بالزيادة ستة، ك(استخرج).</p> <hr/> <p style="text-align: center;">ملاحظة التعابير: جاء في النص:</p> <p style="text-align: center;">1_ " ولا يجد الخير خيرا إذا لم يكن خيره"</p> <hr/> <p>استنتاج: المجرد هو كل فعل حروفه أصلية ، لا تسقط في أحد التصاريف</p> <p>أوزان الفعل الثلاثي المجرد: وله باعتبار صيغة ماضيه ثلاثة أوزان وهي: فعل بالفتح بحث / فعل بالضم كرم / فعل بالكسر فرح</p> <p>وباعتبار صيغة الماضي والمضارع له ستة أوزان:</p> <p><u>فعل يفعل</u> بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع ، نحو: نصر ينصر أخذ يأخذ</p> | <p>استثمار موارد النص وتوظيفها</p> | <p>قواعد اللغة</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع نحو: ضرب يضرب باع يبيع. فعل يفعل بالفتح فيهما ، نحو: فتح يفتح وكل ما كانت عينه مفتوحة في الماضي والمضارع فهو حلقي العين ، أو اللام . وليس كل ما كان حلقياً كان مفتوحاً فيهما . وحروف الحلق عددها ستة هي: الهمزة ، والهاء ، والحاء ، والخاء ، والعين ، والغين . فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع ، نحو: فرح يفرح . علم يعلم . وأغلب الأفعال في هذا الباب تأتي دالة على : الفرحة كفرح أو الامتلاء كنصف القدر ، أو الألوان كحمر ، أو العيوب كعور ، أو الخلق الظاهرة التي تذكر لتحلية الإنسان كطرب . فعل يفعل بالضم فيهما ، نحو: شرف يشرف حسن يحسن وسم يوسم . فعل يفعل بالكسر فيهما ، نحو: حسب يحسب نعم ينعم .</p> <p>أوزان الرباعي المجرد: وليس له إلا وزن واحد وهو (فعلل) ، نحو: بعثر . غربل . وسوس . غير أن هناك أوزان أخر للرباعي المجرد يقول الصرفيون فيها أنها ملحقة بالوزن الأصلي (فعلل) وأشهرها خمسة: فوعل جورب / فعول دهور / فيعل بيطر / فعيل عثير / فعلى سلقى</p> | | |
| <p style="text-align: center;">بلاغة الاستعارة</p> <p>كيف نميز التعبير الحقيقي من المجازي؟ فما هو التعبير المجازي؟ وما هي أهم العلاقات التي تربط المعنى المجازي المستعمل بالمعنى الحقيقي المقصود</p> <hr/> <p style="text-align: center;">ملاحظة التعابير:</p> <p>1_ تأمل قول الشاعر: ورصع بالعار تاريخه وغمّس باليأس أعماقه وأحداقه.</p> <p>2_ قال مفدي زكريا: وأشربته حب الشهادة ، فارتمى ز وفي ساحة التحرير ، سوق ، قوامها ز على غمرات الموت ، تلهبه الذكرى ضمائر قوم ، لا تباع ، ولا تشرى</p> <hr/> <p>لعلك أدركت أن التعبير هنا على المجاز وليس على الحقيقة. بماذا شبه الشاعر العار؟ واليأس كيف صار في السطر الثاني؟</p> <hr/> <p>الاستعارة: هي استعمال لفظ المشبه به للتعبير عن المشبه مدعياً دخول المشبه في جنس المشبه به لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المشبه به، (هُوَ الَّذِي يُنَزَّلُ عَلَى عَبْدِهِ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ).</p> <p>إجراء الاستعارة: يقصد بإجراء الاستعارة تحليلها إلى عناصرها الأساسية، بتمييز كل من المشبه والمشبه به وبيان علاقة المشابهة، ونوع الاستعارة، وبيان نوع القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي. ففي المثال السابق تجرى الاستعارة على النحو التالي: شبه الكفر بالظلمات بجامع انعدام الهداية، وشبه الإيمان بالنور بجامع الاهتداء، ثم حذف المشبه، الكفر والإيمان، وأبقى بدلها المشبه به، الظلمات والنور، على سبيل الاستعارة التصريحية (انظر تحت)، والقرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي هي القرينة الحالية.</p> | <p style="text-align: center;">بلاغة</p> <p style="text-align: center;">تمهيد:</p> <p style="text-align: center;">الأمثلة:</p> <p style="text-align: center;">مناقشة الأمثلة:</p> <p style="text-align: center;">استنتاج</p> | <p style="text-align: center;">أكتشفُ أستنتجُ</p> |

أقسام الاستعارة باعتبار ذكر أحد طرفي التشبيه: تنقسم إلى:

(أ) استعارة تصريحية: وهي ما صرح فيها بذكر لفظ المشبه به (المستعار منه)، وحذف لفظ المشبه (المستعار له).

(ب) استعارة مكنية: وهي ما ذكر فيها لفظ المشبه وحذف منها لفظ المشبه به وأبقى شيء من لوازمه .

بلاغة الاستعارة:

وأما سرُّ بلاغة الاستعارة فهو يتأتى من ناحيتين: الأولى تأليف ألفاظها، والثانية ابتكار مشبه به بعيد عن الأذهان، لا يجول إلا في نفس أديب .

فبلاغتها من ناحية اللفظ. أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه، ويحملك عمداً على تخيل صورة جديدة تُنسبك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور. انظر إلى قول البحترى في الفتح بن خاقان:

يسمو بكف على العافين عاتية تهمي وطرف إلى العلياء طماح .

ألسنت ترى كفه وقد تمثلت في صورة سحابة هائلة تصبُّ وبلها على العافين السائلين، وأن هذه الصورة قد تملكت عليك مشاعرك فأذهلتك عما اختبأ في الكلام من تشبيه؟

أما بلاغة الاستعارة من حيث الابتكار وروعة الخيال، وما تحدثه من أثر في نفوس سامعيها، فمجالٌ فسيحٌ للإبداع، ميدان لتسابق المجيدين من فرسان الكلام. انظر إلى قوله عزَّ شأنه في وصف النار: {تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أَلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ [3]} ؟ ترترسم أمامك النار في صورة مخلوق ضخمٍ بطَّاشٍ مكفهرٍ الوجه عابسٍ يغلى صدره حقدًا وغيظًا

مذكرة تربوية (2)

| | |
|---|---|
| <p>المادة : اللغة العربية وآدابها</p> <p>النشاط : نص تواصل</p> <p>الأهداف التعليمية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أن يكتشف الطالب مدى اهتمام الأدباء بقضايا أممهم . - أن يتعرف على بعض مشاكل العصر ونظرة الأدباء لها - أن يتعرف على أوزان المزيد ومعاني حروف الزيادة | <p>الموضوع : الأدب وقضايا المجتمع المعاصر</p> <p>المستوى: السنة الثالثة</p> <p>الشعبة: 3 ع ت</p> <p>التوقيت: ساعتان</p> |
|---|---|

| سيــــــــــــــــر الــــــــــــــــدرس | المراحل | الكفاءة المقيسة |
|--|---|---|
| المضامين | | |
| <p>ما هي علاقة الأدب بالمجتمع؟ كيف ينبغي على الأدباء التعامل مع قضايا مجتمعاتهم؟</p> <hr/> <p>ولد عمر الدقاق في حلب عام 1927 وعمل بعدة وظائف فهو رئيس فرع اتحاد الكتاب العرب في حلب . كما عمل مدرسا ثم مفتشا للغة العربية بوزارة التربية والتعليم ، ثم تولى تدريس الأدب العربي بجامعة حلب . له عدة مؤلفات منها " الاتجاه القومي في الشعر المعاصر " و " مصادر التراث العربي " و " فنون الأدب المعاصر في سوريا " و " نقد الشعر القومي " و " ملامح النثر العباسي " و " ملامح الشعر المهجري "</p> | <p>التمهيد:</p> <p>تعريف</p> <p>بصاحب</p> <p>النص</p> | <p>المعرفة</p> <p>معرفة المعطيات الخاصة</p> |
| <p>يكشف الكاتب في هذا النص عن قضية الأدب وموقفه من قضايا المجتمع ، فإذا كان الأدب ابن البيئة والعصر الذي أنتج فيه فإن مشكلات هذا العصر فرضت نفسها على الشعراء و الأدباء فعالجوها ومن أبرز هذه المشكلات مشكلة الفقر.</p> <p>غير أن نظرة الأدباء تطورت بتطور الحياة فتبين لهم أن الفقر من صنع الإنسان نفسه و رأى بعضهم أن أصل كل الشرور إنما هو آت من الغرب ، ونظر البعض الآخر نظرة سوداوية إلى العادات والتقاليد البالية فكانت في نظرهم سبب كل الآلام ، ووقف فريق خر عند النظم الاجتماعي والاقتصادي وطالب بتغييره ...</p> | <p>اكتشاف</p> <p>معطيات</p> <p>النص</p> | <p>الفهم</p> <p>يعبر</p> <p>يمثل</p> <p>يعيد</p> <p>يستخرج</p> <p>يعدد</p> <p>يفسر</p> |
| <p>الواقع أن حياة الإنسان كلها قدر كتب في الأزل غير أن ذلك لا يعني أن يركن الإنسان</p> | | <p>التحليل</p> |

| <p>إلى كل الأسباب المؤدية للفقر ثم يسلم بقدريته . فالإسلام يحث على طلب الكسب الحلال وتجنب كل دواعي الفقر وأسبابه .</p> <p>_ من الأساليب التي اتخذها الأدباء لمحاربة الجهل والدعوة إلى طلبه ، الأسلوب المباشر والمتمثل في حث الناس صراحة على طلب العلم والانتفاع به عن طريق الخطب والمحاضرات وشتى أشكال الكتابات . والأسلوب غير المباشر والمتمثل في إظهار محاسن العلم وفوائده وبيان أخطار الجهل ومفاسده . وإذا كان لكل أسلوب ومنهج إيجابياته وفوائده فإنني أرى أن الأسلوب غير المباشر قد يكون أبلغ في التأثير على نفسية المجتمع وما ذلك إلا لأن النفس تنفر عادة من النواهي والأوامر المجردة وتميل إلى تقبل الفكرة المحسوسة .</p> | <p>مناقشة معطيات النص</p> | <p>البحث عن العناصر والعلاقات</p> <p>يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---------|------------------------|--|--|-----|---|---|------|--|-------------------------------|-------|---|--|-------|---------------------------|-------------------------|---|---------------------------|
| <p>ما هي طبيعة الأديب ؟ وماذا يحمل في أعماقه؟ وكيف تعامل مع قضايا ومشاكل مجتمعه؟ وماذا سخر من أجل ذلك ؟</p> | <p>مجمل القول</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p style="text-align: center;"><u>المزيد بحرف وحرفين وثلاثة</u></p> <p>تمهيد: عرفت في الحصة الماضية الفعل المجرد فهل تذكر به ؟ وماذا يقابل المجرد من الأفعال؟</p> <p>ملاحظة التعابير: جاء في النص:</p> <p>" كان سلطان العادات شديد الوطأة على المجتمع العربي .. فوجّه الأدباء سهام النقد لها ."</p> <p>استنتاج: المزيد هو ما أضيف فيه إلى الحروف الأصلية حرف أو أكثر، وأوزانه مع المعاني التي يخرج لها على النحو التالي:</p> <table border="1" data-bbox="108 1512 1145 2116"> <thead> <tr> <th>الأوزان</th> <th>الأمثلة</th> <th>المعاني</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1_ (الثلاثي) أفعل</td> <td>أخرجت الكتاب أعطيت الفقير درهما أخصب الحقل</td> <td>التعدية إلى مفعول التعدية إلى مفعولين الانتقال من حالة</td> </tr> <tr> <td>فعل</td> <td>صّدق علي محمدا فهّم المعلم التلميذ الدرس ذبح الجزار الخرفان حقر صاحب الوليمة المتطفل</td> <td>التعدية إلى مفعول التعدية إلى مفعولين التكثير المبالغة (التأكيد)</td> </tr> <tr> <td>فاعل</td> <td>صافح الأستاذ زميله ناصر أهل الدين الرسول (صلعم)</td> <td>المشاركة المبالغة والإلحاح</td> </tr> <tr> <td>تفعّل</td> <td>تسلم الفائز الجائزة تمزق الثوب بالمسمار تشجع الغلام على السير</td> <td>قيام الفاعل بالفعل بنفسه وقوع الفعل على الفاعل الاجتهاد في الشيء</td> </tr> <tr> <td>تفاعل</td> <td>تجاوز الأصدقاء في الثقافة</td> <td>التشارك الحاصل بالتبادل</td> </tr> </tbody> </table> | الأوزان | الأمثلة | المعاني | 1_ (الثلاثي) أفعل | أخرجت الكتاب أعطيت الفقير درهما أخصب الحقل | التعدية إلى مفعول التعدية إلى مفعولين الانتقال من حالة | فعل | صّدق علي محمدا فهّم المعلم التلميذ الدرس ذبح الجزار الخرفان حقر صاحب الوليمة المتطفل | التعدية إلى مفعول التعدية إلى مفعولين التكثير المبالغة (التأكيد) | فاعل | صافح الأستاذ زميله ناصر أهل الدين الرسول (صلعم) | المشاركة المبالغة والإلحاح | تفعّل | تسلم الفائز الجائزة تمزق الثوب بالمسمار تشجع الغلام على السير | قيام الفاعل بالفعل بنفسه وقوع الفعل على الفاعل الاجتهاد في الشيء | تفاعل | تجاوز الأصدقاء في الثقافة | التشارك الحاصل بالتبادل | <p>استثمار موارد النص وتوظيفها</p> | <p>قواعد اللغة</p> |
| الأوزان | الأمثلة | المعاني | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1_ (الثلاثي) أفعل | أخرجت الكتاب أعطيت الفقير درهما أخصب الحقل | التعدية إلى مفعول التعدية إلى مفعولين الانتقال من حالة | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| فعل | صّدق علي محمدا فهّم المعلم التلميذ الدرس ذبح الجزار الخرفان حقر صاحب الوليمة المتطفل | التعدية إلى مفعول التعدية إلى مفعولين التكثير المبالغة (التأكيد) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| فاعل | صافح الأستاذ زميله ناصر أهل الدين الرسول (صلعم) | المشاركة المبالغة والإلحاح | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تفعّل | تسلم الفائز الجائزة تمزق الثوب بالمسمار تشجع الغلام على السير | قيام الفاعل بالفعل بنفسه وقوع الفعل على الفاعل الاجتهاد في الشيء | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تفاعل | تجاوز الأصدقاء في الثقافة | التشارك الحاصل بالتبادل | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|---|--|----------------------|--|
| التشارك الحاصل بالتنافس التظاهر بغير الواقع | تزامم التجار في الأسعار تجاهل المذنب خطيئته | | |
| قيام الفاعل بالفعل لنفسه وقوع الفعل على الفاعل | انهمكت في المراجعة زم انفتح الباب عند الزوابع | انفعل | |
| قيام الفاعل بالفعل لنفسه وقوع التشارك | اكثرى المسافر غرفة اشتبكت الأغصان | افتعل | |
| حدوث عيب حدوث لون | رمدت العين فاعورت اخضرت البساتين | افعل | |
| طلب الشيء طلب الشيء والحصول عليه وجود الشيء على صفة | استوقف الشرطي السائر استخرج المهندس المعدن استسهلت العمل | استفعل | |
| يدل على مطاولة الفعل المجرد | دحرجت الكرت فتدحرجت | 2_ (الرباعي) تفعل | |
| يدل على مطاولة الفعل المجرد | حرجم الراعي الإبل فاحرجمت | افعلنل | |
| يأتي للمبالغة في الشيء | اقشعر البدن | افعلل | |

| | | |
|--|------------------------------------|---|
| <p>1979 ، اهتم بالشعر فقرضه وكان متميزا من أوائل الجزائريين الذين كتبوا القصيدة الحرة . من دواوينه أغنيات نضالية الذي تغنى فيه بالقضايا الوطنية والقومية منها قضية الثورة الجزائرية التي يعالجها).</p> | | |
| <p>الحقل المعجمي الذي ينتمي إلى حقل القيم: . القيم الإنسانية: السلام الحب ، الحياة الابتسام، الشوق، الإنسان القيم التاريخية: وحدنا المصير التاريخ ، بطولات شهيد ، أنا حدث ثر، الطواغيت الحقل الدلالي : الأبار: ج بكر العذراء - اليكر: أول مولود لأبويه ، أو أول كل شيء- البكور: الاستعجال في الاستيقاظ باكرا - البكر: التعجيل والإسراع</p> | <p>إثراء الرصيد اللغوي</p> | <p>اكتساب المعطيات اللغوية</p> |
| <p>-يوجه الشاعر القصيدة إلى كل مسكون بالثورة الجزائرية والقضية العربية بصفة عامة في موقف تاريخي لما أعلنت تجربة الوحدة المصرية السورية في قمة تأجج الثورة الجزائرية وكانت تحقق أكبر الانتصارات الداخلية والخارجية سنة 1958 مما كان يثير اعتزاز كل الشعوب العربية . -الشاعر يفخر بما يحققه العرب آنذاك -في زمن الانتصارات- على الأعداء وخاصة الوحدة المصرية السورية التي كانت أمنية الشعوب العربية في تحقيق الوحدة العربية بعد طرد المستعمر الغربي منها فرمز للعربي المنتصر بقيمه الإنسانية بالإنسان الكبير وهي البنية الدلالية التي يحملها العنوان -النص(شعر حر) من الشعر السياسي التحرري لأنه يتغنى بقضايا سياسية جمع فيه بين الإشادة ببطولات الشعب الجزائري والوحدة العربية اللتين كانتا الشغل الشاغل في زمن نظم القصيدة. -فضاء النص ينطلق من حقائق واقعية كأحداث الثورة والوحدة : وحدنا المصير من خطى طفل يحمل المدفع في أرض الجزائر، بطولات شهيد. كما ينطلق من قاموس الشاعر في المخيال مثل الاستعارات والرموز التي يوظفها في التعبير وهي أغلب النص</p> | <p>اكتشاف معطيات النص</p> | <p><u>الفهم</u> يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر</p> |
| <p>معجم الشاعر عكس طبيعة الثورة الجزائرية التي استلهمت القيم الإنسانية</p> | <p>مناقشة</p> | <p><u>التحليل</u></p> |

| | | |
|---|-------------------------------|--|
| <p>في مواجهة المستعمر من حب وتسامح وعدالة والتفاؤل بغد مشرق ، لأنها ليست ثورة خبز فحسب وإنما الطموح لاسترجاع كرامة الإنسان - ولهذا ليس من الصدفة أن يمثل الشاعر ويستلهم هذه المبادئ في النص فيجمع بين قيم السلم والحرب.</p> <p>-ففي رأيه أن الثورة علمته قيما سامية جميلة أصبح بفضلها كغيره ممن تعلم منها إنسانا كبيرا</p> | <p>معطيات النص</p> | <p>البحث عن العناصر والعلاقات</p> <p>يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p> |
| <p>اللغة أدت وظيفة جمالية كبيرة بانزياحاتها ورموزها، وهو خروج جميل عن المألوف في التعبير عن الأفكار لإثارة الذهن والمتلقي.</p> <p>-كما أن لغة النص سايرت مضمونه المتحدث عن الثورة بما لازمها من حدة في الفعل فكانت لغة النص مزدوجة بين اللين والقوة حسب سياق الفكرة .</p> <p>-كما اعتمد النص على التكرار للإلحاح على فكرة معينة في مواقف كثيرة (مثل) قال شعبي ، يا جراحي ، أوقفني التاريخ، إنسان كبير) وهذه المعطيات المتكررة هي الرسائل التي يحملها الشاعر بالإلحاح إلى القارئ المتلقي.</p> <p>-في النص صور كثيرة تعكس طابع الحرب: مثل في دمي كنز السنابل ، من ضلوعي من دمي عبر الجزائر ، طفل يحمل المدفع)</p> <p>-الرموز الواردة في النص تحيل إلى ثلاثة فضاءات</p> <p>* فضاء المستعمر: أساطيل عتيقة، أصنام غبية، ...</p> <p>* فضاء الثورة: قلب بركان ثورة بكر حزمة مصلوبة...</p> <p>*فضاء المستقبل والاستقلال: صوت المناجل، شوقا إلى قبلة طفلي وزغاريد... .</p> | <p>تحديد بناء النص</p> | <p><u>التركيب</u></p> <p>يستخرج يصنف يفسر يحدد</p> |
| <p>-وردت في النص أفعال الأمر وهي ذات دلالة نفسية تتمثل في انفعال الشاعر مع الأحداث(بطولات الثورة) وافتخاره بها.</p> <p>-ولهذا فالنص ممزوج بين النمط الانفعالي(الجملة الإنشائية المتكررة) والنمط السردى سرد الأحداث لأن النص أشبه بقصة رمزية (مر بك خصائصهما)</p> <p>للطبيعة حضور متنوع قوي وربما هو انعكاس لتأثر الشاعر بطبيعة وطنه المتنوعة بين الشمس السخية، الربى، الزهر، هنا بحر وأمطار..</p> <p>-لغة الشعر في العادة تتراوح بين اللغة الجاهزة وهي التقليد في التعابير</p> | <p>تفحص الاتساق والانسجام</p> | <p><u>التقييم</u></p> <p>ينقد يحكم يتحقق</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>السابقة وبين التجديد في التجربة الشعرية بخلق صور جديدة من التراكيب والتعابير وهو دأب الشاعر في هذا النص الذي أنشأ فيه معجما جديدا من التعابير غير المألوفة.</p> | | |
| <p>كيف يظهر لك أصالح باوية من خلال قصيدته ؟ هل استطاع من خلال النص أن يفى بعظمة الثورة الجزائرية ، اشرح؟ استخلص بعض القيم الفنية من النص ؟</p> | مجمل القول | |
| <p style="text-align: center;">بلاغة الاستعارة</p> <p>كيف نميز التعبير الحقيقي من المجازي؟ فما هو التعبير المجازي؟ وما هي أهم العلاقات التي تربط المعنى المجازي المستعمل بالمعنى الحقيقي المقصود</p> <hr/> <p style="text-align: center;">تمهيد:</p> <p style="text-align: center;">ملاحظة التعابير:</p> <p>1_ تأمل قول الشاعر: ورصع بالعار تاريخه وغمّس باليأس أعماقه وأحداقه.</p> <p>2_ قال مفدي زكريا: وأشربته حب الشهادة ، فارتمى ڤ وفي ساحة التحرير ، سوق، قوامها ڤ على غمرات الموت ، تلهبه الذكرى ضمائر قوم ، لا تباع ، ولا تشرى</p> <hr/> <p>لعلك أدركت أن التعبير هنا على المجاز وليس على الحقيقة. بماذا شبه الشاعر العار؟ واليأس كيف صار في السطر الثاني؟</p> <hr/> <p style="text-align: center;">استنتاج</p> <p>الاستعارة: هي استعمال لفظ المشبه به للتعبير عن المشبه مدعيا دخول المشبه في جنس المشبه به لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المشبه به، (هُوَ الَّذِي يُنَزَّلُ عَلَى عَبْدِهِ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ).</p> <p>إجراء الاستعارة: يقصد بإجراء الاستعارة تحليلها إلى عناصرها الأساسية، بتمييز كل من المشبه والمشبه به وبيان علاقة المشابهة، ونوع الاستعارة، وبيان نوع القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي. ففي المثال السابق تجرى الاستعارة على النحو التالي: شبه الكفر بالظلمات بجامع انعدام الهداية، وشبه الإيمان بالنور بجامع الاهتداء، ثم حذف المشبه، الكفر والإيمان، وأبقى بدلها المشبه به، الظلمات والنور، على سبيل الاستعارة التصريحية (انظر تحت)، والقرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي هي القرينة الحالية.</p> <p>أقسام الاستعارة باعتبار ذكر أحد طرفي التشبيه: تنقسم إلى:</p> <p>(أ) استعارة تصريحية: وهي ما صرح فيها بذكر لفظ المشبه به (المستعار منه)، وحذف لفظ المشبه (المستعار له).</p> <p>(ب) استعارة مكنية: وهي ما ذكر فيها لفظ المشبه وحذف منها لفظ المشبه به وأبقى شيء من لوازمه .</p> | <p style="text-align: center;">بلاغة</p> <p style="text-align: center;">تمهيد:</p> <p style="text-align: center;">الأمثلة:</p> <p style="text-align: center;">مناقشة</p> <p style="text-align: center;">الأمثلة:</p> <p style="text-align: center;">استنتاج</p> | <p style="text-align: center;">أكتشف</p> <p style="text-align: center;">أستنتج</p> |

بلاغة الاستعارة:

وأما سرُّ بلاغة الاستعارة فهو يتأتى من ناحيتين: الأولى تأليف ألفاظها، والثانية ابتكار مشبه به بعيد عن الأذهان، لا يجول إلا في نفس أديب .
فبلاغتها من ناحية اللفظ. أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه، ويحملك عمداً على تخيل صورة جديدة تُنسبك روعها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور. انظر إلى قول البحترى في الفتح بن خاقان:
يسمو بكف على العافين عاتية تهمي وطرف إلى العلياء طماح .

ألست ترى كفه وقد تمثلت في صورة سحابة هائلة تصبُّ وبلها على العافين السائلين، وأن هذه الصورة قد تملكت عليك مشاعرك فأذهلك عما اختبأ في الكلام من تشبيه؟
أما بلاغة الاستعارة من حيث الابتكار وروعة الخيال، وما تحدثه من أثر في نفوس سامعيها، فمجالٌ فسيحٌ للإبداع، ميدان لتسابق المجيدين من فرسان الكلام. انظر إلى قوله عزَّ شأنه في وصف النار: {تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أَلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ [3]} ؟ ترنسم أمامك النار في صورة مخلوق ضخم بطاش مكفهر الوجه عابس يغلى صدره حقدًا وغيظًا

مذكرة تربوية (2)

المادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** الأدب وقضايا المجتمع المعاصر **المستوى:** السنة الثالثة
النشاط : نص توافلي **الشعبة:** 3 ع ت
الأهداف التعليمية : أن يكتشف الطالب مدى اهتمام الأدباء بقضايا أممهم .
 - أن يتعرف على بعض مشاكل العصر ونظرة الأدباء لها
 - أن يتعرف على أوزان المزيد ومعاني حروف الزيادة

| الكفاءة المقيسة | المراحل | سيــــــــــــر الــــــــــــدرس المضامين |
|---|----------------------------------|---|
| المعرفة معرفة المعطيات الخاصة | التمهيد: تعريف بصاحب النص | ما هي علاقة الأدب بالمجتمع؟ كيف ينبغي على الأدباء التعامل مع قضايا مجتمعاتهم؟ ولد عمر الدقاق في حلب عام 1927 وعمل بعدة وظائف فهو رئيس فرع اتحاد الكتاب العرب في حلب . كما عمل مدرسا ثم مفتشا للغة العربية بوزارة التربية والتعليم ، ثم تولى تدريس الأدب العربي بجامعة حلب . له عدة مؤلفات منها " الاتجاه القومي في الشعر المعاصر " و " مصادر التراث العربي " و " فنون الأدب المعاصر في سوريا " و " نقد الشعر القومي " و " ملامح النثر العباسي " و " ملامح الشعر المهجري " |
| الفهم يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر | اكتشاف معطيات النص | يكشف الكاتب في هذا النص عن قضية الأدب وموقفه من قضايا المجتمع ، فإذا كان الأدب ابن البيئة والعصر الذي أنتج فيه فإن مشكلات هذا العصر فرضت نفسها على الشعراء و الأدباء فعالجوها ومن أبرز هذه المشكلات مشكلة الفقر. غير أن نظرة الأدباء تطورت بتطور الحياة فتبين لهم أن الفقر من صنع الإنسان نفسه و رأى بعضهم أن أصل كل الشرور إنما هو آت من الغرب ، ونظر البعض الآخر نظرة سوداوية إلى العادات والتقاليد البالية فكانت في نظرهم سبب كل الآلام ، ووقف فريق خر عند النظم الاجتماعي والاقتصادي وطالب بتغييره ... |
| التحليل البحث عن العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ | مناقشة معطيات النص | الواقع أن حياة الإنسان كلها قدر كتب في الأزل غير أن ذلك لا يعني أن يركن الإنسان إلى كل الأسباب المؤدية للفقر ثم يسلم بقدريته . فالإسلام يحث على طلب الكسب الحلال وتجنب كل دواعي الفقر وأسائه. من الأساليب التي اتخذها الأدباء لمحاربة الجهل والدعوة إلى طلبه ، الأسلوب المباشر والمتمثل في حث الناس صراحة على طلب العلم والانتفاع به عن طريق الخطب والمحاضرات وشتى أشكال الكتابات . والأسلوب غير المباشر والمتمثل في إظهار محاسن العلم وفوائده وبيان أخطار الجهل ومفاسده . وإذا كان لكل أسلوب ومنهج إيجابياته وفوائده فإنني أرى أن الأسلوب غير المباشر قد يكون أبلغ في التأثير على نفسية |

| المجتمع وما ذلك إلا لأن النفس تنفر عادة من النواهي والأوامر المجردة وتميل إلى تقبل الفكرة المحسوسة . | يستنتج | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------------------------|---------|--|--|----------------------|--|--|-----|-------------------------------|--|------|--|---|------|---|---|-------|---|--|-------|--|--------------------------------------|-------|----------|-------------------|-------|--|--|
| ما هي طبيعة الأديب ؟ وماذا يحمل في أعماقه؟ وكيف تعامل مع قضايا ومشاكل مجتمعه؟ وماذا سخر من أجل ذلك ؟ | مجمل القول | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p style="text-align: center;"><u>المزيد بحرف وحرفين وثلاثة</u></p> <p>تمهيد: عرفت في الحصة الماضية الفعل المجرد فهل تذكر به ؟ وماذا يقابل المجرد من الأفعال؟</p> <p>ملاحظة التعابير: جاء في النص: " كان سلطان العادات شديد الوطأة على المجتمع العربي .. فوجّه الأديباء سهام النقد لها ."</p> <p>استنتاج: المزيد هو ما أضيف فيه إلى الحروف الأصلية حرف أو أكثر، وأوزانه مع المعاني التي يخرج لها على النحو التالي:</p> | استثمار موارد النص وتوظيفها | <u>قواعد</u> <u>اللغة</u> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">المعاني</th> <th style="width: 33%;">الأمثلة</th> <th style="width: 33%;">الأوزان</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>التعدية إلى مفعول التعدية إلى مفعولين الانتقال من حالة</td> <td>أخرجت الكتاب أعطيت الفقير درهما أخصب الحقل</td> <td>1_ (الثلاثي) أفعل</td> </tr> <tr> <td>التعدية إلى مفعول التعدية إلى مفعولين التكثير المبالغة (التأكيد)</td> <td>صدّق علي محمدا فهم المعلم التلميذ الدرس ذبح الجزار الخرفان حقر صاحب الوليمة المتطفل</td> <td>فعل</td> </tr> <tr> <td>المشاركة المبالغة والإلحاح</td> <td>صافح الأستاذ زميله ناصر أهل الدين الرسول (صلعم)</td> <td>فاعل</td> </tr> <tr> <td>قيام الفاعل بالفعل بنفسه وقوع الفعل على الفاعل الاجتهاد في الشيء</td> <td>تسلم الفائز الجائزة تمزق الثوب بالمسمار تشجع الغلام على السير</td> <td>تفعل</td> </tr> <tr> <td>التشارك الحاصل بالتبادل التشارك الحاصل بالتنافس التظاهر بغير الواقع</td> <td>تحاور الأصدقاء في الثقافة تزاحم التجار في الأسعار تجاهل المذنب خطيئته</td> <td>تفاعل</td> </tr> <tr> <td>قيام الفاعل بالفعل لنفسه وقوع الفعل على الفاعل</td> <td>انهمكت في المراجعة زم انفتح الباب عند الزوابع</td> <td>انفعل</td> </tr> <tr> <td>قيام الفاعل بالفعل لنفسه وقوع التشارك</td> <td>اكترى المسافر غرفة اشتبكت الأغصان</td> <td>افتعل</td> </tr> <tr> <td>حدوث عيب</td> <td>رمدت العين فاعورت</td> <td>افعلّ</td> </tr> </tbody> </table> | المعاني | الأمثلة | الأوزان | التعدية إلى مفعول التعدية إلى مفعولين الانتقال من حالة | أخرجت الكتاب أعطيت الفقير درهما أخصب الحقل | 1_ (الثلاثي) أفعل | التعدية إلى مفعول التعدية إلى مفعولين التكثير المبالغة (التأكيد) | صدّق علي محمدا فهم المعلم التلميذ الدرس ذبح الجزار الخرفان حقر صاحب الوليمة المتطفل | فعل | المشاركة المبالغة والإلحاح | صافح الأستاذ زميله ناصر أهل الدين الرسول (صلعم) | فاعل | قيام الفاعل بالفعل بنفسه وقوع الفعل على الفاعل الاجتهاد في الشيء | تسلم الفائز الجائزة تمزق الثوب بالمسمار تشجع الغلام على السير | تفعل | التشارك الحاصل بالتبادل التشارك الحاصل بالتنافس التظاهر بغير الواقع | تحاور الأصدقاء في الثقافة تزاحم التجار في الأسعار تجاهل المذنب خطيئته | تفاعل | قيام الفاعل بالفعل لنفسه وقوع الفعل على الفاعل | انهمكت في المراجعة زم انفتح الباب عند الزوابع | انفعل | قيام الفاعل بالفعل لنفسه وقوع التشارك | اكترى المسافر غرفة اشتبكت الأغصان | افتعل | حدوث عيب | رمدت العين فاعورت | افعلّ | | |
| المعاني | الأمثلة | الأوزان | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التعدية إلى مفعول التعدية إلى مفعولين الانتقال من حالة | أخرجت الكتاب أعطيت الفقير درهما أخصب الحقل | 1_ (الثلاثي) أفعل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التعدية إلى مفعول التعدية إلى مفعولين التكثير المبالغة (التأكيد) | صدّق علي محمدا فهم المعلم التلميذ الدرس ذبح الجزار الخرفان حقر صاحب الوليمة المتطفل | فعل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المشاركة المبالغة والإلحاح | صافح الأستاذ زميله ناصر أهل الدين الرسول (صلعم) | فاعل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| قيام الفاعل بالفعل بنفسه وقوع الفعل على الفاعل الاجتهاد في الشيء | تسلم الفائز الجائزة تمزق الثوب بالمسمار تشجع الغلام على السير | تفعل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التشارك الحاصل بالتبادل التشارك الحاصل بالتنافس التظاهر بغير الواقع | تحاور الأصدقاء في الثقافة تزاحم التجار في الأسعار تجاهل المذنب خطيئته | تفاعل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| قيام الفاعل بالفعل لنفسه وقوع الفعل على الفاعل | انهمكت في المراجعة زم انفتح الباب عند الزوابع | انفعل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| قيام الفاعل بالفعل لنفسه وقوع التشارك | اكترى المسافر غرفة اشتبكت الأغصان | افتعل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| حدوث عيب | رمدت العين فاعورت | افعلّ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|---|--|----------------------|--|--|
| حدوث لون | اخضرت البساتين | | | |
| طلب الشيء طلب الشيء والحصول عليه وجود الشيء على صفة | استوقف الشرطي السائر استخرج المهندس المعدن استسهلت العمل | استفعل | | |
| يدل على مطاولة الفعل المجرد | دحرجت الكرت فتدحرجت | 2_ (الرباعي) تفعل | | |
| يدل على مطاولة الفعل المجرد | حرجم الراعي الإبل فاحر نجمت | افعلن | | |
| يأتي للمبالغة في الشيء | اقشعر البدن | افعلل | | |

السنة أول آداب

الأمس

- نورات فدائية (نصوص أدبية)
- 2_ المل الت ل مل لا من العراب . (قواعد 3à_
- رجز والشعر الر (عروض)
- 4_ رصيف الزهار ل ييب (مطالعة) 5_
- فكري (تعبي كتاب)
- 6_ حالة حصار (درويش)
- 7_ الب وأنواعه (قواعد)
- 8_ التقارب والر (عروض)
- ف الشعر العرب (نص تواصل)
- 10_ دراسة سند شعري + وضعية مستهدفة (إدماج)
- 11_ أناز الموضوع (تعبي كتاب)

بسم ال الرحمان الرحيم

القسم:3 آل أ

فدائية على جدران إسرائيل لنزر قباني

النشاط:نصوص منشورات

* الكفاءات المستهدفة:

1. أن يتعرف على نموذج من شعر عصر النهضة ، وأن يتعرف على بعض أعلامه.
2. أن يكتشف صبغة النص وأن يعرف بعض خصائصه.

* خطوات الدرس :

- 1_ تمهيد وتعريف بصاحب النص.
- 2_ تقديم النص وقراءته.
- 3_ اكتشاف معطيات النص ومناقشتها.
- 4_ تحديد بناء النص وتفحص اتساقه وانسجامه

تمهيد: الشاعر "نزار قباني هو أحد الشعراء الذين أثير الكثير من الجدل حول شعرهم وقد كان له مع شعر الرفض قصائد تعبر عن ألمه وغضبه، وخلف تراثا كبيرا من الشعر في هذا الجانب، ولعل أكثرها شهرة قصيدته "هوامش على دفتر النكسة" وقصيدة " منشورات فدائية على جدران إسرائيل. فماذا تعرف عنه؟

التعريف بصاحب النص: ولد نزار قباني في دمشق عام 1923

-تخرج من كلية الحقوق – الجامعة السورية 1944.

-دواوينه الشعرية: قالت لي السمراء 1944 قصائد متوحشة 1970 أشهد أن ل امرأة إل أنت

-من مؤلفاته النثرية : الشعر قنديل أخضر، قصتي مع الشعر.

وافتته المنية يوم 30 ابريل/نيسان 1998 في لندن عن عمر 75 عاما ، بعدما أصيب بنوبة قلبية. **تقديم النص ثم قراءته:** قراءة نموذجية ثم قراءات فردية.

إثراء الرصيد اللغوي :

في الحقل المعجمي : من الكلمات الدالة على المفاهيم السياسية في النص نذكر: اغتصاب الرض.

في الحقل الدللي:

اكتشاف معطيات النص:

ساعر في هذه القصيدة إلى المستعمر الصهيوني ، في شيء من التحدي والصرار على مقاومته ، و رفض كل جبر والتكبل ، مسجل بذلك حقيقة تاريخية هامة في نضال الشعب الفلسطيني وخاصة بعد النكبة العربية سنة 1967 أل وهي قضية العودة إلى أرض فلسطين . فلسطين مهما حدث هي مهبط الديان وحق للعرب يؤكد ذلك قول الشاعر (باقون في

تابع

مناقشة معطيات النص: تتجلى في النص ثنائية في الخطاب محورها (العرب / و إسرائيل)

تحديد بناء النص:

الشاعر يريد أن يثبت حقيقة تاريخية هي أن فلسطين لها أهلها الذين يعمرونها ويدافعون عنها ومن أجل ذلك أثر الشاعر السلوب الخطابى الذي يثبت الحقائق ويصف الحداث .., وقد وضح الشاعر أن هذه المواقف هي مواقف كل عربي ودليل ذلك استعمال الشاعر لضمير المتكلم (نحن) كما في قوله (فنحن باقون هنا) وعليه فقد أكثر الشاعر من مؤشرات الوصف كالنعوت كما في قوله: (التي تلبس في معصمها) والتشبيهات كما في قوله : (مثل حشيش البحر) والظروف المكانية والزمانية كما في : (آذارها ، نيسانها، المسجد القصى).

تفحص التساق والنسجام: حاول الشاعر إثبات حق الشعب الفلسطيني في أرض فلسطين ونفي ذلك

نفة موظفا كل الدلة على ذلك مستعينا بالجمل الشرطية كما في قوله:
(إذا قتلتم خالدا .. فسوف يأتي عمر) ومن أجل إحداق نوع من التناسق بين المعنى واللفاظ نوع في الجمل مستعينا بما يفيد الخبر من جمل اسمية كما في قوله: (المسجد القصى شهيد جديد). وعند الحديث عن المقاومة والتحدى استعمل الشاعر الجمل الفعلية كما في قوله:(باقون ...)

مجمل القول:

ما هي الحقيقة التي أثبتتها الشاعر في النص؟

استطاع الشاعر أن يربط بين الحديث عن السياسة وإظهار الجمال الدبى والفنى؟

اذكر بعض مظاهر الجمال الدبى في النص مع التعليل؟

إن قصيدة " منشورات فدائية على جدران إسرائيل " تكاد تكون وحدها ممثلة لكل ما تضمنه الشعر العربي من معان وأفكار في اهتمامه بالقضية الفلسطينية، إذ تحفل بكل المفاهيم والقيم والمنطلقات التي يستند إليها العربي في تأكيد حقه؛ وتحرير أرضه، في صراعه مع العدو هيونى، وهي جديرة أن تكون بحق قصيدة فلسطين الولى

جمع في شعره كل من البساطة و البلغة الل تان تميزان الشعر الحديث، و أبدع في كتابة الشعر الوطنى. غنى العديد من الفنانين أشعاره، أبرزهم أم كلثوم عبد الحليم حافظ و نجاهة

ة و فيروز و كاظم الساهر و محمد عبد الوهاب، و اكتسب محبة واسعة بين القراء في العالم العربى

بسم ال الرحمان الرحيم

القسم: 3آل+ع ت

الموضوع: الجمل التي ل محل لها من العراب

النشاط: قواعد

* الكفاءات المستهدفة:

2. أن يتعرف الطالب على الجمل التي ل محل لها من العراب.

3. أن يوظف مكتسباته لحقا في كتابه

* خطوات الدرس :

1_ التمهيد ، تذكير بأنواع الجمل التي لها محل من العراب 2_ كتابة

المثلة ثم مناقشتها واكتشاف أحكام القاعدة

3_ بناء أحكام القاعدة

4_ إحكام موارد المتعلم و ضبطها.

تمهيد: عرفت فيما سبق الجمل التي لها محل من العراب، فمن يذكر بها؟ وعلى هذا الساس الجمل التي ل تؤول إلى مفرد هل يكون لها محل من العراب؟

المثلة:

تأمل قول الشاعر: لن تجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر.

فنحن باقون.

... في هذه الرض التي تلبس في معصمها إسورة.

اكتشاف أحكام القاعدة :

المتأمل المثال الول والجمله الولى، هل يمكن تأويلها ؟ ماذا تستنتج؟ وما رأيك في جملة "فنحن باقون"؟ هل تؤول

إلى مفرد؟ ماذا تبعت ؟ وإذا نظرت إلى الجملة التي جاءت بعد اسم الموصول

في السطر الثالث؟ هل تجدها تؤول إلى مفرد ؟ ماذا تستنتج؟

بناء أحكام القاعدة : _____ الجملة

التي ل محل لها من العراب: هي الجملة التي ل محل المفرد ، ول تأخذ إعرابه ،

ول يقال فيها إنها في موضع رفع ، أو نصب ، أو جر ، أو جزم . وأنواعها على النحو التالي : - الجملة

البتدائية : ويقصد بها الجملة التي نبتدى بها الكلم لفظا ، أو تقديرا ، وسواء أكانت اسمية ، أم فعلية.

- الجملة التابعة لجملة ل محل لها من العراب

- جملة صلة الموصول السمي ، أو الحرفي : هي الجملة التي تكون صلة لسم موصول ، أو حرف

مصدري. وأسماء الموصول هي : الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ، الذين ، ال لى ، اللواتي ،

التي ، اللئي ، أل ، م ، ن ، ما ، ذا ، ماذا ، ذو ، أى ، أية

وأما الحرف المصدرية التي تشكل مع ما بعدها مصدرا مؤول ، وما يليها يكون صلة لها ل

الجملة المعترضة: هي الجملة الواقعة بين شيئين متلزمين ، يحتاج كل منهما للخر ، وفائدتها تقوية الكلم ووضيحه ، أو توكيده ، أو تحسينه ومثالها قول زهير :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حول - ل أبا- لك يسأم

- الجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم. أدوات الشرط غير الجازمة : إذا ، لو ، لول ، لوما ،

لم الظرفية المتضمنة معنى الشرط ، كيف . كقول المتنبي :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

- الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم غير مقترن بالفاء ، أو إذا الفجائية . وأدوات الشرط الجازمة هي : إن ، إذما ،

من ، ما ، مهما ، كيفما ، حيثما ، أينما ، متى ، أي ان ، أن ي ، أي .

نحو قوله تعالى : { وإن تعودوا نعد }

- الجملة المفسرة : هي جملة فضلة زائدة تفسر ما يسبقها . نحو : هو مؤدب أي أخلقه نبيلة . نحو قوله

تعالى : { هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم تؤمنون بال ورسوله }

- الجملة الواقعة جوابا للقسم : نحو : وال لقولن الحق .

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

بين في مالي الجمل التي لها محل من العراب من الجمل التي ل محل لها من العراب 1_ قال تعالى: (و اتقوا الذي أمركم ب ما اتعل م ون * أمركم ب أن ع ام و بن ين) (الشعراء:133-

(132)

2_ قال أيضا: (والنجم إذا هوى * ما ضل صاحبكم وما غوى) النجم (1-2)

3_ قال شفيق جبيري: لوي نشد الدهر في أفراننا ملأت جوانب الدهر في البشري الناشيد

4_ قال تعالى: (فأوحى نإله أن اصنع ال فل ك ب أع ي ن ن ا) (المؤمنون:

من الآية 27)

تابع

بسم ال الرحمان الرحيم

الموضوع : الرجز في الشعر الحر

القسم 3 آل أ

النشاط: بلغة

* الكفاءات المستهدفة :

الكفاءة المرحلية : التوصل إلى معرفة أوزان النصوص الشعرية الهداف
التعليمية : التعرف بحر الرجز وتواجده في الشعر الحر

* خطوات الدرس :

- 1_ تمهيد تذكير بمفهوم الشعر الحر
- 2_ كتابة المثلة ثم تقطيعها
- 3_ اكتشاف التغيرات التي تطرأ على تفعيلة الرجز 4_ خلاصة

تمهيد: أدركت في حصة ماضية أن الشعر الحر هو ثورة شاملة في الشكل والمضمون حيث يتبع
اعر فيه نظاما جديدا فالبيت سطر شعري واحد (وليس صدرا وعجرا) ويختلف البيت

المثلة: تأمل المقطع التالي من قصيدة نزار:

لن تجعلوا من شعبنا 0//0/0/ 0//0/0/

شعب هنود حم ر 00/0/ 0///0/

الطي مفعول (علة القطع).

فنحن باقون هنا 0///0/ 0//0//

الخبين الطي

في هذه الرض التي تلبس في معصمها 0//0/0/ 0//0/0/ 0///0/ 0///0/ إسوارة من
زه ر 00/0/ 0//0/0/

اكتشاف أحكام الخلاصة:

إن بحر الرجز من أقرب البحور إلى النثر. ولذلك نظم عليه الشعراء في فنون الشعر التعليمي. ومفتاحه:
في أبحر الرجاز تسهيل مستفعلن مستفعلن مستفعلن
وقد سمي "بحمار الشعراء" لأنه بحر سهل كثر ركوبه في العصر الحديث.
بين أيدينا استعمل الشاعر هذا البحر ولكنه تصرف في عدد التفعيلات في

مستفعلن _____ م ف ت ع ل ن بحذف الرابع الساكن وهو زحاف (الطي)

مستفعلن _____ م ت ف ع ل ن بحذف الثاني الساكن وهو زحاف (الخبن)

كما وردت تفعيلة : مستفعلن معة فتحوالت _____ مفعول وهي علة القطع . غير أن

بسم ال الرحمان الرحيم

القسم 3 ع ت

الموضوع : رصيف الزهار ل يجيب / مالك حداد

النشاط : مطالعة

* الكفاءات المستهدفة :

1. أن يتوصل إلى فهم النص
2. أن يتمكن الطالب من اكتشاف أهم المفاهيم المتعلقة بالقصة ومناقشتها.

* خطوات الدرس :

- 1_ التمهيد والتعريف بصاحب النص :
- 2_ اكتشاف معطيات النص واستخلص أفكاره 3_ مناقشة معطيات النص وإبداء الرأي فيها
- 4_ استثمار النص واستخلص مميزاته

تمهيد : ماذا تعرف عن فن القصة؟

هي فن من الفنون النثرية تعتمد على سرد حادثة أو مجموعة من الحوادث جرت لشخاص معينين في بيئة معينة بطريقة مشوقة تعتمد على السرد والوصف والحوار.

تذكر أنك في السنة الماضية تناولت نصا للكاتب مالك حداد تحت عنوان (الشاعر المضطهد) فماذا تتذكر عنه؟ ماذا تتذكر عن صاحبه؟

التعريف بصاحب النص : مالك حداد كاتب جزائري ولد سنة 1927 بقسنطينة. أسس سنة 1969 مجلة آمال ، وكان أول أمين عام لتحاد الكتاب الجزائريين بين سنوات 1974 و 1978 وهي السنة التي توفي فيها. من آثاره: الشقاء في خطر . التلميذ والدرس . رصيف الزهار لم يعد

يجيب ...

قراءة النص:قراءة نموذجية ثم قراءات فردية

اكتشاف معطيات النص:

المقطع الذي بين أيدينا من رواية رصيف الزهار ل يجيب بطلها خالد بن طوبال و هو شاعر يعاني الضطهاد مما جعله يسافر إلى فرنسا . وهو في المقطع الذي بين أيدينا في المهجر وقد

وطنه وشعبه الذي ما يزال يعيش تحت نير الاستعمار ويكتوي بناره.

والمقطع يظهر شخصيتين الولي شخصية بن طوبال البطل والثانية وريدة زوجته التي تركها وهاجر تتجرع كأس اللم والمرارة فهي ترسل لزوجها تعاتبه وتلومه ولكنها أيضا تعلن له أنها ما تزال تحبه .

رغم كل هذا اللم إل أن الشاعر متفائل ويظهر ذلك من خلل عبارات النص من مثل: سيبقى الحب ، سيشرق الفجر ، ستعود السيادة...

مناقشة معطيات النص:

قصد الكاتب بلفظة الوحش الاستعمار .

التاريخ الموثق يقدم الحقائق ويعرف الجيل بماضيهم ولكنه ل يرسخ الحس الوطني مثل ذلك الدب الملتزم بقضايا الامة لنه يشحذ الهمم ويقوي الحساس بالروح الوطنية. المتأمل في النص يجد غلبة اللغة الشعرية في النص فرغم أن النص مترجم إل أننا نشعر بذلك الكم الهائل من العواطف المتفجرة المعبرة عن شاعرية مالك حداد ومثال ذلك ما ورد في قوله: سيبقى الحب.. سيعيش الطفل .. سيشرق الفجر .. ستعود السيادة..

استثمار موارد النص:

من مظاهر اللغة اليجائية في النص قوله: سيرحل الوحش، فهي عبارة شديدة اليجاء توحى بكل ما هو مرعب ومفزع من المستعمر.

واية ذاكرة الجسد لحم مستعاني هي ذاكرة قسنطينة مدينة الجسور المعلقة والحزان المعلقة بطلها خالد قصة حب فاشلة يرويها وهو يطلب الموت فيدخل معسكرات

التدريب بداعي المجازفة بحياته ولكن قبل استشهاده يوصيه الطاهر بابنته التي لم تر النور بعد .. وبعد عشرين سنة يلتقي ابنة الطاهر فتنشأ بينهما قصة حب جديدة ... وتنتهي أيضا

بالفشل.

مالك حداد يشترك مع بطله في الكثير من الشياء من ذلك أنه سافر إلى فرنسا ليعيش المنفى بعيدا عن وطنه وزوجته ، ولم يعد إلى أرض الوطن إل بعد الستقلل وقد ظل هناك

بشعره ويشارك في الثورة بألمه ووجعه مثل بطل روايته تماما.

بسم ال الرحمان الرحيم

القسم 3 آل كتابي

الموضوع :كتابة مقال فكري

النشاط :تعبير

* الكفاءات المستهدفة :

فكري يعبر فيه التلميذ عن نظراته الفلسفية والفكرية للقضايا.
2_ توظيف المكتسبات واحترام المنهجية.

* خطوات الدرس :

حكمة:

- 1_ تمهيد حول أنواع المقال الفشل في التخطيط يقود إلى التخطيط للفشل
- 2_ تقديم نص الموضوع والمطلوب.

تمهيد: سبق التعرف على مفهوم المقال ، هل يمكن لك أن تذكر بمفهومه؟ وهل تذكر لنا أهم أنواعه ؟ ماذا تعرف عن المقال الفكري؟

نص الموضوع: قال أحدهم: " الحكم الحقيقي الذي أصدره هو الحكم الذي أتساءل فيه هل يحق لي أن أصدره"

المطلوب: اكتب مقال فكريا تحلل فيه هذا النص وتناقشه مراعيًا ما يلي من النقاط:

- 1_ طبيعة الموضوع: فلسفي/ نقد اجتماعي.
- 2_ السياق العام للموضوع: انتشار الحكام القيمية المسبقة غير المؤسسة.
- 3_ الهدف من المقال : ضبط وتقنين الحكام وحصرها على أساس موضوعي وأخلاقي. 5_ عناصر المقال:
أ_ المقدمة: كلم جميل يصلح البتداء به ويناسب الموضوع.
ب_ العرض: _ شرح نص الموضوع.
_ تفشي ظاهرة إطلاق الحكام دون علم ن ونتائجها.
_ ضرورة التحلي بالخلق عند إصدار الحكام والتأكد من علميتها.
ج_ الخاتمة: بيان صواب الرأي الوارد في نص الموضوع والدعوة إلى الالتزام به.

إفادة: قراءة الهيكلة الموجودة في الكتاب وإثرائها بالمناقشة والتوضيح مع الطلبة؟

بسم ال الرحمان الرحيم

القسم: 3 آل أ

حالة حصار ممود درويش

النشاط: نصوص

*** الكفاءات المستهدفة:**

1. أن يتعرف على نموذج من شعر عصر النهضة ، وأن يتعرف على بعض أعلامه.
2. أن يكتشف صبغة النص وأن يعرف بعض خصائصه.

*** خطوات الدرس :**

- 1_ تمهيد وتعريف بصاحب النص.
- 2_ تقديم النص وقراءته.
- 3_ اكتشاف معطيات النص ومناقشتها.
- 4_ تحديد بناء النص وتفحص اتساقه وانسجامه

تمهيد : قد يعجب كل عرب عن قضية فلسطيني و يبدع ... لكن من ذا الذي يستطيع أن يعجب عنها أفضل من أبنائها الذين عايشوا ماساتنا بعمق. فهل تعرف من الشعراء أبناء فلسطيني من كتبوا عن مأساة فلسطيني؟

التعريف بصاحب النص : ممود درويش شاعر فلسطيني ولد عام 1941 ف قرية البوة بعكا . واصل دراسته الثانوية ف كفر ياسي . عمل ف الصحافة ف العديد من البلدان العربية . حصل على عدة جوائز و أوسمة عربية و

عالية . ترجمت أعماله إل أهم اللغات الية. من دواوينه . عاشق من فلسطيني . حصار لدائح البحر.

تقدي النص ث قراءته: قراءة نودجية ث قراءات فردية.

إثراء الرصيد اللغوي :

ف القل العجمي : من اللفاظ الت تصب ف الفاهيم الجتماعية: الصار. الل. سيدة البيت. الواقفون. القهوة العربية. **ف القل الدلل:** خاطرة : الذكر منها : خاطر ج: خواطر . 1. "م ر ت ب خ ا ط ر ي ك ل الذك ر ي ات " : م ر ت ب بال،

اكتشاف معطيات النص: يعيش الواطن الفلسطين حالة من اليأس بسبب الحتلل السرائلي . وقد وصلت معاناته إل حد ل يطاق . ومن أجل ذلك ند الشاعر يدعو للثورة على التل و يبدو ذلك من خلل قوله..
جنرال

وادة دبابة.._ الواقفون على العتبات هم اليهود و يدعوهم الشاعر إل شرب القهوة العربية . و إل الروج من حياة الفلسطينيين _ ومن العبارات الدالة على الضهاد . السجناء قد تشعررون بأنكم بشر مثلنا . نطمئن إل أننا بشر

مناقشة معطيات النص: ب يوحى عنوان النص و هل تد له صدى داخل النص.؟ _ يوحى العنوان بالحتل.. نعم كان له صدى اياب داخل النص_ هل اعبت الشاعر المل ف النصر ميزة أم عيبا وضح ذلك مع

إبداء رأيك؟ اعبت المل ف النصر ميزة لن كل إنسان يرغب ف ذلك _ لاذا وظف الشاعر شخص ادم ف لف الشاعر شخص ادم للدلالة على الروابط الت تمع بي أبناء النسانية جيعها_ ما هي الرموز الخرى **الت وظفها . و ما دللتها؟** من الرموز الت وظفها الشاعر: السجناء رمز للخضوع . العاطلون رمز . القهوة العربية رمز للكرم العرب الصيل.. **يبدو الشاعر _ رغم الوقف الصعب _ من مب السلم و دعائه**

الذي عب فيه عن هذا الوقف أمتفائل أم متشائم من إمكانية جنوح العدو إل السلم؟ القطع الذي يعب عن جنوحه نو السلم . السادس و هو متفائل بدوث ذلك _ استخرج من النص ما يدل على ذلك؟ العبارات الدالة . **النرد نتصفح اخبار الرائد... ما الدف الذي يرمي ليه الشاعر من النص؟** يهدف الشاعر إل كشف عيوب ممار و إل معاناة الشعب الفلسطيني.

تديد بناء النص:

الصفات الت نعت با الشاعر التل . أنم اعدء للفلسطين..

وقد عب عن واقع النسان الفلسطيني و من الصور الدالة على ذلك قو ه (نرب المل، بلد على أهبة الفجر، القلوب مثل ورد الصباح ، جاءن المس...)

على سرد أحوال الناس ووصفها معا فمن السرد ما يظهر ف المل الفعلية (نلعب . نتصفح

. (نقرا) ومن الوصف ما جاء حكاية عن التمتع وبيانا لوصافه ومثال ذلك قوله: أن ل تعلق سيدة البيت حبل الغسيل...)

النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي بسبب كثرة النعوت و الحوال و المل السية و الصور البيانية..

تفحص التساق والنسجام: انطلق الشاعر من ضمي نن الذي يعب على النا المعى و الصى الشترك بينه و بي أبناء جلدته

ومن مظاهر اتساق النص وترابط معانيه استعمال الشاعر لبعض الرموز الدبية مثل طروادة و هو ميوس .. وربط ذلك بواقع الفلسطيني.

ممل القول: لقد جسد الشاعر ف نصه بشكل قوى النعة الوطنية و القومية فهو يعب عن روح النتماء ف كل لفظة

أو عبارة وظفها . أعداؤنا يسهرون و أعداؤنا يشعلون لنا النور . و عليه فالقيمة السياسية هي ابرز قيمة ف

النص با

ف ذلك نزوعه إل السلم و التعايش مع الخر ف عدل و مساواة لكنه ل يلو من القيم الخرى خاصة القيمة
الجماعية فهو يصور بعمق معاناة التمتع اليومية معاناة النسان ف الشارع . ادخلوا و اشربوا معنا القهوة
العربية .

و معاناة المرأة ف بيتها . أن ل تعلق سيدة البيت حبل الغسيل صباحا . هذه العاناة شبه الزلية الت جعلت من
نفسية الشاعر قريية إل الكتئاب فمسحة الزن و السى بادية ف جل عباراته . باذا يفكر من هو مثلي ... منذ ثلاثة
آف عام

بسم ال الرحمان الرحيم

القسم: 3 آل

الموضوع: الخبر

النشاط: قوعد

* الكفاءات المستهدفة:

1.

* خطوات الدرس :

- 1_ التمهيد ، تذكير بعناصر الجملة السمية
- 2_ كتابة المثلة ثم مناقشتها واكتشاف أحكام القاعدة 3_ بناء أحكام القاعدة
- 4_ إحكام موارد المتعلم و ضبطها.

تمهيد: إلى كم قسم تنقسم الجمل ؟ وما تتكون الجملة السمية؟
المثلة:

تأمل قول مفدي زكريا: وفي ساحة التحرير سوق، قوامها* ضمائر قوم ، ل تباع، ول تشرى. **اكتشاف**

أحكام القاعدة :

هل يمكنك أن تحدد كم جملة في هذا البيت ؟ المبتدأ : سوق كم خبر له ؟ كيف جاء خبره الول ؟ والثاني؟ وإذا تأملت جملة (قوامها ضمائر) وجدها جملة صغيرة داخل جملة كبيرة ، فمما تكونت ؟ وكيف جاء خبرها؟ ماذا تستنتج؟

بناء أحكام القاعدة :

الب: هو السم الرفوع ال سن د إل البتدأ . وال صل فيه أن يكون وصفا مشتقا مثل: (خالد مسافر)، ويقع جامدا إن

تضمن معن الصفة مث : (خالد أسد، لقاءه حنظل)، فأسد بعن (شجاع) وحنظل بعن (م ر). ويوز أن يأت للمبتدأ الواحد أكثر من خبر مثل: أنت كاتب شاعر خطيب مناضل. وقد يأت الب مفردا كما ف المثلة السابقة وقد

يرد:

- 1- جلة فعلية مثل: خالد ذهب.
- 2- جلة اسية مثل: أخوك تار ته رابة.
- 3- وشبه جلة ظرفا مثل: والدك عند الرئيس، وجارا ومرورا مثل: أنت بي.

وليد للجملة البنية من رابط يربطها بالبندأ، إما: ضمي ظاهر أ و مستتر كالثالي الولي، وإما ضمي مقدر: (اللب الرطل بدينار) إذ التقدير (الرطل منه بدنار)، أو إشارة إل البندأ مثل قوله تعال: {ول باس ال تق وى ذ لك خي ر}.

بسم ال الرحمان الرحيم

الموضوع : المتقارب في الشعر الحر

القسم 3 آل أ

النشاط : بلغة

* الكفاءات المستهدفة :

الكفاءة المرحلية : التوصل إلى معرفة أوزان النصوص الشعرية
الهدف التعليمية : التعرف بحر المتقارب وتواجهه في الشعر الحر

* خطوات الدرس :

1_ تمهيد تذكير بمفهوم الشعر الحر

2_ كتابة المثلة ثم تقطيعها

3_ اكتشاف التغيرات التي تطرأ على تفعيلة الرجز 4_ خلاصة

تمهيد: عرفت في الحصة الماضية أن بحر الرجز من أقرب البحور إلى النثر. ولذلك نظم

المثلة: تأمل البيات الخطية التالية :

بلد على أهبة الفجر / 0/0// 0/0// 0/0// فعولن فعولن فعولن فـ

صرنا أقل ذكاء / 0/0// /0// 0/0/ عولن فعول فعولن

لن ان حمل ق في ساعة الن صر / 0/0// 0/0// /0// 0/0// فعولن فعول فعولن فعولن فـ

ليل في ليلنا المتلئى بالمدفعية . / 0/0// 0/0// /0// /0// 0/0// فعولن فعولن فعولن فعولن فـ

عولن فعولن فعول فعول فعولن فعول فـ

اكتشاف أحكام الخلاصة:

البيات خاضعة لتفعيله (فعولن) وهي تفعيله بحي المتقارب في الشعر العمودي ومفتاحه:

عن المتقارب قال الخليل // فعولن فعولن فعولن فعول

ذلك أن الشاعر قد تحرر من العمود الخليلي ولم يتقيد بعدد ثابت من التفعيلات

وقد وردت تفعيلة فعولن صحيحة كما وردت مزاحفة فتحولت إلى ما يلي:
فعولن _____ فعول بحذف الخامس الساكن وهو زحاف
فعولن _____ فعل بحذف السبب

بسم ال الرحمان الرحيم

القسم:3 آل

النشاط:نصوصاللتزام في الشعر العربي مفيد محمد قميحة

* الكفاءات المستهدفة:

أن يكتشف معنى اللتزام في الدب وفوائده في الحياة
أن يستفيد من النص في التعرف مستقبل على الدب الملترم.

* خطوات الدرس :

- 1_ تمهيد وتعريف بصاحب النص. 2_ تقديم النص وقرائه.
- 3_ اكتشاف معطيات النص ومناقشتها.
- 4_ خلاصة.

تمهيد : ماذا تعرف عن أدب اللتزام؟ هل تعرف بعض دعائه؟

التعريف بصاحب النص :

مفيد محمد قميحة هو أستاذ الدب العربي في الجامعة اللبنانية له العديد من الكتب منها كتاب: لبيد بن البرص السدي - أخباره وأشعاره. كما حقق العديد من الكتب منها المستطرف في كل فن مستظرف للبشيهي (شهاب الدين محمد بن أحمد) **تقديم النص ثم قراءته:** قراءة نموذجية ثم قراءات فردية.

اكتشاف معطيات النص:

ليختلف الديب عن الناس فهو مثلهم يتشارك معهم في الهموم والتطلعات ولكنه يعيش المجتمع الحي فيتأثر بكل ألوان الطيف الحياتي فيستوجب عليه بذلك أن يرسم الطريق للجيل، وأن يفتش عن الحل الجذرية لكل القضايا والمشاكل.

وعليه كان للدب الوظيفة الفعالة في عملية التغيير التي يسعى إليها النسان. وخاصة بعد ذلك الواقع الجديد بعد الحرب العالمية الثانية. فلم يعد الدب ترفاً فكرياً، بل تحول إلى عالم مهم في بناء الحياة وبناء النسان.

مناقشة معطيات النص:

الدب هو فن جميل ممتع يجمع بين الشكل والمضمون واللتزام يعني أن يعبر الديب عن نفسه وقومه بصدق ولكن هذا ل يعني أن يكون الديب خطيباً مفوها همه الدفاع عن اليدلوجيات المختلفة. ومن المذاهب التي تلزم الديب نذكر المذهب الواقعي وخاصة الواقعية الاشتراكية التي يعتقد أصحابها أن الدب يجب أن يكون في خدمة الطبقة الكادحة (البروليتاريا) بمصطلح الشيوعيين.

خلاصة: من هو القدر على التعبير عن قضايا وطموحا الشعوب؟

فمن يكون الديب على هذا الساس من وجهة نظرك؟

مهتحمك

إعداد إضبارة عن عوامل النهضة العربية و مظاهرها و أهم أعلامها

المشروع
١٤١١

| الموارد | الأعمال المنجزة | مراحل الإنجاز |
|--|--|---------------|
| <p>الموارد المعرفية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تنمية روح العمل الجماعي. - غرس روح البحث و الدربة عليه. - التحكم في كيفية استعمال المراجع و الاستفادة منهال. - توظيف المكتسبات الأدبية. - توظيف المكتسبات اللغوية. | <ul style="list-style-type: none"> - ذكر أهم مبررات اختيار الموضوع. - التفويج و توزيع المهام بين أعضاء الفوج. - منهجية البحث عن المراجع. | مرحلة الإعداد |
| | <ul style="list-style-type: none"> - جمع النصوص و المراجع و تبويبها. - تبويب محتويات الموضوع. - إعداد ملفات خاصة بكل عنصر من عناصر الموضوع. - بناء شبكة تقييم. - كتابة مسودة المشروع. | مرحلة الإنجاز |
| | <ul style="list-style-type: none"> - عرض تقارير و أعمال كل عضو. - الربط بين العناصر و تنسيق الأعمال . - التصحيح و وضع الصياغة النهائية. | مرحلة العرض |
| <p>الموارد المادية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أوراق للتسويد و أخرى للتبيض. - صور الأعلام - كمبيوتر - انترنت - أقراص مضغوطة - أقلام. - المراجع التاريخية و الأدبية . - كتب تاريخ الأدب العربي الحديث. | <ul style="list-style-type: none"> - قيام مقرر الفوج بعرض العمل. - مناقشة أعمال كل عضو. - انتقاء أحسن الأعمال لتزويد المكتبة بها . | مرحلة التقييم |

الوحدة الخامسة :

الفئة المستهدفة: الثالثة آداب وفلسفة - لغات أجنبية .

النشاط : نص أدبي

الموضوع: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب (طه حسين).

الكفاءات المستهدفة: أستطيع بعد دراسة المعاني والأفكار وأساليب التعبير المختلفة وجمال اللغة لهذا النص : - أستنتج خصائص المقال شكلا ومضموناً - أفق على دور رجال الإصلاح في ازدهار فن المقال - أصنف النص حسب نمط كتابته - أعرب: أمّا، إمّا .

الأهداف الوسيطة : دراسة المعاني و الأفكار و أساليب التعبير .

| مراحل سيرالدرس | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلمين |
|----------------|---------------|-----------------|
|----------------|---------------|-----------------|

| | | |
|-----------------------------|---|-------------------------|
| تمهيد أعرف على صاحب النص | - ما مفهوم التجديد والتقليد من خلال وجهة نظرك ؟ - من هو "طه حسين" ؟ وما مكاتبه بين الأدباء ؟ - ما المستويات التي نشط بها ؟ - هل يعتبر أدبيا مجددا ؟ أذكر بعض مؤلفاته . | - عد إلى النص ص (189) . |
| أثري رصيد اللغوي | - <u>العفاء</u> : الزوال ، أي أن العصر لم يعد في حاجة إلى ذلك <u>يطوعون</u> : يخضعون اللغة لمتطلبات العصر ، فهم يؤمنون بضرورة . <u>التجديد</u> : يتصرفون في مدلول ألفاظ اللغة لأنها خضعت للتطور عبر التاريخ . | |
| أكتشف معطيات النص | - ما الذي ثار في بداية القرن العشرين ومن الذي أثاره ؟ - من أين جاءت التيارات الأدبية إلى الأقطار العربية ؟ - إلام كان يدعو المتخاصمون في الأدب ؟ - ما الذي انبثق عن الأدب ؟ وكيف وصفه الكاتب ؟ - ما المقصود من عبارة يرون هذه اللغة ملكا لهم ولا يرمن انفسهم ملكا لها ؟ | |
| أناقش معطيات النص | - ما المقصود بالتيار الأدبي؟ وهل يؤثر في سير وتطور الإبداع الإبداع؟ - لماذا وصف الكاتب هذه التيارات بالخطيرة ؟ - لقد أكد الكاتب على أن الأدب صورة للمجتمع والأمة . أين يظهر ذلك من النص ؟ | |

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| | <p>- هل الصراع الذي ذكره الكاتب هو الأول من نوعه في تاريخ الأدب العربي ؟ وضح ذلك .</p> | |
| | <p>- نعثر في النص على الكثير من الصور . هات بعضها وبين مكنم بلاغتها ؟ - وظف الكاتب الكثير من الطباق ، ما غايته من ذلك ؟ وهل أدى وظيفته الدلالية ؟ - اذكر بعض الجمل السردية الواردة في النص . وشرح مدلولها . - انطلاقا مما سبق . ما النمط الذي اعتمده الكاتب في نصه ؟</p> | <p>أحدد بناء النص</p> |
| | <p>- من مميزات أسلوب هذا النص التكرار في اللفظ والمعنى . أين يظهر ذلك وما غاية الكاتب منه ؟ - الجمل التي وظفها الكاتب متنوعة . اسمية وفعلية ، ما دلالة ذلك</p> | <p>أتفحص الاتساق والانسجام</p> |
| | <p>- عد إلى النص : 191</p> | <p>أجمل القول في تقدير النص</p> |
| <p>للفعل الثلاثي موازين كثيرة منها : <u>الثلاثي المجرد</u> : 1 - فَعَلَ يَفْعَلُ : كَتَبَ يَكْتُبُ 2 - فَعَلَ يَفْعَلُ : جَلَسَ يَجْلِسُ 3 - فَعَلَ يَفْعَلُ : سَأَلَ يَسْأَلُ 4 - فَعَلَ يَفْعَلُ : عَلِمَ يَعْلَمُ 5 - فَعَلَ يَفْعَلُ : حَسَنَ يَحْسُنُ 6 - فَعَلَ يَفْعَلُ : (وهو قليل) : وَرَثَ يَرِثُ وهذه الأوزان كلها سماعية - <u>الرباعي المجرد</u> : فَعَّلَ يَفْعَلُّ : وسوس يوسوس <u>الثلاثي المزيد</u> : 1 - <u>المزيد بحرف واحد</u> : - أَفْعَلَ يَفْعِلُ : أَكْرَمَ يُكْرِمُ - فَعَّلَ يَفْعِّلُ : نَطَّمَمَ يَنْطَمِّمُ - فَاعَلَ يَفَاعِلُ : رَاجَعَ يَرِاجِعُ</p> | <p>- <u>موازين الأفعال</u> : جاء في نص الإبراهيمي مجموعة من الأفعال مثل : ظهر - استراح - اتحد - هباً - توحد - ... وإذا نظرنا إلى عدد حروفها وإلى ميزانها الصرفي وجدناها متنوعة . - حاول التعرف على الميزان الصرفي لكل منها ، ماذا تستنتج ؟</p> | <p>1- قواعد اللغة :</p> |

2 - المزيد بحرفين اثنين :

- انْفَعَلَ يَنْفَعِلُ : انهزم ينهزم

- افتعل يفتعل : ابتكر يبتكر

3 - المزيد بثلاثة أحرف :

- اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ : استقبل يستقبل

- اَفْعَوْلَ يَفْعُولُ : اجلود يجلود

- اَفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ : اعشوشب

يَعْشَوْشِبُ

- اَفْعَالٌ يَفْعَالُ : اصفار يصفار

الرباعي المزيد :

1 - بحرف واحد :

- تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ : تفلسف يتفلسف

2 - بحرفين اثنين :

- اَفْعَنَلَ يَفْعَنِلُ : افرنقع يفرنقع

- اَفْعَلَّ يَفْعَلُّ : افسعر يفسع

الوحدة الرابعة : الحزن والألم والرمز والأسطورة في الشعر العربي الحديث.

الفئة المستهدفة: الثالثة آداب وفلسفة - لغات أجنبية .

النشاط : نص أدبي

الموضوع: أحزان الغربية (عبد الرحمن جيلي)

الكفاءات المستهدفة: أستنتج مظاهر الحزن والألم عند الشعراء - أعلل سبب الظاهرة نفسياً وإجتماعياً وحضارياً- أصنّف النصوص حسب أنماط كتابتها ووظيفتها الدلالية - أتعرف على جموع القلة وأوظفها ،وتصريف الفعل الأجوف - أتعامل تحليلياً مع بحري الوافر والهجج في الشعر الحر .

الأهداف الوسيطة : دراسة المعاني و الأفكار و أساليب التعبير .

| مراحل سيرالدرس | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلمين |
|----------------|---------------|-----------------|
|----------------|---------------|-----------------|

| | | |
|-------------------------|--|----------------------------|
| تمهيد | ماذا يمثّل الحزن في نفوس الشعراء ؟ وهل له مفهوم خاص لديهم ؟ من الشعراء تناول الظاهرة غير نازك الملائكة ؟ | - عد إلى الكتاب : ص (146). |
| أتعرف على صاحب النص | - من هو عبد الرحمن جيلي ؟ ماهي ظروف نشأته ؟ ماهي العوامل التي ساعدته على الثقافة ؟..... | |
| تقديم النص | تري ما الأسباب التي دفعت الشاعر إلى الحزن والقول بالسوداوية والتشاؤم ؟ - وعمل بعد هذا التشاؤم من بصيص أمل ؟ | |
| قراءة الأستاذ النموذجية | - قراءة سليمة خالية من الأخطاء . | |
| قراءات فردية للتلاميذ | - مع تصويب الأخطاء حتى لا تثبت في ذهن التلاميذ. | |
| أثري رصيدي اللغوي : | | |
| أكتشف معطيات النص | - بمن إتقى الشاعر ؟ وأين تم اللقاء؟ - ماهي ردة الفعل عند هذا اللقاء ؟كيف تفسّر ذلك ؟ - هل لهذا الإنفعال علاقة مع قوله "أهذا أنت ؟" | |

فسّر .
- لخص الهموم التي وجد الشاعر متفكساً ليفرغها
عند صديقه .

- هل يبدو الشاعر متفائلاً أم متشائماً بالمستقبل
؟ ما القرائن اللغوية الدالة على ذلك ؟ وما أسبابه
كما ورد في النص ؟

- استخرج من النص القاموس اللغوي الدال على
على الحزن والألم عند الشاعر .

- في النص وقفة موسيقية يتوقف عندها التدفق
الشعوري لينطلق من جديد هل بإمطائك تحديد
ها ؟ أذكر الأسطر التي وردت فيها .

أناقش معطيات
النص

8 ، 10) والإنشائي بصيغة النداء في البيت 1
بغرض لفت الانتباه واليبين 5 ، 6 بصيغة
الأمر للنصح والإرشاد ، وجاء الخبري المؤكد
لخدمة الإنشائي (البيت 5) بنمط حجاجي
قصد الإقناع فيه بعض اللمسات السردية .
* - وفق الشاعر في اختيار الألفاظ

والعبارات التي تحمل الدلالات الغزيرة مثل (
تقوى الإله)

وهي كلمة جامعة لعدة معاني : العبادة ،
الأمر بالمعروف ، النهي عن المنكر ... ، وقد
استهل الشاعر بشكواه مع الإشارة إلى
خبرته في الحياة وبعد ذلك قدم الوصايا
وربطها بالتعليل قصد الإقناع ليربطها بالموت
ليدل على حقارة الدنيا، وأن الموت
هو حقيقة الحقائق فكان ترتيبه منطقياً .

* - النص اجتماعي تربوي توجيهي إرشادي
قدم فيه الشاعر جملة من الوصايا إلى أبنائه
فهو الحريص على سعادتهم في الدارين
يتخللها أسلوب الترهيب بذكر الموت لأن

الدنيا عمل بلا حساب والآخرة حساب بلا
عمل ، وهو خطاب موجه إلى العقل أكثر
من العاطفة ، وقد تضمن النص قيماً روحية
وأخلاقية واجتماعية ، وقد وطف بعضاً من
الصور كالتعبير الإستعاري في البيت 6 و 8
و 11

والكناية عن القبر في البيت 7 . لتوضيح
المعنى وتأكيد وتقويته .

إنّ الكبير إذا عصاه أهله ضاقت يده
بأمره ما يصنع

* - ولاحظ قول أبي فراس الحمداني :

ومكارمي عدد النجوم ومنزلي مأوى الكرام
ومنزل الأضياف .

- ما معنى الخبر ؟

- بم أخبر الشاعر أبنائه في البيت الأول ؟

- هل كان الأبناء يجهلون حال أبيهم ؟

- ما مراده بإخبارهم بحاله إذن ؟

- كيف يسمى الأسلوب الخبري الذي يقدمه

المتكلم لمن يعلم مفاد الخبر ؟

أتفحص الإتساق
والإنسجام في
تركيب فقرات النص

أجمل القول في
تقدير النص

| | | |
|--|---|--|
| <p>الخبر (قول يحتمل الصدق أو الكذب) مثل : شر الأخلاء خليل يصرفه واش</p> <p>حقيقي مجازي</p> <p>إذا قصد به مجرد الإخبار عندما ج إلى أغراض وتوصيل المعلومات بلاغية تفهم من سياق الكلام مثل : علم المعاني فرع من كالفخر ، المدح ، التهديد ، فروع البلاغة . النصح ، السخرية مثل : الكريم يحلم عند الغضب ويعفو عند المقدرة .</p> | <p>- وكيف يسمى المعنى الذي يستنتج من خلال سياق الكلام ؟ - ما الغرض البلاغي المستفاد من قول أبي فراس الحمداني ؟ الخلاصة أنظر الجدول</p> <p>أ 82 ب ص 82 ج ص 82</p> | <p>البلاغة الجملة الخبرية أكتشف أحكام الخلاصة</p> <p>أبني أحكام الخلاصة</p> <p>إحكام موارد</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>المتعلم وضبطها في مجال المعارف في مجال المعارف الفعلية</p> <p>في مجال إدماج أحكام الدرس</p> |
|--|--|--|

الوحدة العاشرة : القصة

الفئة المستهدفة: الثالثة آداب وفلسفة - لغات أجنبية .

النشاط : نص أدبي

الموضوع: الجرح والأمل (لزوليخة السعودي)

الكفاءات المستهدفة : تحديد وتحليل العناصر القصصية |، تبيين الترابط العضوي بين الإبداع الفني القصصي والواقع السياسي والاجتماعي ، استنتاج نمط النص القصصي و عناصره |، اكتشاف و توظيف الجمل المنسوخة بانّ و أخواتها التعرف على التفريق و إدراك بلاغته وأثره في المعنى.
الأهداف الوسيطة : دراسة المعاني و الأفكار و أساليب التعبير .

| مراحل سيرالدرس | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلمين |
|---------------------|--|---|
| تمهيد | - من يمكن ذكره من كتاب القصة الجزائرية المعاصرة؟ | محمد ديب, مولود فرعون, أحمد رضا حوحو, زليخة السعودي |
| أتعرف على صاحب النص | - ماذا تعرف عن الأديبة زليخة السعودي ؟ | زليخة السعودي أديبة جزائرية, ولدت قرب مدينة خنشلة سنة 1943 برزت بإنتاجها الغزير وكتابتها في كل الأجناس الأدبية في القصة والمسرحية والمقالة النقدية , والمحاولات الشعرية. نشر أعمالها اتحاد الكتاب الجزائريين في سلسلة "ذاكرة الأدب الجزائري" تحت عنوان: " الآثار الأدبية الكاملة للأديبة الجزائرية زليخة السعودي" سنة 2001 وقد وافتها المنية أثناء عملية وضع سنة 1972 بالجزائر العاصمة . |
| تقديم النص | - علل سبب تناول المتواتر للثورة الجزائرية وبشكل ملحوظ في الفن القصصي الجزائري. | - لأنها تشكل محطة بارزة و علامة فارقة في مسار الشعب الجزائري - الحريق لمحمد ديب (واقعية) , |

| | | |
|--|---|--|
| <p>رصيف الأزهار لا يجيب لمالك حداد) مثالية), نجمة للكاتب ياسين.....</p> | <p>- اذكر بعض القصص التي قرأتها ثمّ صنفها بحسب المثالية والواقعية</p> | |
| | <p>في معاني الألفاظ: مقرورات: جمع مقرورة و القر هو البرد غياهب: جمع غيهب و هي الظلمة البشع: من قبح منظره تبهرها: تدهشها و تحيرها في الحقل المعجمي: للقيم مجالات عدّة (الأخلاق, الحقيقة والمعقول, الذوق, الجمال) حدّد المجال الذي تنتمي إليه قيم النص. تنتمي قيم النص إلى مجال الحقيقة والمعقول في الحقل الدلالي: استخدم أحد المعاجم لمعرفة الفروق بين الألفاظ الآتية: البهر, المباهرة الأبهران, البهار. البهر: يقال بهراً له, أي تعساً له, ويقال أيضاً: بهراً في معنى عجباً. وبهرة بهراً, أي غلبه. والبهر بالضم: تتابع النفس. المباهرة: المفاخرة الأبهران: الأبهتر: عرق إذا انقطع مات صاحبه, وهما أبهران يخرجان من القلب ثم يتشعب منهما سائر الشرايين. البهار: شيء يوزن به, وهو ثلثمائة رطل, البهار: كل شيء حسن مثير.</p> | <p>قراءة الأستاذ النموذجية قراءات فردية للتلاميذ أثري رصيدي اللغوي</p> |

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| | <p>- ابحت مستعينا بمكتبة المؤسسة لمعرفة الدافع الأساسي إلى الهجرة أثناء الثورة وبعد الاستقلال.</p> <p>كان الدافع الأساسي إلى الهجرة أثناء الثورة ظروف الاحتلال وما خلفته من مأس، أمّا بعد الاستقلال فقد كان الدافع البحث عن أسباب الرزق و حياة الرفاهية.</p> | |
| <p>- الشخصية الفاعلة في النص هي شخصية أحمد الذي تبني مبدأ التغيير و التضحية الالمتناهية في سبيل الوطن، أمّا الشخصيّة المفعول بها فهي شخصية ياسمينه التي عاشت المأساة بكل تفاصيلها بعد رحيل زوجها وموت ولديها تحت الأنقاض</p> <p>- من المقاطع الوصفية التي تسيطر عليها الحركة:</p> <p>" اشتعلت في القرية الآمنة على حين غرة معركة دامية...أصبح كل شيء يلتهب تحت سيل القنابل و النفط المحرق الذي ألقى على النخيل "</p> <p>" كان كلّهما أن تخرج من الجحيم الفاجر فاه أمامها فجرت نحو الجبل حتى سالت الدماء من قدميها وتلفتت حولها في هلع....."</p> <p>- من خصال المرأة السياسية و الاجتماعية و الثقافية: الالتزام</p> | <p>- استخرج من النص شخصية فاعلة وشخصية مفعولا بها وخصائص كل منهما.</p> <p>- اتق من النص مقاطع وصفية تسيطر عليها الحركة</p> <p>- استخلص من النص أهم خصال المرأة السياسية و الاجتماعية و الثقافية.</p> | <p>أكتشف معطيات النص</p> |

بالقضايا الوطنية و النضال من أجلها,
 وشعورها بالمسؤولية وإيمانها
 بدورها الاجتماعي الذي يتبلور في
 إعدادها للأجيال, وإيمانها بقدرتها
 على توجيه مسار الحياة و النهوض
 بالمجتمع الذي لا يستغنى عن
 وجودها

- تشترك ياسمينة مع أحمد في
 الهوية الوطنية, أمّا من حيث الحالة
 فأحمد ثائر و مناضل بينما ياسمينة
 تقع تحت طائلة واقع مأساوي فرض
 عليها فتجاوزه بروح متسامحة
 تتخطى أحزانها, ومن حيث
 الخصائص فأحمد يتبنى خيار التغيير
 في حين تستسلم ياسمينة لواقعها

- المرأة الثانية امرأة مقعدة ثرثرة
 وكثيرة الهذيان وتعاني من التهميش,
 ونستنتج أنّها ضحية واقع اجتماعي
 قاس أفرزته ظروف الاحتلال.

- تبوء المرأة الجزائرية اليوم منزلة
 عظيمة , فهي تشارك مشاركة فعلية
 في الحياة السياسية و الاجتماعية
 والثقافية

- كانت الهجرة إبان الاحتلال واقعا
 مفروضا ولد رغبة في مقاومة
 ظروف الاحتلال , كما كان للمعاناة
 والمأساة دورا في الشعور بالحس
 الوطني و الرغبة في التغيير وهذا ما
 عبرت عنه الكاتبة في نصها , ومن

- قارن بين شخصية "ياسمينة" و"أحمد"
 من حيث الهوية و الحالة والخصائص.

- حدّد ملامح صورة المرأة الثانية كما
 وردت في النص, ماذا تستنتج؟

- ما موقع المرأة الجزائرية ضمن سيرورة
 الحياة الجديدة؟

- تتم القصة عن روح وطنية ووعي عميق
 بالقضايا الوطنية, وضحاها مع تقديم أمثلة
 من النصّ.

| | | |
|---|--|------------------------------|
| <p>أمثلة ذلك: نسيت نفسها وضياعها وطفليها... وركضت مع الجموع في كلّ مكان... وهتفت مع من يهتفون....</p> | | |
| <p>تنوع البرنامج السردى في القصة وقد قام على العناصر التالية: 1- التحريك: ويعنى الحافز الذي تمثل في رغبة أحمد في التغيير وإحساسه بواجبه نحو وطنه. 2- الكفاءة: تتجلى في قدرة ياسمينة على تجاوز آلامها و تحليها بالصبر و القوة. 3- الإنجاز: استشهاد أحمد وتضحيته في سبيل الوطن 4- الجزاء: الإشادة بأحمد وبدوره البطولي و تخليد ذكراه. - الشخصية القصصية هي الشخصية الفنية التي يرسمها القاص في خياله و يجعلها حية في حركاتها وسكناتها , وتتجلى الفرق بينها وبين الشخصية الحقيقية في كونها شخصية خيالية مثالية , في حين أن الشخصية الحقيقية شخصية واقعية. - اللاحقة هي إيراد الحدث الذي سيحصل في المستقبل, من ذلك: ... في كل العائدين ترى أحمد وهو يلوح من بعيد بالعلم ويهتف للفجر</p> | <p>- بين كيف تنوع البرنامج السردى وتفاوت من حيث تعدد الشخصيات وتصارعها و من حيث قيمة البرامج وأهميتها؟ - عرّف الشخصية القصصية والفرق بينها وبين الشخصية الواقعية - إذا كانت السابقة هي إيراد حدث آتى أو الإشارة إليه مسبقا فما المقصود باللاحقة؟ مثل ذلك من النص</p> | <p>أناقش معطيات النص</p> |

أحدد بناء النص

- تستند إلى الشخصية القصصية عدة وظائف منها: المساهمة في بناء العقدة القصصية, بين مساهمة ياسمينة في بناء النص.

- عدّد وظائف الوصف التي يمكن استخلاصها من خلال النص.

- صنف أنواع الحوار في هذا النص و بين دورها في تقدم الأحداث

- للوصف وسائله اللغوية و تنظيماته, بين الوصف حسب الحيز المكاني وحسب تنقل الشخصية القصصية, قدم أمثلة عن ذلك من النص.

- يعرف التبشير أنه زاوية النظر التي ينظم من خلالها عملية القص لكن زوايا النظر متعددة منها: الزاوية الداخلية, الزاوية الخارجية, الزاوية الصفر. عرف كلا منها و حاول أن تطبق هذه العملية على القصة.

- لقد ساهمت ياسمينة في بناء النص بانفعالاتها وهمومها ومأساتها التي عاشتها بعد مقتل زوجها, وضياح أبنائها, لكنها قهرت المعاناة وتجاوزت ألمها لوعيها التام بقضايا وطنها, فانفتحت أمامها نافذة الأمل - من وظائف الوصف تصوير المشاهد والانفعالات و العواطف.

- في النص حوار باطني (حوار السارد) و حوار خارجي (دار بين الشخصيات في القصة) - نوعت الكاتبة في الحيز المكاني بين القرية والمدينة و بين الجزائر وفرنسا, فوصفت القرية بما فيها من مظاهر الجمال التي دنسها الاحتلال, والمدينة بما فيها من مظاهر التشرد والحرمان فهي ملجأ للفارين من وجع الحياة , كما كانت فرنسا حلما يراود الهاربين من مأسى الاحتلال, ونجد ذلك في: هناك في زاوية الشارع المهجورة..... النخيل المثقلة أعرافه بالنخيل, هناك وراء البحر في تلك الدنيا.....

| | |
|-----------------|---|
| التبشير الداخلي | يكون فيها السرد منحصرا في حدود و جهة نظر شخص من شخوص المحكي |
|-----------------|---|

| | | |
|---|-----------------|--|
| السارد عالم بكل شيء (بؤرة الإدراك غير محددة) | التبشير 0 | - حدّد نمط النص و أهم خصائصه معتمدا الطابع الغالب على النص |
| يكون السارد شاهدا جاهلا بحقيقة المحكي الذي يسرده. | التبشير الخارجي | |
| التطبيق: | | |
| انحصار السرد في التعبير عن مأساة ياسمينة | التبشير الداخلي | |
| حرمان وقهر يولد الشعور بالأمل | التبشير 0 | |
| سفر أحمد و انقطاع أخباره | التبشير الخارجي | |
| <p>- النمط الغالب على النص سردي تخلله الوصف والحوار. أما مؤشراتَه فهي :</p> <p>1- ظروف الزمان والمكان خاصة .</p> <p>2- الجمل الخبرية .</p> <p>3- أفعال الحركة ، الأحداث ، الماضي لسرد الأحداث الماضية ، المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث.</p> | | |

| | | |
|--|---|--|
| <p>- بناء على ذلك حدد زمن التحول في هذه القصة معتمدا على بداية الأحداث.</p> <p>زمن التحول في هذه القصة هو زمن الاحتلال وبالضبط زمن استشهاد أحمد في فرنسا.</p> <p>- المضمون: حياة الاستقرار التي عاشتها ياسمينه بالقرب وحرصها على تربية أبنائها بعد سفر أحمد. كيفية القول: اعتمدت الكاتبة على لغة السرد, وتراكيب بسيطة, وألفاظ مألوفة, كما استعانت ببعض الصور البيانية مثل: جميلة جمال الضحى أما مقصد الكاتبة فهو تصوير الدور الاجتماعي الذي تؤديه المرأة في الحياة.</p> <p>- من العبارات الدالة على ذلك: بين الفينة و الأخرى يلسعها سوط يمتد من كلمة عابر سويل, وتظل واقفة مكانها كتمثال يتحدى الزمن, ويتنفس الصبح وهي في متاهاتها.....</p> <p>- نعم هناك علاقة قوية بين مضمون النص وبين العنوان, ويتجلى ذلك في: لم يطل الزمن بياسمينه حتى أشرقت الشمس ذات يوم رأت فيه نفسها بين الجموع من</p> | <p>- تمر كل قصة من حيث الحدث ومن حيث الزمن بالمراحل الآتية: زمن ما قبل التحول- زمن التحول- زمن ما بعد التحول.</p> <p>- إليك هذا المقطع : كانت ياسمينه....., حاول أن تحدد مضمونه (معانيه و أفكاره) وكيفية القول (نمط الخطاب- التراكيب- المعجم- البلاغة- مقصد المؤلف)</p> <p>- من الوظائف الثانوية للغة الوظيفة المرجعية و التي تتحقق بالتركيز على السياق, اذكر العبارات الدالة على ذلك</p> <p>- هل تجد بين مضمون النص وبين العنوان علاقة قوية؟ استدل على ذلك من النص.</p> <p>- ماذا تمثل إليك هذه النقاط المتتالية.....التي تكررت في هذه القصة؟</p> | <p>أتفحص الإتساق والإنسجام في تركيب فقرات النص</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| <p>جديد.....</p> <p>- تمثل الحذف أيّ القفز على فترة من الزمن.</p> | | |
| <p>- يعالج هذا النص الهجرة التي فرضتها ظروف الاحتلال و ما نجم عن ذلك من آثار مأساوية في كثير من المجالات, وكان للمرأة حضور قوي في القصة القصيرة الجزائرية باعتبارها موضوعا وباعتبارها كاتبة للنص.</p> | <p>- ما الموضوع الذي عالجه النص؟ - ما هي المنزلة التي تحظى بها المرأة في القصة الجزائرية؟</p> | <p>أجمل القول في تقدير النص</p> |
| <p>معاني الحروف المشبهة بالفعل:</p> <p>بالكسر و التشديد و هي تفيد : إنّ . التوكيد "إنّ زيداّ قادمٌ" و تختص باللام، تقع في خبرها مؤكدة دون سائر أخواتها " إنّ هؤلاء لَشِرْذِمَةٌ وَاِنَّكَ لَعَلَى " قَلِيلُونَ" (54 الشعراء)، خَلَقَ عَظِيمٍ" (4 القلم) و إنْ فُصِّل بينها و بين اسمها بظرف أو جار و مجرور (خبر) جاز دخول اللام على اسمها "إنّ من الشعر لحكمة و إنّ من البيان لسحرا"، "إنّ في ذلكَ لَعِبْرَةٌ" (26 النازعات)</p> <p>بالفتح و التشديد و هي كانّ : أنّ . في إفادة التوكيد و تخالفها في أنها و صلتها في موضع مصدر كقولك " علمت أنّك قادم " أي قدمك و هي حرف تشبيه تقول " كانّ . كانها ظلية " و إن خففت عملت لفظا</p> | <p>معاني الأحرف المشبهة بالفعل</p> <p>- عد إلى النص و اقرأ العبارة التالية: " و تعرفت على بائسة مثلها، لكنها أشدّ هذيانا وضجيجا....." - تعلمت أن الأحرف المشبهة بالفعل ناسخة للجملة الاسمية، لماذا سميت بهذا الاسم؟ لأنها تشبه الفعل في كونها تتكون من ثلاثة أحرف أو أربعة أحرف، وترفع و تنصب، و تدخل نون الوقاية عليها. - ما هي الأحرف المشبهة بالفعل؟ وما عملها؟ الأحرف المشبهة بالفعل هي : إنّ، أنّ، لكنّ، كأنّ، ليت، لعلّ، وهي تدخل على المبتدأ فتنصبه اسما لها، وتدخل على الخبر وترفعه خبرا لها - ما معاني كلّ حرف من هذه الأحرف؟</p> | <p>أستثمر موارد النص وأوظفها</p> <p><u>قواعد اللغة</u></p> |

| | | |
|---|--|-----------------------|
| <p>و تقديرا " كَأَن لَّمْ يَدْعُنَا إِلَىٰ ضُرِّ مَسِّهِ " (12 يونس) " كَأَن لَّمْ يَغْنَوْا فِيهَا " (68 هود)</p> <p>و هي حرف استدراك : لكن .</p> <p>يتوسط بين كلامين مختلفين في المعنى تقول مثلا " ما هذا أبيض لكنه أسود" و إن خففت بطل عملها و تكون حرف ابتداء للإستدراك و ليست حرف عطف " مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَكِن رَّسُولَ اللَّهِ " (40 الأحزاب)</p> <p>و هي حرف تمني و تتعلق : ليت :</p> <p>ألا ليت الشباب يعود يوماً..... فأخبره بما فعل المشيب</p> <p>و هي حرف للترجي و التوقع : لعل و قال سيويه أن لعل في كلام العرب لإفادة الإشفاق و الرجاء "</p> <p>ذَلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ " (153 الأنعام) " لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ " (17 الشورى)، " لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى " (44) طه</p> | <p>أختبر معرفتي:</p> <p>استخرج مما يأتي الأحرف المشبهة بالفعل، وبين معنى كل حرف:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. قال الله تعالى: " والعصر إنَّ الإنسان لفي خسر " 2. " لعلَّ الله يحدث بعد ذلك أمره " 3. " قال يا ليت قومي يعلمون بما غبر لي ربي " 4. " ليس علينا هداهم و لكنَّ الله يهدي من يشاء " 5. " كأنهم حمر مستنفرة فرت من قسورة " | |
| <p>التفريق: وهو أن يفرق بين أمرين من نوع واحد في الحكم، كقوله تعالى: (وما يستوي البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج)</p> <p>أختبر معرفتي:</p> <p>- حدّد ما وقع من تفريق فيما يلي:</p> | <p>التفريق</p> <p>ملاحظة المقتطف:</p> <p>" وتعرفت ياسمينة على بانسة مثلها، و لكنّها أشدّ منها هذيانا وضجيحا فهي مقعدة لا تغادر مكانها قطّ، ولا تسكت عن إحداث الجلبة كلّما سنحت</p> | <p>البلاغة</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>1. قال الشاعر: ما نوال الغمام وقت الربيع كنوال الأمير وقت السخاء فنوال الأمير بـدرة عين و نوال الغمام قطرة دم 2. و قال آخر: من قاس جدواك يوما بالسحب أخطأ</p> | <p>الفرصة "</p> <p>- وقع في هذا المقتطف اتفاق بين شخصيتين في صفة معينة, ثم وقع تفريق بينهما, وضّح.</p> <p>تتفق الشخصيتان في صفة البؤس والشقاء, وتفترقان في كون المرأة المقعدة أشد هذيانا وضجيجا.</p> <p>- اذكر مثالا آخر مشابها ينطبق عليه الحكم</p> <p>- ماذا تستنتج؟</p> | |
|--|--|--|

المحور: النزعة الإنسانية في شعر المهجريين

اللغة العربية

الادب

الفئة المستهدفة: الثالثة آداب وفلسفة / لغات أجنبية

النص الأدبي

الموضوع: أناسا

الأهداف التعليمية: - أتوسع في فهم النزعة الإنسانية و سبب اهتمام الشعراء بها. و أقف عند القواسم

المشتركة بين الآداب و الأخلاق ...

- أتذكر خصائص النمط الوصفي.

الأهداف الوسيطة: - أتعرف على معاني و إعراب: إذ/إذا/إذن .

العمل المنجز

مراحل سير الدرس

- لم يلجأ شعراء و هم في الغربية إلى استحضار أوطانهم و أحيائهم ؟
أذكر بعضا منهم ...
إيليا أبو ماضي (1889-1957) شاعر لبناني من شعراء المهجر و
الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومانسي - من آثاره ديوان تذكارات الماضي/
الجداول/ الخمائل/ تبر و تراب.

تمهيد
**أتعرف على صاحب
النص**

بين أفراد المجتمع علاقات شتى، يحكمها الوازع الإنساني و يترجمها
سلوك الأفراد حسب المواقف، و الشاعر إيليا أبو ماضي يدعو إلى وقفة
إنسانية يحكمها الخير و الحق و الجمال .
- قراءة سليمة خالية من الأخطاء .
- مع تصويب الأخطاء حتى لا تثبت في ذهن التلاميذ.
**الغاوي/ المضل - الناجذ/ الضرس - أتعنب/ أعيب - معقل/ الملجأ و
الحسن**

تقديم النص

قراءة الأستاذ النموذجية
قراءات فردية للتلاميذ
أثري رصيدي اللغوي :

- ما الذي يشغل بال الشاعر ؟ عين ما يدل على ذلك من ألفاظ.
- ما الدافع إلى نظم القصيدة ؟
- ما الدعوة التي يوجهها الشاعر إلينا ؟ و لم ؟

أكتشف معطيات النص

| | |
|---|---|
| <p>- ميز الصفات التي أشاد بها و الصفات التي أنكرها. - تتوعت عواطف الشاعر هل يمكن أن تتبينها ؟</p> | |
| <p>- بم يوحى عنوان القصيدة ؟ - علل سبب استعمال ضميري المتكلم و الغائب على وجه الخصوص . - تتوعت دلالات الغائب هل يمكنك تحديدها ؟ مثل لذلك من النص.. - أكثر الشاعر من توظيف النعوت و الإضافات . مثل لكل منهما مبرزا أثرهما في المعنى .</p> | <p>أناقش معطيات النص</p> |
| <p>- ما موقف الشاعر من علاقة الإنسان بأخيه الإنسان ؟ - ما آثار ذلك في نفسه و في نفسك ؟ - إلى أي نمط تحيل النص ؟</p> | <p>أحدد بناء النص</p> |
| <p>- على من يعود ضمير المتكلم في النص ؟ و ضمير الغائب و المخاطب ؟ ما أثرها في بناء النص ؟ - تغير العائد عليه في ضمير المتكلم في موضع من مواضع القصيدة . حدد البيت و أكر السبب . - ما أهم القرائن اللغوية التي ربطت بين الأبيات لرسم المشاعر و الأفكار ؟ - ما أثر التقابل و التضاد في القصيدة ؟ مثل لذلك .</p> | <p>أتفحص الاتساق و الانسجام في النص</p> |
| <p>- اشتمل النص على قيم أهمها القيمة الاجتماعية و القيمة الفنية. - لقد جسد الشاعر في قصيدته مبادئ الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومانسي فمن سهولة اللغة و النزعة الإنسانية و النزعة الرومانسية و البعد عن التكلف و التعقيد و الاهتمام بالمعنى. يعتبر الشاعر أن للشعر رسالة هي الدعوة إلى الحق و الخير و الجمال.</p> | <p>أجمل القول في تقدير النص</p> |
| <p>أستثمر موارد النص و أه ظفة ١</p> | <p>في مجال قواعد اللغة : إذ - إذا - إذن - حينئذ</p> |
| <p>- أ - - قال تعالى: " و اذكروا إذ كنتم قليلا فكثركم " - و قال : " و إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك " - و قال : " و اذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت من أهلها مكانا شرقيا "</p> | <p>- تأمل السند الآتي: - هل تغيرت دلالة إذ في</p> |

| | |
|---|--|
| <p>- كَلِّمْتِ جَارِي إِذْ كَانَ نَازِلًا مِنْ بَيْتِهِ .</p> <p>- نَصَحَتْ الطَّالِبَ وَكَانَ حَيْثُ شَارِدَ الذَّهْنَ .</p> <p>- بَيْنَمَا نَحْنُ نَكْتُبُ الدَّرْسَ إِذْ رَنَّ الْجَرَسُ .</p> <p>- كَافَأَتِ الطَّالِبَ إِذْ نَجَحَ .</p> <p>- ب -</p> <p>- إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ بِصَاحِبِي دَافَعْتُ عَنْهُ بِنَاجِذِي وَبِمَخْلَبِي</p> <p>- قَالَ تَعَالَى " وَ اللَّيْلُ إِذَا يَغْشَى "</p> <p>- وَ إِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ</p> <p>- دَخَلْتُ الْمَدِينَةَ فَإِذَا الْمُؤَذِّنُ يُؤَذِّنُ لِلصَّلَاةِ .</p> <p>- اسْتَكْتَمْتَهُ السَّرَّ إِذَا طَلَبْتَ مِنْهُ أَنْ يَسْتَرَهُ .</p> <p>- ج -</p> <p>- لِلْمُتَعَلِّمِينَ أَسْتَاذٌ إِذْنٌ يَمْرِنُهُمْ عَلَى الْفَهْمِ .</p> <p>- قَالَ تَعَالَى : " إِنَّكُمْ إِذْنٌ مِثْلَهُمْ "</p> <p>- إِذْنٌ تَنْجَحُ . (جَوَابًا لِمَنْ قَالَ لَكَ : سَأَجْتَهِدُ فِي دِرَاسَتِي .)</p> | <p>المجموعة أ ؟ حدد ذلك</p> <p>- كيف تعرب ؟</p> <p>- إذا كانت إذ حرفا . ما دلالتها؟</p> <p>- ما دلالة إذا في المجموعة ب ؟</p> <p>ما المعنى الذي تضمنته؟ و بم تعلق ؟</p> <p>- كيف يعرب الاسم الواقع بعد إذا ؟</p> <p>- قد تكون إذا حرفا. فما دلالتها ؟</p> <p>- اقرأ أمثلة المجموعة ج و تأمل (إذا/إذن) ثم استنتج .</p> |
| <p>- إذ : قد تكون ظرفا للزمان و يختلف إعرابها من جملة إلى أخرى . و قد تكون حرفا و تعني المفاجأة أو التعليل .</p> <p>- إذا : قد تكون ظرفا للزمان وقد تتضمن الشرط أو لا تتضمنه . كما قد تكون حرفا للمفاجأة أو التفسير. لا تصاف إلا إلى الجمل الفعلية.</p> <p>- إذن حرف للجواب و لتقوية النعنى قد تكون ناصبة للمضارع بعدها.</p> | <p>أبني أحكام القاعدة</p> |

اللغة العربية وآدابها

الفئة المستهدفة: الثالثة علوم تجريبية

النشاط : النص التواصلي

الموضوع: حركة التأليف في عصر المماليك (بطرس البستاني)

الأهداف الرئيسية : أعلل ضعف الإبداع وازدهار حرك التأليف في هذا العصر - أصنف النص حسب نمط كتابته.

الأهداف الوسيطة : دراسة العاني و الأفكار و أساليب التعبير المختلفة و جمال اللغة

| مراحل سير الدرس | العمل المنجز |
|---|--|
| تمهيد أتعرف على صاحب النص | |
| تقديم النص قراءة الأستاذ النموذجية قراءات فردية للتلاميذ أثري رصيدي اللغوي : | - قراءة سليمة خالية من الأخطاء . - مع تصويب الأخطاء حتى لا تثبت في ذهن التلاميذ. - إلام يدعو الشاعر في نصه؟ |
| أكتشف معطيات النص | - إلام يدعو الشاعر في نصه؟ - من المخاطب في النص ؟ ولم ؟ - - الطابع الديني غالب على النص أين يظهر ذلك ؟ - ما هي التوجيهات الخلقية الواردة في النص؟ عدّها - ما هي التوجيهات الدينية الواردة في النص؟ عدّها - اشرح البيت (10). |
| أناقش معطيات النص | - ما هو الأسلوب الذي اعتمد عليه الشاعر في توجيهاته ؟ - ما هي القيم التي اعتمد عليها الشاعر في توجيهاته ؟ - لم اعتمد الشاعر على خطاب الفرد بدلا من خطاب الجماعة ؟ - هل ترى هذه التوجيهات صالحة لكل زمان ومكان ؟ علّل . |
| أحدد بناء النص | - تراوحت أساليب النص بين التقرير و التوجيه , وضح ذلك بالتدعيم من النص . مبينا الهدف منها . |

| | |
|--|--|
| <p>- أذكر بعض الظواهر الاجتماعية التي أشار إليها النص . - أذكر مواطن الاقتباس في النص . - ما هو نمط النص ؟ علل .</p> | |
| <p>- رتب التوجيهات الخلقية حسب الأولويات . - بم استعان الشاعر في إقناعه ؟ مثل ذلك - وضع مسألة الترابط في النص . مع التعليل و التمثيل . - استخرج بعض الصور البيانية مع الشرح . وهل ترى أن الشاعر يولي اهتماما بالنص . - هل تظهر نزعة الشاعر في النص ؟</p> | <p>أفحص الاتساق والانسجام في النص</p> |
| <p>-</p> | <p>أجمل القول في تقدير النص</p> |
| <p>أستثمر موارد النص و أوظفها</p> | <p>في مجال قواعد اللغة : معاني حروف الجر</p> |
| <p>- اعتزل ذكر الأغاني و الغزل و قل الفصل وجانب من هزل - استخرج أفعال الأمر الواردة في البيت - تأمل الفعل " اعتزل " ما هو ماضيه ؟ ما مضارعه ؟ - تخفض العالي و تعلي من سفلى - ايت بفعل الأمر من " تخفض " في العبارة السابقة و اضبط حركة النطق به ؟ - ما العلاقة الموجودة بيت الفعل المضارع و بين الأمر ؟ - ماذا تلاحظ عندما يحذف حرف المضارعة من الفعل الثلاثي ؟ وهل يمكن أن نبدأ بساكن في اللغة العربية ؟ - إلى ماذا تلجأ حتى يمكن النطق بهذا الساكن ؟ - كيف تسمى هذه الهمزة المزيدة في أول فعل الأمر ب " همزة الوصل " ؟ - ما هي حركات النطق بهذه الهمزة في الفعل الثلاثي ؟</p> | <p>- عد إلى النص و تأمل قول الشاعر - استخرج أفعال الأمر الواردة في البيت تأمل قول الشاعر :</p> |

| | |
|--|---------------------------|
| <p>- وكيف يؤتى بها في الخماسي و السداسي ؟ - ابحث عن حركة همزة القطع في فعل الأمر إذا كان ماضيه مبدوعا بها . -</p> | |
| | <p>أبني أحكام القاعدة</p> |

| | |
|--|--------------|
| <p>بلاغة المجاز المرسل و المجاز العقلي</p> | <p>بلاغة</p> |
|--|--------------|

| | |
|--|---|
| <p>- اعتزل ذكر الأغاني - كتب الموت - اطرح الدنيا - هذه العبارات جاءت على وجه الحقيقة أم المجاز ؟ فما هي الحقيقة التي يحملها كل مجاز ؟</p> | <p>تأمل العبارات الآتية الواردة في النص</p> |
| <p>- ما هو المجاز اللغوي؟ وما هي أهم أنواعه ؟ - ما هو المجاز العقلي ؟ - ما هو المجاز المرسل ؟ - ما الذي يقدمه المجاز العقلي و المجاز المرسل للكلام بلاغيا ؟</p> | <p>أكتشف أحكام القاعدة</p> |
| <p>- المجاز العقلي : هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي . - الإسناد المجازي : يكون إلى سبب الفعل أو زمانه أو مكانه أو مصدره , أو بإسناد المبني للفاعل إلى المفعول أو المبني للمفعول إلى الفاعل .</p> | <p>أبني أحكام القاعدة</p> |

بلاغة المجاز العقلي و المجاز المرسل : المهارة في تخير العلاقة بين المعنى الأصلي و المعنى المجازي (المبالغة البديعية الرائعة) كإطلاق الجزء على الكل ، مثل إطلاق العين على الجاسوس و كما في إسناد الشيء إلى سببه أو مكانه أو زمانه في المجاز العقلي فإنّ البلاغة توجب أن يختار السبب القويّ و المكان و الزمان المختصان - التنويع في الكلام فتح المجال للخيال الفني - تقوية المعنى و تجسيد المفاهيم و إيجاز الكلام .

اللغة العربية وآدابها

الفئة المستهدفة: الثالثة علوم تجريبية

النشاط: النص التواصلي

الموضوع: نشأة الشعر التعليمي (عبد بن عويقل السلمي)

الأهداف الرئيسية: أتعرف على دواعي ظهور الشعر التعليمي و خصائصه - العصور التي نشط فيها - أشهر المتون في عصر المماليك و عصر العثمانيين أصف النص حسب نمط كتابته.
الأهداف الوسيطة: دراسة العاني و الأفكار و أساليب التعبير المختلفة و جمال اللغة

العمل المنجز

مراحل سير الدرس

تمهيد

أتعرف على صاحب النص

تقديم النص

قراءة الأستاذ النموذجية
قراءات فردية للتلاميذ
أثري رصيدي اللغوي :

- قراءة سليمة خالية من الأخطاء .
- مع تصويب الأخطاء حتى لا تثبت في ذهن التلاميذ.
- حدد معنى الألفاظ الآتية : المتن - ملحمة - الأرجوزة - تعزى - سحنة -

أكتشف معطيات النص

- ما الكلمة الاصطلاحية التي اتخذها الشعر التعليمي ؟
- ما دواعي ظهور الشعر التعليمي ؟
- ما هي العصور التي نشط فيها هذا النوع من الشعر ؟ ما التفسير الذي قدمه الكاتب لذلك ؟
- ما هي أشهر المتون التي نظمت في العصرين (المماليك - العثماني) ؟
- قارن بين العصرين في نظم المتون .

أناقش معطيات النص

- فيم تجلت فعالية الشعر التعليمي ؟ علل .
- لماذا كان لعلم النحو القسط الأوفر في الشعر التعليمي ؟ علل .
- يعد الشعر التعليمي تقليداً لأهم سبقتنا في هذا المجال , هل يعدّ هذا من الإيجاب أم من السلب ؟ وضح - في أيّ مجال علمي تصنف هذه الأبيات (موجودة في الكتاب) (مع التعليل) ؟

| | |
|--|-----------------------|
| <p>- علم يدل اهتمام العرب بضبط علومهم في شكل منظومات شعرية؟ أجب في فقرة .</p> <p>- أشهر ما نظم في الشعر التعليمي كان في عصر المماليك و عصر الأتراك . لخص ذلك بإيجاز رأي الكاتب في ذلك .</p> <p>- سجّل: " ظهر المتن المنظوم عند العرب في القرن الثاني الهجري, و قد تأثروا باليونان الذين كان لهم السبق في هذا المجال (هوميروس في ملحمة الإلياذة).</p> | <p>أحدد بناء النص</p> |
|--|-----------------------|

| | |
|--|-----------------------------------|
| <p>في مجال قواعد اللغة : معاني حروف الجر</p> | <p>أستثمر موارد النص و أوظفها</p> |
|--|-----------------------------------|

| | |
|--|--|
| <p>العمل المنجز</p> <p>... جاء عصر المماليك الذي كثر فيه هذا اللون من النظم و اتسعت موضوعاته , فشمل كل العلوم , و منها النحو و أقبل الناظمون على النظم ليسروا على الطلاب سبل الإلمام بالمعارف وحفظها ...</p> <p>- اقرأ هذا المقتطف و استخراج ما فيه من حروف الجر .</p> <p>- تعلمت أن الاسم يجر في موضعين , ما هما ؟</p> <p>إنّ الحروف نوعان : حروف مبان و حروف معان ما لفرق بينهما</p> | <p>مراحل سير الحصة جاء في النص :</p> |
| <p>- ما هي معاني حروف الجر الواردة في هذا المقتطف ؟</p> <p>- أذكر بقية حروف الجر الأخرى .</p> <p>- ما هي أقسام حروف الجر؟ لا بد لحروف الجر من متعلق , ما هو؟ أذكر الاستثناء من هذا الحكم ؟</p> <p>- لحروف الجر معان أصلية و فرعية . وضح بعضها بمثلة .</p> <p>- قال تعالى : " من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه , فمنهم من قضى نحبه و منهم من ينتظر , وما بدلوا تبديلا " (الأحزاب 23)</p> | <p>أكتشف أحكام القاعدة:</p> |

| | |
|--|--------------------|
| - بين ل من معناها الأصلي و معناها في آية الكريمة . | |
| - تدوين القاعدة الموجودة في الكتاب | أبني أحكام القاعدة |

| | |
|-----------------------|---|
| اللغة العربية وآدابها | <p>الفئة المستهدفة : الثالثة علوم تجريبية</p> <p>النشاط : مطالعة موجهة</p> <p>الموضوع: إنسان ما بعد الموحدين (مالك بن نبي)</p> <p>الأهداف الرئيسية : أتعرف على أسباب انحطاط الحضارة الإسلامية</p> <p>الأهداف الوسيطة: دراسة المعاني و الأفكار و أساليب التعبير المختلفة و جمال اللغة.</p> |
|-----------------------|---|

| | |
|--|--|
| العمل المنجز | مراحل سير الدرس |
| - ماذا تعرف عن هذا الكاتب ؟ | تمهيد أتعرف على صاحب النص تقديم النص |
| - ما هو الموضوع الذي يتناوله الكاتب في نصه ؟ | |

| | |
|---|--------------------------|
| <p>- ما علاقة الإنسان ببيئته ؟</p> | |
| <p>- ما دلالة عنوان النص " إنسان ما بعد الموحدين " ؟ - ما الوضع الذي تعاني منه الأمة الإسلامية ؟ منذ متى ؟ - ما هي أسباب هذا الوضع ؟ - ما هي مظاهر التخلف التي يعيشها مجتمعنا اليوم ؟ - أي الجوانب كان لها التأثير في هذا الوضع الخلفي أم المادي ؟ علل .</p> | <p>أكتشف معطيات النص</p> |
| <p>- يرى الكاتب أنّ روح التقليد راسخة في حياة البشر . بم علل ذلك ؟ وما رأيك في هذا الحكم ؟ - على أي أسلوب اعتمد الكاتب في عرض أفكاره ؟ وهل كان هذا الأسلوب ناجعا في التحليل و التفسير ؟ - هل أسباب التخلف الوارد في النص موضوعية ؟ وضح . - ما المعتمد في النص الأسلوب العلمي أم الأسلوب الأدبي ؟ علل إجابتك بأمثلة ؟</p> | <p>أناقش معطيات النص</p> |
| <p>- كيف و أين و متى نشأت دولة الموحدين ؟ - على نسق أسلوب الكاتب. أكتب فقرة تقارن فيها بين نهضة مجتمعنا و نهضة المجتمع الماليزي في العصر الحديث مستعينا بآخر الإحصاءات في مجال العلوم والاقتصاد.</p> | <p>أستثمر المعطيات</p> |

اللغة العربية وآدابها

الفئة المستهدفة : الثالثة علوم تجريبية

النشاط : إحكام موارد المتعلم وضبطها

الموضوع : دراسة سند شعري – الوضعية الإدماجية .

الأهداف الرئيسية : التمكن من الدراسة السليمة للسند الشعري- توظيف المكتسبات القبلية في الوضعية الإدماجية .

الأهداف الوسيطة : دراسة المعاني و الأفكار و أساليب التعبير المختلفة و جمال اللغة.

| العمل المنجز | مراحل سير الحصة |
|---|---|
| نص شعري لابن عربي يصف علاقة المخلوق مع الخالق : ت 638 هـ | أولا : دراسة السند الشعري |
| <p>- ما الذي يريد الشاعر أن يعلمنا إياه من خلال هذه الأبيات ؟</p> <p>- اشرح الأبيات الثلاثة الأخيرة.</p> <p>- هل ترى أن الشاعر متسامح مع الآخر في مجال الدين و العقيد أم تراه متعصبا ؟ وضح ذلك مع التعليل.</p> | البناء الفكري: |
| <p>- ما الحكمة من توظيف أساليب الشرط في هذا النص . وضح ذلك انطلاقا من مثالين اثنين .</p> <p>- هل يشترط في الشعر التعليمي أن يخلو من التصوير الفني ؟ وضح ذلك انطلاقا من شكل النص .</p> <p>- ما نمط النص ؟ علل.</p> | البناء اللغوي : |
| <p>- عد إلى نص ابن الوردي الذي درسته و حاول أن توازن بينه و بين هذا النص في التعاليم التي وجهها كلا الشاعرين مع تبيان مدى تجاوبك مع ما جاء في كليهما معتمدا النمط التفسيري .</p> <p>- الشعر التعليمي يسهل حفظ العلوم في شتى المجالات , وقد نشط ابتداء من العصر العباسي مرورا بعصر الضعف إلى بداية عصر النهضة , عد إلى بعض الكتب التي تحدثت عن الشعر التعليمي , و استعن بها في كتابة نص من 120 كلمة تبين فيه هذه المجالات العلمية مدعما كلامك ببعض الأبيات .</p> | <p>ثانيا:الوضعية الإدماجية :</p> <p>الوضعية الأولى</p> <p>الوضعية الثانية</p> |

اللغة العربية وآدابها

الفئة المستهدفة: الثالثة علوم تجريبية

النشاط: تعبير كتابي

الموضوع: تلخيص نص

الأهداف الرئيسية: أتعرف على مراحل تلخيص نص - تطبيق التقنية على النصوص .

| العمل المنجز | مراحل سير النشاط |
|---|---------------------------------------|
| - - عرف التلخيص لغة واصطلاحاً ؟ | تمهيد تعريف التلخيص |
| - بم تبدأ المرحلة الأولى ؟ - ما هي الطريقة المتبعة في فهم النص ؟ - ماذا تحدد بعد ذلك ؟ | مراحل إنجاز التلخيص المرحلة الأولى |
| - بم تستعين في فهم الألفاظ المبهمة ؟ - كيف تتمكن من الفصل بين المعاني و الأفكار الجزئية ؟ - مم تتأكد بعد ذلك ؟ - كيف تتفادى إعادة الشروح و الأمثلة و المعاني التفصيلية ؟ | المرحلة الثانية |
| - بم تقوم للاحتفاظ بمعطيات التلخيص ؟ | المرحلة الثالثة |

| | |
|--|--------------|
| <p>- ماذا يحترم في صياغة الأفكار ؟ - اعرض تلخيصك على شبكة التقييم الذاتي - فيم توازن بين النص الأصلي و النص الملخص ؟</p> | |
| <p>- لخص النص التواصلي الذي عنوانه " الشعر التعليمي "</p> | <p>تطبيق</p> |

| | |
|------------------------------|---|
| <p>اللغة العربية وآدابها</p> | <p>الفئة المستهدفة: الثالثة علوم تجريبية النشاط: المشروع الأول الموضوع: إعداد خريطة سياسية للعالم العربي قبيل النهضة , مع إثبات مظاهر ضعف الأدب في العصر العثماني (923 هـ - 1213 هـ) الأهداف الرئيسية: أتعرف على العالم العربي قبل النهضة , مع إثبات مظاهر الضعف الأدب في العصر العثماني</p> |
|------------------------------|---|

| الموارد | المهام | مراحل الإنجاز |
|--|--|----------------------|
| <p>- الموارد المعرفية - تنمية روح العمل الجماعي - التحكم في إعداد خريطة - استثمار المعارف التاريخية و الجغرافية و الأدبية . - ربط الأدب بالسياسة . - توظيف المعارف المكتسبة .</p> | <p>- شرح المطلوب و الغاية من اختيار الموضوع . - توزيع المهام على أعضاء الفوج . - الإحالة إلى الراجع (التاريخية و الجغرافية و الأدبية) - وضع خريطة عمل (التحرير و</p> | <p>مرحلة الإعداد</p> |

| | | |
|--|---|-----------------------|
| | <p>(الخريطة)</p> <p>- ضبط الخريطة السياسية المطلوبة ...</p> <p>و تلوين المناطق ...</p> | |
| <p>الوسائل المادية : - أوراق من الحجم الصغير و من الحجم الكبير</p> <p>- أقلام تلوين.</p> <p>- مراجع: كتب ومجلات.</p> | <p>- جمع نصوص أدبية تجسّد ضعف الإبداع الفني في هذا العصر , مع ذكر أصحابها .</p> <p>- تنسيق العمل استعدادا للعرض.</p> | مرحلة الإنجاز |
| | <p>- عرض العمل من قبل ممثل الفوج .</p> <p>- شرح الخريطة و التعليق على الحواشي و التذييلات.</p> <p>- تعقيب أولي</p> <p>- التقييم.</p> <p>- اختيار أفضل عمل لعرضه في المجلة الحائطية.</p> | مرحلة العرض و التقييم |