

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 01

- المحور : المدرسة .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج فقرة تشمل السرد .
- الهدف التعليمي : إنتاج فقرة ذات طابع سردي .
- مؤشر الكفاءة : يعبر المتعلم عن وضعيات بجمل بسيطة منفية أو مثبتة .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
1) إدراك أن الجملة تعبر عن مقام	- يفهم ما تعبر عنه كل جملة ثم يكتبها و يضع أمامها رقم المشهد .	- استنطاق المشاهد شفويا يساعد المتعلم على إنجاز التمرين كتابيا .
2) تركيب ما يؤدي معنى تاما .	- يبحث عن الجزء المتم لكل جملة حتى تؤدي معنى تاما .	- تدريب التلاميذ على تقنية الربط بالسهم .
- إدراك أن النقطة من علامات ختام معنى الجملة	- يعيد كتابة جمل التمرين السابق و يضع نقطة عند نهايتها .	الحرص على كتابة كل جملة في سطر ، دون وضع النقطة في نهايتها .
أ - فهم معاني نص . ب - يتخير من النص ما يعبر عن معان .	- انطلاقا من النص . - يكتب أمام كل حدث مذكور الجملة المعبرة عنه و يضع النقطة المناسبة . انقضى فصل الصيف ، وحل موسم الجد و فتحت المدارس أبوابها ، فعاد التلاميذ إلى مقاعد الدراسة ، و بعد أن حيا بعضهم بعضا ، استقبلهم المعلمون بحفاوة ، ثم توجهوا بعد هذا لتحية العلم و أعلن المدير إثر ذلك عن افتتاح السنة الدراسية .	<u>تمرين تقييمي :</u> يقع إصلاح التمارين التقييمية بعد الإنجاز جماعيا ثم فرديا . - تستخلص الأحداث من النص بأسئلة .
- التعبير بجملة عن الحدث المقترح	- يركب ثلاث جمل ليعبر عن الأحداث الثلاثة المقترحة . - ترحب المعلمة بسندس . - عودة سندس إلى المنزل . - إرسال رسالة إلى صديقة سندس .	- يعبرون عن كل معنى بجملة و يضعون النقطة آخرها .
- يعبر عن مقام بتجاوب معه .	- يعبر عن أحد المشهدين المقترحين بجملتين على الأقل . (وضع علامات التنقيط) .	- <u>تمرين تقييمي :</u> توجيه المتعلمين إلى استعمال جملة فعلية .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 02

- المحور : المدرسة .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج فقرة تشمل السرد .
- الهدف التعليمي : إنتاج فقرة ذات طابع سردي .
- مؤشر الكفاءة : يثري المتعلم جملا بسيطة لتدقيق المعنى حسب مقتضى المقام .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
إدراك أن التعبير عن معنى يتحقق بطرق مختلفة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلم الجمل و يعطي نفس الرقم لكل جملتين تعبران عن نفس المعنى . - همست ريم في أذن سندس . - وصلت الحافلة إلى المكتبة . - يتحرك الأطفال بين الرفوف . - أحست ريم أن المعلمة تريد مفاجأتهم . - كلمتها بصوت خفي . - تنقلوا في أرجاء المكتبة . - شعرت ريم بالخبر السار . - توقفت الحافلة أمام باب المكتبة . 	مساعدة التلاميذ بتقديم مثال على السبورة .
البحث عن المعنى الأدق المناسب للمقام	<p>يقرأ الجمل ، يقارن بينها ، ويختار أكثرها دقة من حيث التعبير عن المشهد المصور .</p> <p style="text-align: center;"><u>صورة 2: ص 14</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - يحكي الرجل قصصا رائعة للأطفال - يشرح الرجل الدرس للأطفال . - يطالع الرجل كتابا رانعا . <p style="text-align: center;"><u>صورة 1 : ص 11</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - تقع مدينة جانات في الجزائر . - تقع مدينة جانات جنوب الجزائر . <p style="text-align: center;"><u>ص 11 : - تتواجد أشجار النخيل بالجزائر.</u></p> <p>- تنمو أشجار النخيل بالصحراء الجزائرية</p>	<ul style="list-style-type: none"> - الجملة 1: صورة 2 ص 14 - الجملة 2 : صورة 1 ص 11 - الجملة 1 صورة 1 ص 11
إتمام جملة لتدقيق المعنى	<ul style="list-style-type: none"> أ - ينظم عناصر جملة مشوشة . ب - يكمل الناقص ليدقق المعنى . - الاثنين ، الوطنية ، المعلمة ، التلاميذ ، إلى توجه ، مع ، يوم . 	<ul style="list-style-type: none"> - توجه التلاميذ يوم الاثنين مع المعلمة إلى المكتبة الوطنية . - توجه التلاميذ مع المعلمة يوم الاثنين إلى المكتبة الوطنية . - توجه التلاميذ مع المعلمة إلى المكتبة الوطنية يوم الاثنين .
تدقيق المعنى بالإثراء .	<ul style="list-style-type: none"> - يملأ الفراغ بما يناسب من الكلمات لتدقيق معنى النص . - توجد على يمين البهو..... مكتبة للأطفال - بها طاولات و مقاعد و على رفوفها كتب قصصها جدا . - يثري جملة بعناصر أخرى لتدقيق المعنى . - يحذف عناصر من الجملة مع المحافظة على معناها . 	<p style="text-align: center;"><u>تمرين تقييمي :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - الإثراء يكون بذكر صفة للمنزر و صفة للحافلة (أحمر، مريح) - أوصاف أخرى مناسبة . - ترتدي المعلمة منزرا . - ركب التلاميذ حافلة .

توجيهات	أنشطة التعلم	القدرات
	<p>يُثري ثلاث جمل متخيرا ما هو ممكن من المفردات المقترحة لتدقيق المعنى .</p> <p>سار ← كبير ← طويل ←</p> <p>فاجأت المعلمة التلاميذ بخبر</p> <p>الصيف ← تعج الساحة بالتلاميذ العائدين من عطلة ← المساء رمضان ↓</p> <p>الرائعة ← تحدث طارق عن زيارته لمناظر أدرار ← الشمالية الشرقية ↓</p>	<p>تدقيق المعنى بالإثراء</p>
<p><u>تمرين تقييمي :</u> الحرص على الإثراء في إنتاج المتعلمين .</p>	<p>يؤلف المتعلم ثلاث جمل دقيقة المعنى يعبر عن مقامات مقترحة .</p>	<p>تأليف جمل دقيقة المعنى</p>

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 03

- المحور : المدرسة .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج فقرة تشمل السرد .
- الهدف التعليمي : إنتاج فقرة ذات طابع سردي .
- مؤشر الكفاءة : يبني المتعلم فقرة ذات طابع سردي .

- نص الانطلاق

عدت من المدرسة عشيية يوم الخميس ، فلاحظت في منزلنا حركة غير عادية أفراد الأسرة يستعدون للانتقال للبيت الجديد ، هذه أمي تجمع أثاث المطبخ و هذا أبي يرتب في الصناديق ، و تلك أختي الكبرى تكس الملابس في رزم و حقائب ، و تطوي الأغطية والستائر سألت عن لعبي فأجاب أبي قائلا: " لا تقلق ، لقد جمعتها في تلك السلة . "

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
التشرب وفهم النص	أ - يقرأ النص قراءة صامتة متعددة . ب - يختار الجملة التي تناسب معنى النص و يضعها في إطار .	أفراد الأسرة يستعدون للانتقال للبيت الجديد .
التعرف على الإطار المكان و الزمان (أين ومتى ؟)	يجيب عن السؤالين معتمدا نص الانطلاق .	- في منزلنا القديم . - عشيية يوم الخميس .
تعرف شخصيات النص	- يذكر المتعلمون أفراد الأسرة الذين يستعدون للانتقال إلى البيت الجديد .	يحدد المتعلمون أفراد الأسرة حسب ترتيبهم في النص مستعملين واو العطف .
تعرف أحداث النص	- يحدد المتعلمون الأعمال التي قام بها كل فرد من أفراد الأسرة ويكتبها .	تصاغ الأجوبة في قالب جملة فعلية . حجب النص عن التلاميذ .
تعرف الجمل المكونة للنص .	يقرأ التلاميذ النص ويفككونه إلى جمل .	عمل في نطاق الفريق الصغير (يسجلون بداية كل جملة ونهايتها على كراس التلميذ) .
التدرج في إعادة البناء	يعيد المتعلمون بناء النص تدريجيا و ذلك بتحديد مضمون جملة .	- يقع عرض النص لفترة وجيزة كلما حصل تأزم .
إعادة بناء نص ذي طابع سردي .	يعيد المتعلم كتابة الفقرة بالاعتماد على الكلمات المفاتيح .	- تمرين تقييمي : يمكن تكليف التلاميذ بإعادة بناء النص أو جزء منه . حسب ظروف العمل . (حجب النص) . - يجمع إنتاج التلاميذ و يصحح في نشاط الإدماج .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 04

- المحور : العائلة .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج فقرة تشمل السرد .
- الهدف التعليمي : إنتاج فقرة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا .
- مؤشر الكفاءة : يعيد بناء فقرة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا .

<u>النص</u>		
الجزء الأول : الساعة تشير إلى الرابعة مساءا الأم في البيت تردد في حيرة : بنيتي! ابنتي! لقد كانت هنا منذ حين تلعب بدميتها قرب السرير؟ " أين ذهبت ؟ كيف خرجت؟ "		
القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
فهم النص	- يقرأ النص و يكمل الجملتين .	- قبول كل جملة تدل على ضياع البنت .
تعرف الأقوال	- يستخرج كلام الأم : بنيتي ! ابنتي ! لقد كانت هنا منذ حين تلعب بدميتها قرب السرير. متى خرجت ؟ أين ذهبت ؟ .	الحرص على وضع علامات التنقيط كما وردت في النص .
محاكاة النص	ينتج المتعلم على منوال النص ، متحدثا عن طفل فقد كتابة .	يوضح المعلم تقنية النسخ على المنوال (أزمنة الأفعال وأدوات الربط) .
إعادة بناء النص	- يعيد المتعلمون بناء النص معتمدين الكلمات المفاتيح .	حجب النص عن التلاميذ. تمرين تقييمي : يتدخل المعلم للمساعدة بطرح أسئلة ، بذكر بعض الأحداث .
تقديم النص في شكله الجديد		
1) الجزء الأول : الساعة تشير إلى الرابعة مساءا الأم في البيت تردد في حيرة : بنيتي! ابنتي! لقد كانت هنا منذ حين تلعب بدميتها قرب السرير؟ " أين ذهبت ؟ كيف خرجت؟ " و الأب قلق ، ينتقل من مكان إلى مكان ، ويقول : عجباً! بحثت عنها في البيت وفي أرجاء الحديقة فلم أقف لها على أثر ، وفجأة انبعث سعال من تحت السرير فإذا البنية هناك في نوم عميق محتضنة دميها ، فانفجر الأب و الأم ضاحكين .		
فهم النص	يقرأ المتعلمون النص كاملا ، ثم يحددون الجواب المناسب . (الإجابة بنعم أو لا) .	- تسجل الإجابة الصحيحة على السبورة لإنجاز التمرين التقييمي - أسئلة حول النص .
التعرف على علامات التنقيط المناسبة للأقوال	يبحث الأطفال عن قول الأب و يكتبونه ، ثم يلونون علامات التنقيط .	يبحث عنها في البيت ، وفي أرجاء الحديقة فلم أقف لها على أثر

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
تعرف العبارات التي تصف حالة الأب .	- يستخرج المتعلمون من النص الجملة الدالة على حالة الأب .	قلق ، ينتقل من مكان إلى مكان .
إعادة بناء نص سردي يتضمن أقوالا .	- يعيد المتعلمون بناء الجزء الثاني من النص باعتماد بعض الكلمات و المعاني .	<u>تمرين تقييمي</u> : يحجب النص قبل الشروع في الإنجاز .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 5 + 6 .

- المحور : العائلة .
 - الكفاءة : ينتج فقرة تشمل السرد و بعض الأقوال .
 - الهدف التعليمي : إنتاج فقرة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا .
 - مؤشر الكفاءة : يثري فقرة ذات طابع سردي بأقوال مع احترام التنقيط و القوسين و استعمال الأفعال الدالة على القول (قال ، أجب ، سأل ، ردد ، أخبر ...) .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
قراءة النص و فهمه	- يقرأ المتعلمون النص (الفقرة الأخيرة من نص " التعاون في الأسرة " ص 33 كتاب القراءة س3 . - ثم يجيبون عن أسئلة المعلم : - متى تسابق منير و منى إلى واليهما ؟ . - ماذا قدم منير لوالديه ؟ . - كيف كان يوم منير و منى ؟ .	- تكتب الأسئلة على السبورة . عند التصحيح يدرّب المتعلمون على الإجابة بتركيب تام . ج 1 : تسابق منير و منى إلى واليهما عندما و صلا . ج 2 : قدم منير لوالديه باقة ورود ج 3 : كان يومهما رائعا .
الإثراء بأقوال حسب مقتضى الوضعية	- ينتجون قولين معبرين عن سؤال و جوابه ، على المنوال الآتي : - سأل الحلاب منى : " هل والدك في البيت ؟ " . فأجابته : " لا ، أنا أنوب عنه " .	- الحرص على احترام علامات التنقيط و القوسين . - ينتج التلاميذ على منوال المثال . - يوجه المتعلمون إلى استعمال الفعل أجب بعد الفعل سأل و غيره .
التعبير بقول عن شعور شخصي (1) الدعاء	يعبرون عن شعور الأم عندما تلقت الهدية من ولديها بكتابة ما قالتها الأم بعد استلام الهدية . - ينتج التلاميذ أقوالا على منوال قول الأم . - يقدم المعلم الوضعية التالية : ماذا قالت عفاف لدميتها لما وضعتها في السرير لتنام ؟ .	- التعبير عن الإعجاب ، عن الفرح . - قالت لها : " أحلاما سعيدة يا صغيرتي " .
(2) التوكيد	- يطلب منهم إنتاج أقوال على المنوال . - يقدم المعلم الوضعية الآتية : بدأت الدمية تبكي ، فقالت لها عفاف : " إنك جائعة و قد حان وقت الرضاعة " . - يطلب من المتعلم وضع علامات التنقيط . - ينتج التلاميذ أقوالا على المنوال .	- تكتب الجملة بدون تنقيط (النقطتان ، المزدوجة و نقطة النهاية) . - يراعى التوكيد في القول .

توجيهات	أنشطة التعلم	القدرات
<p>- تقدم بداية الجملة للمتعلم بالشكل الآتي : قالت عفاف لدميتها : " انزع لي لباسك و.... "</p> <p>- يراعى الطلب في كل الأفعال الباقية .</p> <p>- إذا اقتضى الحال يتدخل المعلم لمساعدة المتعلم على صوغ فعل الأمر .</p>	<p>يحول السرد إلى طلب في العبارة الآتية : نزع عفاف لباس دميته و أدخلتها المغطس فتحركت ورقصت .</p> <p>- ينتج المتعلم أقوالا تتضمن فعل أمر .</p>	<p>إنتاج أقوال تعبر عن طلبات (3) الطلب</p>
<p>- أجابته .</p> <p>- سألت .</p> <p>- رد .</p> <p>- أضافت .</p> <p>- تعجب .</p> <p>تقدم هذه الأفعال في ترتيب يخالف ترتيب الجمل .</p>	<p>- يضع أفعال القول المقترحة في الفراغ المناسب .</p> <p>- سأل منير أخته : " ماذا فعل ؟ " ف..... :</p> <p>" نحضر مفاجأة لأمنا " .</p> <p>- منى أخاها: " مار أيك أن نحضر مفاجأة لأمنا ؟ " .</p> <p>- ف..... منير : " فكرة جيدة " .</p> <p>- قالت البومة : " إني قلقة على ابني " و : " إنه لا يرى بوضوح " .</p> <p>- نظر البوم الصغير إلى الرسالة ف.....</p> <p>قائلا : يالها من حروف كبيرة أنيقة " ! إنها دعوة لحفل صديقي " .</p>	<p>التمييز بين أفعال القول</p>
<p>هذا تمرين تقييمي يفسح فيه المجال للمتعلم لأعمال خياله في نطاق السياق .</p> <p>- يكتب دون علامات التنقيط و القوسين الخاصة بالأقوال و المتعلم يتكفل بوضعها .</p>	<p>يتصورون الأقوال التي يحتمها سياق الكلام ، و يكتبونها مع وضع علامات التنقيط .</p> <p>بعد إعلان نتائج نهاية السنة ، عاد عماد إلى الدار فسأله أبوه فرد فرحا</p> <p>سمعت أمه الخبر السار ، فقالت في نفسها</p> <p>.....</p> <p>- خرج عماد إلى اللعب ، وبعد عودته هنأه والداه و فاجأه بهدية ، أعجب عماد بالهدية ، وقال لهما.....</p>	<p>إثراء فقرة بأقوال</p>

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 07

- المحور : العائلة .
 - الكفاءة المستهدفة : إنتاج فقرة تشمل السرد وبعض الأقوال .
 - الهدف التعليمي : إنتاج فقرة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا .
 - مؤشر الكفاءة : ينتج فقرة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا : " تقييم الهدف التعليمي " .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
إعادة تنظيم فقرة ذات طابع سردي	أ - يضبط المتعلمون ترتيب الجمل . ب - ينظمونها لتكوين فقرة . (1) يعيش الأخوان سليم و سعاد مع والديهما في قرية . (2) لمرافقته في زيارته إليه . (3) كانا يحلمان بزيارة عمهما في المدينة . (4) أعجب الطفلان بالفكرة ورحبا بها . (5) و عندما اقترب موعد العطلة طلب منهما أبوهما أن يستعدا . (6) ولما حضر موعد الزيارة . (7) وأخذا ينتظران موعد العطلة لتحقيق حلمهما . (8) التمتست سعاد من أمها أن تعطيها مبلغا من المال لتشتري به هدية لابنة عمها .	ترقيم الجمل : 1 = 1 4 = 2 2 = 3 5 = 4 3 = 5 7 = 6 6 = 7 8 = 8
إثراء فقرة بأقوال	- بعد ترتيب الفقرة ، يحول المتعلمون ما أمكن من الجمل إلى أقوال تعبر عن الطلب و يضعون علامات التنقيط و القوسين .	- استعمال الأمر للتعبير عن الطلب . - التركيز على وضع علامات التنقيط المميزة .
يعيش الأخوان سليم و سعاد مع والديهما في قرية ، وكانا يحلمان بزيارة عمهما في المدينة و عندما اقترب موعد العطلة ، قال لهما الأب : " استعدا لمرافقتي في زيارة عمكما " فأعجب الطفلان بالفكرة ورحبا بها ، وأخذا ينتظران موعد العطلة لتحقيق حلمهما ولما حضر موعد الزيارة ، قالت سعاد لأمها : " أعطيني مبلغا من المال لأشتري به هدية لابنة عمي " .		
إنتاج فقرة تتضمن أقوالا	يتصورون بقية الأحداث السابقة و يكتبونها مع وضع علامات التنقيط .	اقتراح بدايات للنص ينتقي منها المتعلم مثل : بعدما وصلوا . عندما وصلوا . حين وصلوا وصلوا .

توجيهات	أنشطة التعلم	القدرات
<ul style="list-style-type: none"> - تتضمن الفقرة قولين على الأقل . - يختار المعلم مشهدا ملائما للوضعية . - لفت الانتباه إلى احترام علامات التنقيط المميزة . - إتمام أقوال ضمن فقرة ذات طابع سردي . - يعرض المعلم على التلاميذ مشهدين . 	<p>(أ) في نطاق الفوج ينتج المتعلمون فقرة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا باعتماد المشهد المقترح .</p> <p>(ب) يختار المتعلم أحد المشهدين و يعبر عنه بكتابة فقرة ذات طابع سردي .</p>	<p>إنتاج فقرة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا</p>

- الكفاءة المستهدفة : إنتاج فقرة ذات طابع سردي تشمل أقوالا .
 - الهدف التعليمي : إنتاج فقرة تعبر عن أحداث متسلسلة .
 - مؤشر الكفاءة : يرتب المتعلم أحداثا متسلسلة ، مستعملا : الواو ، الفاء ، وخاصة ثم .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
فهم النص	<p>- يقرأ المتعلمون النص ثم يجيبون عن أسئلة يطرحها المعلم لتعميق الفهم . - متى توجه الأطفال و أمهم نحو المحلات ؟ - لماذا توجهوا نحو هذه المحلات ؟ - ما المناسبة التي يستعدون لها ؟ الفقرة : في آخر أيام رمضان <u>توجهنا</u> صحبة أمي إلى محلات بيع الملابس ، ودخلنا أحدها فوجدنا الطابق الأرضي مخصصا لملابس الكبار ، <u>فصعدنا</u> إلى <u>الطابق</u> الأول فوجدناه <u>مخصصا</u> للعطور و أدوات الزينة ، تجولنا فيه ، ثم توجهنا نحو <u>الطابق الثاني</u> فعثرنا على أجنحة ملابس <u>الأطفال</u> و أخرى مخصصة لألعابهم .</p>	<p>- يكتب النص على السبورة ثم يقرأ - تطرح أسئلة الفهم و النص محجوب .. - تحذف الكلمات المسطرة في النص . - يطلب من التلاميذ ملء الفراغات بأفعال و أسماء . - تقبل الإجابات الملائمة .</p>
استعمال الواو ، الفاء ثم	<p>وضعت منى البيضات و الحليب و الزبدة في في الثلاجة ، و عادت إلى تلميع حذاء أمها ثم ذهبت مع منير إلى الحديقة ، لجمع الورود ، وصل الوالدان فتسابقا إليهما وقالت منى لأمها : " لقد نظفنا البيت كله ثم أعدنا هدية لكما " ، فقالت أمهما : " يا لكما من طفلين رائعين !! " .</p>	<p>- يكتب النص دون حروف العطف . - و يطلب إلى التلاميذ اختيار الحرف المناسب لكل فراغ . (الواو ، الفاء ، ثم) ثم كتابته .</p>
ترتيب أحداث واستعمال الواو و الفاء و ثم .	<p>- يرتب الأحداث ، ليؤلف فقرة ، مع استعمال حروف الربط (الواو ، ثم ، الفاء) . 1. توجه المسلمون باكرا إلى المسجد . 2. عادوا إلى منازلهم . 3. ذبحوا الأضحية . 4. صلوا صلاة العيد . 5. عيدوا على أهلهم . 6. خرجوا مع أبنائهم لزيارة الأقارب . 7. طعموا منها .</p>	<p>1 ف ، 4 ثم ، 2 ف ، 5 و 3 ثم ، 7 و 6 ثم . - يطلب من المتعلمين ترتيب الجمل ، ووضع الحرف المناسب مكانه (الواو ، الفاء ، ثم)</p>

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
استعمال الواو ثم	- ينسجون على المنوال المذكور ، ويتممون الجمل مستعملين الواو و ثم . 1. نظر اليوم في المرآة ، وفكر قليلا ثم قرر أن يذهب إلى الحفل . 2. وضعت منى اللوازم في الثلاجة ، وعادت إلى تلميع الحذاء ثم ذهبت إلى الحديقة . 3. قطفت منى الورود ، وشكلت منها باقة ثم أهدتها لأمها .	- الجملة الأولى تكتب على السبورة كاملة . - الجمل الأخرى يقدم منها المقطع الأول فقط . - يطلب منهم إتمامها باستعمال حرفي العطف الواو و ثم حسب المثال .
تأليف فقرة باستعمال أدوات الربط	يحررون فقرة معتمدين المعاني المقترحة و موظفين أدوات الربط (الواو ، الفاء ، ثم) . (ما يفعله الأطفال يوم العيد) .	التركيز على تتالي الأحداث حسب أداة العطف المستعملة (التتالي المباشر و التراخي) .
ترتيب أحداث متسلسلة	يؤلفون فقرة بالاعتماد على مشهدين (أفواج مصغرة) .	<u>تمرين تقييمي:</u> يمكن أن يكتفي بعض المتعلمين بالتعبير عن مشهد واحد .
ترتيب أحداث متسلسلة	يؤلف المتعلم فقرة بالاعتماد على مشهدين آخرين (عمل فردي) .	- <u>تمرين تقييمي:</u> - يمكن أن يكتفي بعض المتعلمين بمشهد واحد . - يصحح على السبورة (جماعيا ثم فرديا) .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 10

- المحور : الصحة وجسم الإنسان .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج نص سردي يتضمن أقوالا .
- الهدف التعليمي : تنظيم كتابة نص للتمييز بين السرد و الحوار .
- مؤشر الكفاءة : يحول نصا سرديا إلى حوار (النقطتان - المطة - الرجوع إلى السطر) .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
فهم النص	<p>يقرأ المتعلمون النص : (حوار بين موسى و أبيه)</p> <ul style="list-style-type: none"> - لم يحضر صديقي أمين إلى الدراسة أمس . - أتعرف سبب غيابه ؟ . - لا أعرف ، سألت عنه كل الأصدقاء ، ولم يخبرني أحد بسبب غيابه . - ولماذا لم تسأل عنه في بيته ؟ . - انتظرت عودتك : لأستاذن منك . - إذن ، أسرع لزيارته ، ولا تنس أن تبلغه سلامي . <p style="text-align: center;"><u>السؤال</u> : ما موضوع الحوار ؟</p>	
إبراز المتكلم	<p>- يكتب المتعلمون المتكلم أمام كل قول .</p>	<p>هذا النشاط يمهّد لاستعمال المطّة في الحوار .</p>
إبراز الخطابات	<p>يكتبون أمام كل متكلم القول المناسب :</p> <p>وصل موسى إلى بيت صديقه أمين ، وبعد الاستئذان اصطحبته أمه إلى حجرة نومه .</p> <p>وقال : السلام عليك ، ما بك يا صديقي ؟</p> <p>فأجابه : و عليك السلام ، أحسست بألم شديد في معدتي وقد بدأت أحسن كما ترى .</p>	<p>يكتب المتعلم الأقوال كما وردت في النص متخلصين من أفعال القول .</p>
استعمال المطّة والرجوع إلى السطر	<p>يعوضون أسماء الشخصيات بمطة .</p>	<ul style="list-style-type: none"> - تمثيل الحوار . - يعتمد النص الأول سندا . - التمثيل يسبق تعويض الأسماء بمطة عند الكتابة .

توجيهات	أنشطة التعلم	القدرات
<p>في حالة رسم المطمة لا يدرج القول بين قوسين .</p>	<p>- يكملون فقرة حوار يتكون من خطابين . وصل جد أمين و حيا الأطفال ورد عليه الأطفال التحية ، ثم قبل أمينا بحنان ، وسأله . - يستعملون المطمة و يحولون الفقرة إلى حوار .</p>	<p>إنتاج حوار</p>
<p>ينجز هذا النشاط فرديا .</p>	<p>- يقرأون النص ثم يحولونه إلى حوار : اشتد الألم على أمين ، فاستدعى والده الطبيب ولما حضر ، فحصه وأشار عليهم بنقله إلى المستشفى لإجراء عملية جراحية له ، وعندما سمعت الأم ما قال الطبيب قالت: " لن أوافق على إجراء العملية " ، فاقترب منها الطبيب وأخبرها أن العملية بسيطة ، فافتنعت بذلك ، وحينئذ طلب الأب من ابنه استدعاء سيارة الإسعاف ، لنقل أخيه إلى المستشفى .</p>	<p>تحويل نص سردي إلى حوار</p>

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 11

- المحور : الصحة وجسم الإنسان .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج نص سردي يتضمن أقوالا .
- الهدف التعليمي : تنظيم كتابة نص للتمييز بين السرد و الحوار .
- مؤشر الكفاءة : يضع علامات التنقيط المميزة للحوار : الاستفهام و التعجب .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
فهم النص و بناء الحوار	<p>يقرأ المتعلم النص ثم يستخرج أقوال الأم و الابن</p> <p>اشتد الألم على سليمان ، فتناول جرعتين من دواء لم يكن متأكدا من أنه للأطفال ، وبعد لحظات بدأ يحك كل جسمه فأسرع إلى أمه باكيا ، ولما رأته صاحت : " ما بك يا سليمان ؟ ماذا وقع لك ؟ " فرد عليها : " إني أشعر بألم حاد في بطني " ، فقالت : " و ما سبب ذلك ؟ " فأخبرها : " لقد تناولت الدواء مرتين " فصرخت في وجهه " ما أخطر ما فعلت ؟ يالك من طفل عنيدا ! " و أسرعت به إلى المستشفى .</p>	احترام علامة التنقيط عند كتابة الحوار .
استعمال التعجب والاستفهام في الحوار	ينتجون قولين يتضمن الأول صيغة الاستفهام و يتضمن الثاني صيغة التعجب .	<ul style="list-style-type: none"> - من المحبذ أن يكون القول الأول صيغة استفهام . - توظيف صيغة التعجب . - ما أفعله ، أفعل به .
التمييز بين علامات التنقيط (التعجب و الاستفهام)	يقرأون خطابات الحوار ، و يلونون العلامات (الاستفهام ، و التعجب) .	<ul style="list-style-type: none"> - العودة إلى الحوار السابق . - تلوين علامتي الاستفهام و التعجب . - تمثيل الحوار .
صياغة الحوار حسبما توحى به علامة التنقيط	<p>يقرأون الحوار ، ثم يكملون الخطابات بما يفيد التعجب و الاستفهام حسب علامة التنقيط .</p> <ul style="list-style-type: none"> - عندما وصلت الأم بسليمان إلى المستشفى ، فحصه الطبيب ، و دار بينهما الحوار التالي : - ما الذي جرى له ؟ . - تناول جرعتين من دواء لم يكن متأكدا من صلاحيته له . - ! - ؟ - 	<p><u>تمرين تقييمي مثال :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - يا سليمان ما اسم المستشفى الذي عولجت به ؟ . - هل نسيت به بسرعة ؟ . - نعم ، ما أضعف ذاكرتي هذا اليوم !

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
إنتاج حوار ووضع علامات التنقيط المميزة	يتأمل المتعلمون المشهد ، و ينظمون خطابات الحوار ، مع وضع علامات التنقيط المميزة .	- يختار المعلم المشهد . ويدعو التلاميذ إلى بناء الحوار. - العلامات المستهدفة : (المطء ، النقطة ، الاستفهام التعجب) .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 12

- المحور : الصحة وجسم الإنسان .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج نص سردي يتضمن أقوالا .
- الهدف التعليمي : تنظيم كتابة نص للتمييز بين السرد و الحوار .
- مؤشر الكفاءة : ينتج فقرة تشتمل على حوار مع مراعاة علامات التنقيط .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
فهم النص	<p>يقرأ المتعلمون النص ، ثم يستخرجون العبارات الدالة على الموقفين المقترحين .</p> <p>شفي سليمان ، فغادر المستشفى ، ونذم على فعلته و قرر ألا يتناول الدواء مرة أخرى إلا بعد استشارة الطبيب ، ولما علمت الأم بقرار ابنها ، فرحت كثيرا ووعده بهدية ، وبعدها تأكدت من ثباته على موقفه فاجأته بدراجة طالما حلم بها .</p>	<p>يطرح المعلم سؤالين لاستخراج الموقفين .</p> <p>- تقبل كل الجمل المعبرة وتسجل على السبورة .</p>
خطاب صاحب الموقف الأول ورد فعل صاحب الموقف الثاني	<p>يحولون الموقفين الواردين في النص السابق إلى قولين ، وينسبان لصاحبيهما .</p> <p>- يستعملون المطة والنقاط .</p>	<p>يستمد الخطابان من معاني نص الانطلاق .</p>
التعبير الموجه عن وضعية	<p>ينتجون حوارا بالاعتماد على أحداث متسلسلة</p> <p>- سامي طفل مغرور ، ذات يوم طلب من أصدقائه أن يصاحبوه إلى الغابة ، ولما وصلوا ، دعاهم إلى الصعود إلى أعالي الأشجار ، فأبوا أن يستجيبوا و حذروه عواقب ذلك ، فوصفهم بالجبن ، و انطلق يتسلق الشجرة ، وما كاد يصل إلى قمته حتى هوى إلى الأرض ، ونال جزاء غروره .</p>	<p>- ينجز في إطار الأفواج .</p> <p>- تمثيل الحوار .</p>

توجيهات	أنشطة التعلم	القدرات
<p>علي ، أحمد ، سامي تؤطر</p>	<p>يقرأ المتعلمون الحوار ثم يعينون المتكلم في إطار .</p> <p>في اليوم الموالي قرر صديقا سامي : علي وأحمد عيادته في بيته فجرى بينهم الحوار الآتي :</p> <p>الصديقان : " صباح الخير يا سامي ، كيف حالك ؟ "</p> <p>سامي : "صباح الخير ، الحمد لله علي كل حال "</p> <p>علي : " كم تمنينا أن لا تنتهي إلى هذه الحال ؟ "</p> <p>سامي : " فعلا يا صديقي ، لقد ندمت علي فعلتي "</p> <p>أحمد : " المهم أن يأخذ الإنسان العبرة من أخطائه . "</p> <p>سامي : " صدقت ، إن الإنسان يتعلم من أخطائه "</p>	<p>تعيين المتكلم</p>
<p>يعين المتدخل و يكتب مضمون الخطاب .</p>	<p>يتصورون بقية الحوار السابق عند تدخل طرف جديد .</p> <p>يقول المعلم للتلاميذ : في هذه اللحظة أم سامي تحضر لتقدم مشروبات للضيوف ، و توجهت بالخطاب ، (لأصدقائه ، أو لسامي) أكمل الخطاب .</p>	<p>إنتاج جزء من حوار</p>
<p>- يمكن ذكر اسم المخاطب بالنسبة إلى الخطابين الأولين و اعتماد المطمة مع البقية .</p> <p>- اعتماد المطمة من البداية .</p> <p>- يكتفي المعلم بجزء من النص إذا وجد مانعا من تقديمه كاملا ، أو أن يعوضه بنص آخر في مستوى تلاميذته .</p>	<p>يقرأون النص ثم يحولونه إلى حوار محترمين علامات التنقيط .</p> <p>- تغيب سليمان عن المدرسة ، فزاره صديقه حمزة ، وسأله عن مرضه فشرح له ما حدث ، فضحك صديقه ملء شذقيه ، و تمنى له الشفاء العاجل ، وعند عودته إلى المدرسة أخبر المعلم بقصة سليمان ، فشرح لتلاميذته فوائد الدواء ومضاره ، ونصحهم بعدم تناول الدواء دون إذن الوالدين .</p> <p>حمزة :</p> <p>سليمان :</p>	<p>صوغ نص سردي من قالب حوار</p>

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 13

- المحور : العلاقات الاجتماعية (5) .
- الكفاءة : ينتج قصة عاشها (تجربة ذاتية) .
- الهدف التعليمي : ترتيب أحداث بعضها بالنسبة لبعض في الزمن .
- مؤشر الكفاءة : ترتيب حدثين في الزمن باستعمال " عندما " ، " حين " . (مفهوم التزامن) .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
فهم النص	<p>- يقرأ المتعلم النص ، و يستخرج الحدثين المتزامنين.</p> <p><u>النص</u> : طلعت الأنوار من نوافذ المنازل عندما بلغت روائح الطعام أنف بائعة الكبريت فتمنت لو أنها تمتعت كبقية الأطفال بالدفء و الحنان فأشعلت عود ثقاب ، فتخيل إليها أنها أمام مدفأة لكنها اختفت من أمامها حين انطفأ عود الثقاب ، و انتهى حلمها الجميل بسرعة.</p>	<p>- يذكر المتعلمون جملتين تامتين تتضمنان حدثين متزامنين مثل : طلعت الأنوار من نوافذ المنازل - بلغت روائح الطعام أنف البائعة - يحاور المعلم المتعلمين لربط الحدثين ببعضهما البعض ويدون ذلك على السبورة بوضع عندما بينهما .</p>
استعمال حدسي لمفهوم التزامن (دون التعرض للأحكام)	<p>- يستعمل المتعلم " عندما " في ثلاث جمل بالنسج على المنوال الآتي : طلعت الأنوار من نوافذ المنازل عندما بلغت روائح الطعام أنف البائعة .</p>	<p>- بعد إنجاز المتعلمين فرادى تدون أحسن الجمل و تحلل لإبراز مفهوم التزامن . - تستبدل عندما ب: حين .</p>
استعمال واع لمفهوم التزامن	<p>- يعبر المتعلم عن مفهوم التزامن في جمل فعلية مستعملا " عندما " ثم " حين "</p>	<p>مثل : قدم الأطفال مساعدة للشيخ حين (عندما) طلبها .</p>
إنتاج فقرة تتضمن أحداثا متزامنة باستعمال (عندما وحين)	<p>- انطلاقا من مشهدين ينتج المتعلمون فقرة تتضمن أحداثا متزامنة باستعمال (عندما و حين) .</p>	<p>- تمرين تقييمي فردي يراعى فيه مفهوم التزامن باستعمال (عندما و حين) .</p>

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 14

- المحور : العلاقات الاجتماعية (5) .
- الكفاءة : ينتج قصة عاشها (تجربة ذاتية) .
- الهدف التعليمي : ترتيب الأحداث بعضها بالنسبة لبعض في الزمن .
- مؤشر الكفاءة : ترتيب حدثين في الزمن أحدهما يقع قبل الآخر مستعملا " قبل أن " و " بعدما "
- (التعاقب في الزمن) .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
فهم النص	<p>يقرأ المتعلم النص ، ويستخرج حدثين متعاقبين .</p> <p><u>النص:</u></p> <p>طلعت الأنوار من نوافذ المنازل قبل أن تبلغ روائح الطعام أنف بائعة الكبريت فتمنت لو أنها تمتعت بكبيرة الأطفال بالدفء و الحنان فأشعلت عود ثقاب ، فتخيل إليها أنها أمام مدفأة ، لكنها اختفت من أمامها بعدما انطفأ عود الثقاب و انتهى حلمها الجميل بسرعة .</p>	<p>- يذكر المتعلمون جملتين تامتين تتضمنان حدثين متعاقبين مثل :</p> <p>- طلعت الأنوار من نوافذ المنازل .</p> <p>- تبلغ روائح الطعام أنف البائعة .</p> <p>- يحاور المعلم المتعلمين لترتيب الحدثين و يكتبهما على السبورة و يدون " قبل أن " بينهما .</p>
استعمال حدسي لمفهوم التعاقب (دون التعرض للأحكام)	<p>يستعمل المتعلمون " قبل أن " في ثلاث جمل ، وذلك بالنسج على المنوال الآتي :</p> <p>طلعت الأنوار من نوافذ المنازل قبل أن تبلغ روائح الطعام أنف البائعة .</p>	<p>- بعد إنجاز المتعلمين فرادى ، تدون أحسن الجمل ، وتحلل لإبراز مفهوم التعاقب .</p> <p>- تستبدل " قبل أن " ب " بعدما " مع مراعاة ما يحدث من تغيير.</p>
استعمال واع لمفهوم التعاقب	<p>- يعبر المتعلم عن مفهوم التعاقب في جمل فعلية مستعملا " قبل أن " ثم " بعدما " .</p>	<p>مثل : سال لعاب الفتاة قبل أن تمد يدها للمأكولات .</p>
إعادة ترتيب حدثين متعاقبين بإبدال " قبل أن " ب " بعدما "	<p>- يعيد المتعلم ترتيب كل حدثين متعاقبين بإبدال " قبل أن " ب " بعدما " .</p>	<p>- يستغل المعلم الجمل المدونة على السبورة (منتوج التلاميذ) ملاحظة: يتغير ترتيب الحدثين بعد إدخال " بعدما " .</p>

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
ترتيب حدثين في الزمن	<p>يقرأ المتعلم النص ، و يكمل الجمل بما يناسب السياق .</p> <p>النص : اشتعلت عيدان الثقاب قبل أن و ملأتها سعادة كبيرة و هي ترى أمها سعيدة ، وقد اقتربت منها قبل أن و مدت الأم يديها فلامست يدي ابنتها قبل أن</p>	<p>الإجابات المقترحة أو المحتملة :</p> <p>- ينتشر الضوء حول الفتاة .</p> <p>- ينطفئ آخر عود ثقاب .</p> <p>- تأخذها في حضنها .</p>
ترتيب حدثين في الزمن أحدهما يقع قبل الآخر .	<p>يملاً المتعلم الفراغ مستعملاً " قبل أن " ثم يرتب العبارات المشوشة ليكون فقرة .</p> <p>- خرجت الفتاة تشرق الشمس . - و بعد ساعة عادت إلى الدار فاستقبلتها أمها تطرق الباب . - تسلمت بضاعتها في الصبح لتبعتها و تعود بالزاد تلفحها الشمس . - وصلت إلى تاجر الجملة يسبقها أحد .</p>	<p>- تقدم الجمل كما هي مشوشة</p> <p>- ترتيبها يكون بالشكل الآتي : (1 ، 4 ، 3 ، 2) .</p> <p>-التبنيه إلى أداتي العطف " الفاء " فوصلت ، " ثم " ثم تسلمت .</p>

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 15

- المحور : العلاقات الاجتماعية (5) .
- الكفاءة : ينتج قصة عاشها (تجربة ذاتية) .
- الهدف التعليمي : ترتيب أحداث بعضها بالنسبة لبعض في الزمن .
- مؤشر الكفاءة : ترتيب أحداث بعضها متعاقب وبعضها متزامن باستعمال " قبل أن " و " بعدما " " عندما " و " حين " .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
<p>الاستعمال الواعي لمفهوم التزامن والتعاقب .</p>	<p>- يسترجع المتعلم مكتسباته القبلية حول مفهوم التزامن ، و مفهوم التعاقب . أ- ترتيب حدثين متزامنين باستعمال " عندما " و " حين " . ب- ترتيب حدثين متعاقبين باستعمال " قبل أن " و " بعدما " .</p>	<p>- يقدم المعلم جملا تتضمن الأدوات الخاصة بالتزامن ثم بالتعاقب . - تدون على السبورة من خلال المقارنة يميز المتعلم بين التزامن و التعاقب .</p>
<p>ترتيب أحداث في الزمن بعضها متعاقب وبعضها متزامن</p>	<p>- يملأ المتعلم الفراغات في النص باستعمال قبل أن بعدما ، عندما ، حين . في الأمكنة المناسبة . <u>النص :</u> قررنا أن نזור صديقنا سليمان علمنا بمرضه ، اشترينا الحلوى نتوجه إلى البيت و وصلنا تقدمت من الباب ودققت برفق فتحت أم سليمان الباب ، فسلمنا عليها فرحبت بنا تدخلنا قاعة الاستقبال ثم سألتها عن صحته نجلس ، فطمأنتنا قائلة " تحسنت صحته زار الطبيب " ، ثم انتقلنا إلى غرفته أشارت علينا بذلك و دخلنا الغرفة وجدناه مستلقيا على سريره و البسمة تملو شفثيه فسلمنا عليه و قلنا له : " لا بأس عليك " ، ثم ودعناه ارتحنا لحاله .</p>	<p>- تقبل كل الإجابات الموافقة للسياق . - يحاور المعلم المتعلمين لتعليل إجاباتهم . - ينجز هذا النشاط فرديا ، و يصحح على السبورة .</p>
<p>إنتاج فقرة</p>	<p>ينتج المتعلم فقرة تتضمن أحداثا متسلسلة منها المتعاقب ، و منها المتزامن باستعمال : قبل أن بعدما ، عندما ، حين . انطلاقا من مشهدين .</p>	<p>- تستعمل أدوات التعاقب والتزامن مرتين على الأقل لكل منهما . - يحسن أن يكون المشهدين معبرين عن المحور ، ومناسبين للنشاط .</p>

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 16.

- المحور : الطبيعة و البيئة (6) .
- الكفاءة : إثراء فقرة ذات طابع سردي بالوصف .
- الهدف التعليمي : يستخدم بعض وسائل الوصف .
- مؤشر الكفاءة : يثري فقرة ذات طابع سردي باستعمال النعت في تراكيب بسيطة .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
<p>ممارسة حدسية للوصف باستعمال النعت</p>	<p>- يقرأ المتعلم الجملتين المقترحتين ثم يعيد كتابتهما واصفا الفراشة و الزهور و الطيور . (أ) أرى الفراشات التي تطير فوق الزهور . (ب) أرى الطيور فوق الأشجار .</p>	<p>- نظرا لصعوبة الوصف ينبغي الاستعانة بمشاهد مصورة ، و بعروض معدة من طرف التلاميذ مسبقا حول الفراشات و الزهور و الطيور .</p>
<p>تخير النعت المناسب</p>	<p>يتخير المتعلم النعت المناسب لوصف الكلمات التي أمامها فراغات في الفقرة . الصفات المقترحة : قريبة ، العليل ، الذابلة ، النازحة ، الملونة ، المقفرة ، الملوث . <u>النص</u> : خرجت ذات صباح فرحا أجول في ضاحية من المدينة ، فرأيت الحياة تنتعش في الغصون و الطيور تعود مغردة إلى أعشاشها و النسيم يحمل إلى الناس عبير الأزهار</p>	<p>- إثراء الفقرة بنعوت أخرى خلال الإصلاح الجماعي .</p>
<p>الإثراء بالوصف</p>	<p>يثري المتعلم الجمل بأوصاف مناسبة ثم يربط بينها لتركيب فقرة . - نسمع أحيانا أن العواصف عمت البلدان و أصابت أرجاءها بالخراب و الدمار . - فأتلفت المحاصيل . - و أغرقت المراعي . - و قضت على المواشي . - و هدمت المنازل . - فأصبح أهلها بلا مأوى .</p>	<p>- يشوش المعلم ترتيب هذه الجمل قبل عرضها على السبورة . - الوقوف على معنى الجمل بعد إثرائها لإدراك أثر الوصف فيها . - الإجابات المحتملة : الشديدة ، الكبيرة ، الفسيحة ، الزراعية ، الخصبة ، الكثيرة ، العالية ، الأغنياء (الأثرياء) . - تقبل صفات أخرى ملائمة للسياق .</p>
<p>التعبير عن وضعية باستعمال الوصف</p>	<p>ينتج المتعلم فقرة ذات طابع سردي معبرا عن نزهة في فصل الربيع ، و يصف السماء ، و الشمس و الطيور ، و الأزهار</p>	<p>تمرين تقييمي يركز فيه على استعمال الوصف و أدوات الربط .</p>

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
التصرف في الوصف	<p>يعيد المتعلم كتابة فقرة معوضا الوصف الوارد بين قوسين بلفظ واحد وفق المنوال الآتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - رأيت الفراشات (ذات الألوان) . - رأيت الفراشات الملونة . - سقيت الزهور (التي تفوح) . - سقيت الزهور الفواحة . <p><u>الفقرة :</u> إذا جاء الخريف تراكمت السحب (ذات اللون الرمادي) و صارت الشمس (التي تحرق) فاترة و ارتجفت الأغصان ، فتناثرت أوراقها (التي اصفر لونها) كتناثر العبرات و اختفت البلابل ، و لم يبق بين التلال سوى غربان (تنعق) فوق أشجار (تعرت) من الأوراق .</p>	<ul style="list-style-type: none"> - استعمال الوصف في أبسط صوره . - يقدم هذا النشاط جماعيا .
إبراز الوصف	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلم النص ، و يضع سطرًا تحت النعت (الفقرة الأولى من نص السحابة المسافرة ص 100 من كتاب القراءة س 3) . - يضع المتعلم خطًا تحت الصفات . - يقرأ النص بالصفات . - يقرأه دون صفات . - يوازن بين النص في أصله ، و في صورته المستحدثة . 	<ul style="list-style-type: none"> - الوقوف على أهمية الوصف في إثراء المعنى من خلال قراءات جهرية . - عمل فردي جماعي .
الإثراء بالوصف	<ul style="list-style-type: none"> - ينتج المتعلم حوارًا بين فصلي الصيف والخريف ... انطلاقًا من مشهدين مناسبين للموضوع . 	<ul style="list-style-type: none"> - تمرين تقييمي . - استغلال العروض المحضرة في النشاط اللاصفي .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 17.

- المحور : الطبيعة و البيئة (6) .
- الكفاءة : إثراء فقرة ذات طابع سردي بالوصف .
- الهدف التعليمي : يستخدم بعض وسائل الوصف .
- مؤشر الكفاءة : يثري فقرة ذات طابع سردي باستعمال الحال المفردة .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
ممارسة حدسية للوصف بالحال	<p>يقرأ المتعلم الجملتين المقترحتين ثم يعيد كتابتهما واصفا الموصوف بالحال (مبينا هيئة صاحب الحال وقت وقوع الفعل) .</p> <p>- توقفت الإوزة .</p> <p>- طار البط الصغير .</p> <p><u>الجملتان بعد الإثراء بالحال :</u></p> <p>- توقفت الإوزة مندهشة .</p> <p>- طار البط الصغير مسرعا .</p>	<p>يقرأ المتعلم الجملتين خاليتين من الحال .</p> <p>- يوجه المعلم سؤالا عن كل جملة ليثريها المتعلم بالحال المناسبة .</p> <p>- الحال التي يقترحها المتعلم تقبل .</p>
تخير الحال المناسبة	<p>- يتخير المتعلم الحال المناسبة لوصف أصحابها (الكلمات التي يليها فراغ في الفقرة) .</p> <p>الأحوال المقترحة : طائرا ، متأسفا ، حزينا ، باحثا مستحما .</p> <p><u>الفقرة :</u></p> <p>حذر الخطاف البط الصغير فلم يستمع إلى نصحه ، وبقى وهو يلتفت إلى جانبه عن بركة أو نهر ، فلم يجد ماء ، فتنهد وقال : " هذه صحراء مقفرة " و عاد</p>	<p>- نشاط فردي</p> <p>- تصحيح جماعي و إثراء الفقرة بأحوال أخرى .</p>
الإثراء بالحال	<p>يثري المتعلم الجمل بأحوال مناسبة ثم يربط بينها لتكوين فقرة .</p> <p>تدون جمل الفقرة على السبورة مشوشة الترتيب على النحو الآتي :</p> <p>- في ليلة شتوية مكثت النملة في بيتها مع أبنائها .</p> <p>- فنهضت و فتحت الباب ، فرأت جارها الصرصور من شدة البرد .</p> <p>- و فجأة سمعت طرقا شديدا ، فتجمع أبنائها حولها</p> <p>- قال : " لم أعثر على زاد آكله ، فجئت يد العون " .</p> <p>- فتسلمه و انصرف صنيعها .</p> <p>- فقالت هذا مصير من لا يقرأ العواقب ثم أدخلته وقدمت له كيسا من الزاد .</p> <p>- قالت النملة " ما الذي أتى بك أيها الجار ؟ " .</p>	<p>--ترتيب الجمل : 1 ، 3 ، 2 ، 7 ، 4 ، 6 ، 5 .</p> <p>- <u>الأحوال الملائمة للسياقات :</u></p> <p>هادئة ، مسرعة ، طالبا ، شاكرا خائفين ، حائرة ، مرتعدا .</p>

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
التصرف في الحال	<p>- يعيد المتعلم كتابة فقرة معوضا التركيب الوارد بين قوسين بحال مفردة ناسجا على المنوال الآتي :</p> <p>- رأيت الفراشات (وهي تسبح) في الفضاء .</p> <p>- رأيت الفراشات سابحة في الفضاء .</p> <p><u>الفقرة :</u></p> <p>نظر البط الصغير فرأى البركة (تمتلئ) بالماء فنزل (وهو يسرع) قائلا : " ماذا أرى؟ ، هل أنا في حلم؟. " لكنه لم يكن في حلم لأنه لما سافر (يبحث) عن الاستحمام ، قصف الرعد ، وسقط المطر فدخل البركة وسبح بعض الوقت ثم غادرها (وهو فرح) .</p>	<p>- المنوال يقدم جماعيا على السبورة .</p> <p>- النشاط الخاص بالفقرة ينجز فرديا على الكراس .</p>
إبراز الوصف	<p>- يقرأ المتعلم النص ، ويضع سطرا تحت الأحوال انطلاقا من الفقرة الأولى من نص " البط الصغير ص 104 " (خرج أكبر منك وأسرع) .</p> <p>- يضع خطا تحت الأحوال .</p> <p>- يقرأ الفقرة بالأحوال .</p> <p>- يقرأها مجردة من الأحوال .</p> <p>- يوازن بين الفقرتين .</p>	<p>- الوقوف على أهمية الوصف بالحال من خلال قراءات جهرية .</p>
التعبير عن وضعية باستعمال الوصف (الحال)	<p>- ينتج المتعلم فقرة ذات طابع سردي معبرا عن حال الزهور و الطيور و الفراشات في فصل الربيع انطلاقا من مشهدين إن أمكن .</p>	<p>- يركز على الحال و علامات الربط و الوقف .</p>

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 18

- المحور : الطبيعة و البيئة (6) .
- الكفاءة : ينتج فقرة ذات طابع سردي تشمل الوصف .
- الهدف التعليمي : استخدام بعض وسائل الوصف .
- مؤشر الكفاءة : يستعمل الوصف بالترتيب .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات						
فهم النص	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلم الفقرة ، و يجيب عن الأسئلة الآتية : - عم تتحدث الفقرة ؟ - بم قارنها الكاتب ؟ . - بم تتميز عنها ؟ . <p><u>الفقرة :</u> إن شجرة الزيتون أعظم الأشجار و عمرها أطول الأعمار ، ثمارها أكثر نفعاً من باقي الثمار ، و مذاقها أذ طعماً من باقي الطعوم .</p>	<ul style="list-style-type: none"> - تكتب الفقرة على السبورة . - تقرأ ثم توجه الأسئلة حولها . 						
إبراز صيغة التفضيل	<ul style="list-style-type: none"> - يعيد المتعلم قراءة الفقرة ، و يستخلص الجمل المعبرة عن التفضيل ، و يكتبها على كراسه . 	<ul style="list-style-type: none"> - يوجه المعلم المتعلم إلى الجملة الأولى عن طريق أسئلة ، و يفسح له المجال لاستخراج مثيلاتها ، مثل : شجرة الزيتون أعظم الأشجار . 						
استعمال التفضيل	<p>أ – يتأمل الجمل المستخلصة من الفقرة ، و يملأ الجدول حسب المثال .</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>شجرة الزيتون</td> <td>أعظم</td> <td>الأشجار</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>ب – ينتج جملاً تتضمن التفضيل .</p>	شجرة الزيتون	أعظم	الأشجار				<ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي على الكراس . - ينتج المتعلم على الأقل جملتين . - في حالة العجز يدعم المعلم الموقف بوضعية تعليمية .
شجرة الزيتون	أعظم	الأشجار						

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
تخير التفضيل المناسب	<p>- يتخير المتعلم اسم التفضيل مما يأتي ، و يكتبه في الفراغ المناسب : أعلى ، أجود ، أحلى ، ألح ، أسرع ، أطيب ، أكبر ، أعلى .</p> <p><u>الجميل :</u></p> <p>- قالت النعجة للبط الصغير : " هؤلاء منك عمرا ، و منك جريا " .</p> <p>- أبو الألوان السبعة العصافير .</p> <p>- تغني العصافير الأغاني و تعزف الألحان.</p> <p>- الشمس في الصيف منها في الشتاء .</p> <p>- الكباش في العيد ثنا .</p>	<p>- تكتب الجمل على السبورة بعد أسماء التفضيل .</p> <p>- ينجز العمل فرديا بعد التصحيح يركز على معنى التفضيل .</p>
المقارنة بالتفضيل	<p>يتأمل المتعلم مشهدين لفصلين مختلفين من حيث الحرارة ، الأمطار ، السحب ، الغطاء النباتي ، الحيوانات .</p> <p>أو مشهدين لرياضتين مختلفتين و يقارن بين اللعبتين من حيث عدد اللاعبين ، حجم الكرة و مساحة الملعب ، عدد المتفرجين ، عدد الحكام عدد الأهداف ، مدة المباراة .</p>	<p>- يركز على التفصيل مثل لاعبو كرة القدم أكثر عددا من لاعبي كرة السلة .</p> <p>- تستعمل ثلاثة أسماء تفضيل على الأقل في الفقرة .</p> <p>- تراعى علامات الوقف .</p>
ترتيب جمل مثرية بالتفضيل	<p>- يرتب المتعلم جملا ، لتكوين فقرة مثرية بالتفضيل .</p> <p><u>الجميل :</u></p> <p>- و منذ أن عرفت التخيل وهو أكثر المصادر وحيا ، و أشدها إلهاما للشعراء .</p> <p>- نظموا فيه أحسن المقطوعات ، فأبرزوا فيها أجمل ماله من الصفات .</p> <p>- ثمارها الثمر ، و هو من أشهى الثمار .</p> <p>- حدثتنا سندس عن بنت الرمال ، فقالت : " النخلة أطول الأشجار ، و هي أكثر انتشارا في الواحات منه في الشمال " .</p> <p>- وهي كشجرة الزيتون أقل كلفة و أكثر نفعاً من باقي الأشجار .</p>	<p>- ترتيب الجمل 4 ، (3 أو 5) ، (5 أو 3) ، 1 ، 2 .</p> <p>- عمل فردي ينجز على الكراس و يصحح على السبورة .</p>
استعمال الوصف بالتفضيل	<p>- ينتج المتعلم حوارا بين طفلين كل منهما يمدح لعبته ، و يفاخر بها ، و يستعمل أسلوب التفضيل للوصف .</p>	<p>- تمرين تقيمي يركز فيه على التفضيل .</p> <p>- يستعمل المتعلم ثلاث جمل على الأقل في الحوار .</p>

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 19

- المحور: الريف و خدمة الأرض (7) .
- الكفاءة المستهدفة: إنتاج فقرة ذات طابع سردي خالية من الأقوال .
- الهدف التعليمي: المساهمة في تأليف قصة .
- مؤشر الكفاءة: يتعرف المتعلم على مكونات القصة (المكان و الزمان ، الشخصيات و أهم الأحداث).

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات								
تعرف الإطار الزمني والمكاني + الشخصيات والأحداث .	<p>يطالع التلاميذ قصة (سروال علي) من البداية إلى حتى أكمل. ثم يجيبون عن الأسئلة لتحديد الإطار الزمني والمكاني لأحداث القصة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - مناسبة كريمة ينتظرها على بشوق ما هي؟ - متى تحل هذه المناسبة؟ - ما هي مظاهر استعداد علي لها؟ - متى بدأ استعداد علي للشروع في الإحتفال؟ - فرح علي باقتنائه كل ما يحتاجه للعيد؟ لكنه لا يزال يعاني من مشكلة، ما هي؟ - أين سيحل مشكلته؟ 	<ul style="list-style-type: none"> - تكون الإجابات في قالب جمل فعلية ليكون التركيب تاما . - يكتب الجمل التي تتضمن العبارات الدالة على الزمان و المكان (قبيل العيد) ، (البيت) . 								
تعرف الأحداث والشخصيات	<ul style="list-style-type: none"> - يقدم المعلم جدولاً ، ويدون فيه زمان و مكان القصة كلا في خانة . - يطلب إلى التلاميذ ملء ما تبقى من خانات (الشخصيات ، الأحداث) . <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">الزمان</th> <th style="width: 25%;">المكان</th> <th style="width: 25%;">الشخصيات</th> <th style="width: 25%;">الأحداث</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">السبت</td> <td style="text-align: center;">قبيل العيد</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الزمان	المكان	الشخصيات	الأحداث	السبت	قبيل العيد			<ul style="list-style-type: none"> - ضرورة شرح التقنية المعتمدة لإنجاز النشاط . - ينجز التلاميذ النشاط على كراس المحاولات ، ويتابع المعلم إنتاجاتهم . - يتدخل عند الضرورة بطرح أسئلة لتوجه النشاط .
الزمان	المكان	الشخصيات	الأحداث							
السبت	قبيل العيد									
اكتشاف الأحداث المتعلقة ببقية القصة	<p>يطالع التلاميذ الجزء الثاني من القصة من : " لم يصبر على " إلى نهاية القصة . ثم يستخرجون الأحداث المتبقية .</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يتم العمل على كراس المحاولات 								

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
إكتشاف الشخصية الجديدة ورد فعلها على طلبه .	يكتبون اسم الشخصية ، ويحددون رد فعلها على طلب علي .	<ul style="list-style-type: none"> - الأخت - عدم استجابتها في الحين - و أرجأت العمل إلى حين آخر .
إنتاج نهاية أخرى للقصة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التلاميذ القصة كاملة ، ويسألون عن نهايتها ؟ ثم يطلب رأيهم في هذه النهاية ؟ ثم دعوتهم إلى إنتاج نهاية أخرى في فقرة ذات طابع سردي خالية من الأقوال . 	<ul style="list-style-type: none"> - يفسح المجال للإثراء المختلفة . - تستغل هذه الآراء لمعرفة خصائص كل تلميذ . - هذا النشاط تهيئه للحصة الموالية .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 20

- المحور: الريف و خدمة الأرض (7) .
- الكفاءة المستهدفة: إنتاج فقرة ذات طابع سردي خالية من الأقوال .
- الهدف التعليمي: المساهمة في تأليف قصة .
- مؤشر الكفاءة: يكتب جزءا من قصة (الخاتمة) .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات														
الفهم	<p>يطالع التلاميذ القصة ، ثم يجيبون عن الأسئلة الآتية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - عن تتحدث هذه القصة ؟ . - مهمة نبيلة تنتظرهم ، ما هي ؟ . - متى تبدأ هذه المهمة ؟ أو متى يبدأ الرعاة مهمتهم ؟ . - أين يقضون يومهم ؟ . <p>يقدم الجدول ، ويطلب إلى التلاميذ ملأه :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - هذا تهيئه للنشاط الموالي. - إنجاز شفويا . 														
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>الزمن</th> <th>المكان</th> <th>الشخصيات</th> <th>الأحداث</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>بداية القصة</th> <th>وسط القصة</th> <th>نهاية القصة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">بدأت ثم</td> <td style="text-align: center;">توجه وصل انتشرت جلوس الرعاة</td> <td style="text-align: center;">هكذا</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> </tbody> </table>	الزمن	المكان	الشخصيات	الأحداث				<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>بداية القصة</th> <th>وسط القصة</th> <th>نهاية القصة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">بدأت ثم</td> <td style="text-align: center;">توجه وصل انتشرت جلوس الرعاة</td> <td style="text-align: center;">هكذا</td> </tr> </tbody> </table>	بداية القصة	وسط القصة	نهاية القصة	بدأت ثم	توجه وصل انتشرت جلوس الرعاة	هكذا	<ul style="list-style-type: none"> - ضرورة التقنيّة المعتمدة في الجدول .
	الزمن	المكان	الشخصيات	الأحداث												
			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>بداية القصة</th> <th>وسط القصة</th> <th>نهاية القصة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">بدأت ثم</td> <td style="text-align: center;">توجه وصل انتشرت جلوس الرعاة</td> <td style="text-align: center;">هكذا</td> </tr> </tbody> </table>	بداية القصة	وسط القصة	نهاية القصة	بدأت ثم	توجه وصل انتشرت جلوس الرعاة	هكذا							
بداية القصة	وسط القصة	نهاية القصة														
بدأت ثم	توجه وصل انتشرت جلوس الرعاة	هكذا														
تعرف عبارات الوصف	<p>يستخرج من النص العبارات التي تصف : (السهل) .</p>	<p>مثل : سهل أخضر تزيينه الزهور - السهل الأخضر الواسع. -المساحة الخضراء الواسعة. - هذا المنظر الجميل . - الزهور البيضاء و الصفراء و البنفسجية . - يكتبها المتعلم على كراس المحاولات .</p>														

توجيهات	أنشطة التعلم	القدرات
<p>- يمكن أن يتصرف في العبارات بالإضافة أو بتغيير ترتيبها . حسب السياق.</p> <p>- يختار كل متعلم موقفا ، واحدا ويعبر عنه مستعملا الوصف .</p>	<p>أ - يستعين بالعبارات السابقة ليكتب فقرة يصف فيها السهل .</p> <p>ب - يتأمل مشهدا ثم يكتب فقرة يصف فيها القطيع في السهل ، أو يصف القطيع و هو ينحدر من الجبل .</p>	<p>استعمال الوصف ؟ (استخدام)</p>
<p>- قبل إنجاز هذا التمرين التقييمي يدعى المتعلمون إلى مطالعة القصة كاملة أو إلى تذكر أهم أحداثها .</p>	<p>يتصور المتعلمون خاتمة تتناسب سياق القصة و يكتبونها .</p> <p>(ماذا سيفعل كل راع بعد عودته إلى أهله مسرورا) .</p>	<p>إنتاج خاتمة (كتابة جزء من قصة) .</p>

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 21

- المحور : الريف و خدمة الأرض (7) .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج فقرة ذات طابع سردي خالية من الأقوال .
- الهدف التعليمي : المساهمة في تأليف قصة .
- مؤشر الكفاءة : يحول مذكرة (بطاقة فنية) إلى قصة .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
الفهم	<p>يقرأ القصة و يجيب عن الأسئلة .</p> <p>في يوم من أيام العطلة ربط رامي كلبه " واشقا" بحبل حول عنقه و أخذ يجره و يضربه ضربا أليما و الكلب يرفع رأسه نحوه ، و يئن مستعظفا إياه لكن رامي لم يبال بذلك ، و ظل يعذبه مستمدا إصراره من تشجيع أطفال الحي له ، و بينما كان أحمد مارا و رأى المشهد تألم لألم الكلب فراح ينصح صديقه رامي بإطلاق سراح الكلب ففعل ، و أخذه أحمد بين يديه يهدئه ثم فك الحبل من عنقه ، و بعد أن استعاد واشق أنفاسه انطلق كالسهم نحو رامي ، يتحسسه ، و يتودد إليه فشعر بسوء فعلته ، و نذم عليها ، ثم قدم له طعاما ، و قرر أن يكون رؤوفا بالحيوانات ما حيي.</p> <p style="text-align: center;">- علا ما كان أطفال الحي يشجعون راميا ؟ - من خالفهم الرأي ؟ - أي موقف تؤيد ؟ و لماذا ؟</p>	<p>- يكتب النص على السبورة . أو يقدم منسوخا (إن أمكن) . - يقرأه المعلم و بعض التلاميذ.</p>
استرجاع مكونات القصة	<p>يسترجعون مكونات القصة انطلاقا من التعليمات الآتية : أكتب على كراسك مكونات القصة .</p> <p>- يرسم المعلم الجدول على السبورة و يطلب من المتعلمين كتابة المكونات (الزمان ، المكان ، الشخصيات ، الأحداث) . كل مصطلح في خانته حسب الترتيب .</p>	<p>- ينجز العمل على كراس المحاولات استعدادا للنشاط الموالي .</p>

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
استخراج مكونات القصة	- يستخرج المتعلمون مكونات القصة ويكتبونها في خانات الجدول .	- ينجز النشاط على كراسات المحاولة فرديا ، ثم يصحح على السبورة .
تحويل مخطط قصة (بطاقة فنية) إلى قصة .	- يقرأون المخطط ثم يحولونه إلى قصة .	- يمكن للمعلم أن يعيد تسميع النص قبل هذا النشاط . - نشاط تقييمي ينجز فرديا .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 22

- المحور : المدينة و الريف (8) .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج قصة ذات طابع سردي خالية من الأقوال .
- الهدف التعليمي : تأليف قصة .
- مؤشر الكفاءة : ينتج قصة ذات طابع سردي خالية من الأقوال انطلاقا من حادثة مقترحة .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
الفهم	<p>يقرأون قصة ذات طابع سردي خالية من الأقوال و يجيبون عن الأسئلة :</p> <p>- ما الحدث الذي أسعد عمر ؟</p> <p>- كيف استقبل أصدقاؤه الحدث السار ؟</p> <p>يسكن عمر كوخا في حي منزو من أحياء المدينة وكان أصدقاؤه يعلمون أنه كلما سقطت الأمطار و كثرت الثلوج ،انقطع عن الدراسة ، وذات يوم جاء إلى المدرسة مسرورا ، فحيا زملاءه و أخبرهم بالحدث الذي أسعده ،أسرته ، إذ تحصلوا على مسكن جديد بالمدينة ، فأنتهى بذلك عهد المعاناة و التأخرات عن المدرسة ، ففرح أصدقاؤه و هناؤه ، فشكرهم على مقاسمتهم فرحته.</p>	<p>- يكتب النص على السبورة و يقرأ من أحد التلاميذ .</p> <p>- يركز المعلم في أسئلته على الأحداث و الشخصيات .</p>
إثراء قصة بأقوال .	<p>- يثري المتعلم القصة بأقوال ، تمثل الحوار الذي يدور بين عمر و أصدقائه .</p>	<p>يكتفي المعلم بثلاثة أقوال .</p>
حذف أقوال من قصة	<p>- يحول قصة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا إلى قصة خالية من الأقوال .</p> <p>أودعتني أمي لأتدرب على النجارة في مصنع عمي خليل ، و قالت له : " أمانة في عنقك أن تعلمه " .</p> <p>مضت ساعة بعد ذلك ، و إذا بصوت المدرب يتعالى " ياسعيد هات المنشار " و فيما كنت أفتش عنه ، أعقب النجار طلبه بأمر آخر : " المطرقة ، المسحج " فعدت للبحث ، فأعجبنتي آلة فحملتها إليه عندئذ ضحك و قال : " هذا مبرد ، المسحج هناك تحت النشارة " هكذا قضيت يومي الأول و الأيام التالية فكان النجار عمل بنصيحة أمي ، و إنما أعترف أن شدته علي أفادتني كثيرا .</p>	<p>- يكتب النص على السبورة و يطلب من التلاميذ حذف الأقوال منه للحصول على نص سردي .</p>

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
استرجاع مكونات القصة .	- يكتب المتعلم مكونات القصة على الجدول .	مكونات القصة : - الزمان . - المكان . - الشخصيات . - الأحداث . تمثيل لهذه المكونات من النص السابق شفويا .
إعداد مذكرة قصة	- يعد المتعلم مذكرة قصة انطلاقا من حدث يختاره من الأحداث الآتية : - جولة في سوق المدينة . - زيارة إلى المدينة . - أحمد يتعلم حرفة الحدادة (النجارة ، الخياطة الإسكافي ، الحلاقة) .	- تترك الحرية للمتعلم لاختيار الحادثة التي تناسبه . - يطلب منه رسم الجدول على كراسات المحاولات ، و ملء خاناته (عمل فردي) . - يمكن مساعدة المتعلمين بأسئلة لتمكينهم من تحديد مكونات القصة .
إنتاج قصة	- ينتجون قصة انطلاقا من المذكرة المعدة آنفا ذات طابع سردي خالية من الأقوال .	- يركز على تضمن القصة المكونات : الزمان ، المكان ، الشخصيات و يقبلها مهما قلت أحداثها . - يطلب من التلاميذ أن يكتبوا قصصا في البيت ، كواجب منزلي ، و يداوموا على العمل ، و يراعاه المعلم بالمتابعة . - يجب أن تكون القصة خالية من الأقوال و يقبل قول واحد على الأقل .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 23

- المحور : المدينة و الريف (8) .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج قصة .
- الهدف التعليمي : تأليف قصة .
- مؤشر الكفاءة : ينتج قصة انطلاقا من حادثة يختارها ، و مذكرة يعدها (دون تقييد بسرد أو حوار) .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> - يعرض المعلم مشاهد ، و يطرح على المتعلم أسئلة لتحديد موضوع القصة . - ماذا تلاحظون في المشاهد ؟ . - ما الموضوع الذي تدور حوله القصة المصورة ؟ 	<ul style="list-style-type: none"> - المشاهد تكون مرتبطة بالمحور و تصلح أن يعبر عنها بقصة . - يدون المعلم كل موضوع يصلح لإنتاج قصة .
إعداد مذكرة قصة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المعلم المواضيع المدونة على السبورة ، ويفسح المجال لكل واحد ليختار الموضوع الذي يريد الكتابة فيه بحرية . - يعيدون مذكرة قصة تتضمن مكوناته 	<ul style="list-style-type: none"> - يتم توجيه التلاميذ فرديا لمدهم بالمساعدة التي يحتاجونها .
إنتاج قصة	<ul style="list-style-type: none"> - ينتج التلاميذ قصة انطلاقا من المذكرة المعدة آنفا . 	<ul style="list-style-type: none"> - يركز المعلم على مكونات القصة . - يفسح المجال للتلاميذ بتوظيف السرد فقط أو السرد يتضمن أقوالا .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 24

- المحور : المدينة و الريف (8) .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج قصة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا .
- الهدف التعليمي : تأليف قصة .
- مؤشر الكفاءة : ينتج قصة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا انطلاقا من مذكرة قصة يعدها .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
الفهم	<p>يقرأ النص و يجيب عن الأسئلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما رأيك في شخصية عمي عيسى ؟ . - بماذا تصفه ؟ . - ما المهام التي يقوم بها يوميا ؟ . <p>عمي عيسى ساعي بريد في مدينتنا و صل كعادته إلى مكتب البريد مبكرا ، و بعد ما تبادل التحية مع رئيس المكتب استلم منه رسالة مستعجلة ، ليوصلها إلى رئيس البلدية ، فانطلق على دراجته كالسهم ، ولما وصل وجد الحارس فأخبره أن رئيس البلدية موجود وسط المدينة يتفرج على سباق الدرجات ، فقرر عمي عيسى أن يسرع ليسلم الرسالة في وقتها .</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب النص على السبورة - تدعم أسئلة الفهم عند الضرورة بأسئلة أخرى .
إثراء القصة	<ul style="list-style-type: none"> - يثري المتعلم القصة بأقوال . 	<ul style="list-style-type: none"> - يساعده المعلم بأسئلة تركز على استنتاج الشخصيات .
إعداد مذكرة قصة	<ul style="list-style-type: none"> - يعدون مذكرة قصة انطلاقا من أحداثا تقدم له مثل : - حملة تطوعية لتنظيف الحي . - زيارة إلى مكتبة المدينة . 	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح المعلم موضوعات أخرى تلائم مستوى التلاميذ على أن تكون مرتبطة بالمحور . - يرسم التلاميذ الجدول و يملأونه بمكونات القصة .
إنتاج قصة	<ul style="list-style-type: none"> - ينتج قصة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا انطلاقا من المذكرة المعدة آنفا . 	<ul style="list-style-type: none"> - يركز على الزمان و المكان و الشخصيات و بعض الأحداث (و الأقوال) .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 25

- المحور : الإعلام و وسائل النقل .
- الكفاءة المستهدفة : نثر مقطوعة شعرية .
- الهدف التعليمي : تحويل مقطوعة شعرية إلى نص نثري .
- مؤشر الكفاءة : ينثر مقطوعة شعرية انطلاقا من أسئلة .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
الفهم	<p><u>النص</u> : العصافير ص 119 من كتاب س 3 .</p> <p>بعد قراءته يجيب عن الأسئلة .</p> <ul style="list-style-type: none"> - لمن يوجه الخطاب في هذا النص ؟ - من خاطبها ؟ 	
نثر مقطوع شعري	<ul style="list-style-type: none"> - يجيبون عن الأسئلة ثم يركبون فقرة انطلاقا من الإجابات المدونة عن السبورة . - من خاطب الطفل في هذه المقطوعة ؟ . - الإم دعاها ؟ . - ما الذي توفر لها ؟ . 	<ul style="list-style-type: none"> - مراعاة حروف الربط . - الأبيات الثلاثة الأولى . - خاطب الطفل العصافير . - دعاها إلى الطيران و الغناء - توفر لها الماء و الحب والحقل و العش ، والجو الواسع . - لا تقبل إلا الإجابات الكاملة - الإجابات جماعية ثم تتركب للحصول على فقرة فرديا على الكراسات .
نثر مقطوع شعري .	<p>ينثر مقطعا شعريا بملء فراغات اعتمادا على مضمون البيتين :</p> <p>قال الطفل مخاطبا " تعالى عندي ، بلا من فلست و إنما أنا صديقك الوفي الذي يحبك ، فكوني مطمئنة و كيفما شئت "</p>	<p>العصافير ، خوف ، الصيد صيادا ، غني .</p>
نثر مقطوع شعري	<p>ينثر مقطعا شعريا انطلاقا من أسئلة تقدم لهم :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أين كانت تعيش فراخ العصافير ؟ . - متى طمأن العصافير على فراخها ؟ . - بم طمأنها ؟ . - متى تمت طمأنتها ؟ . 	<ul style="list-style-type: none"> - مراعاة علامات الوقف . - تقبل الإجابات المنطقية - نشاط فردي على الكراسات (إجابة عن الأسئلة + بناء الفقرة) . - تصحيح جماعي ثم فردي .

توجيهات	أنشطة التعلم	القدرات
<p>- يكتب النص على السبورة ثم يقرأه و يطلب من التلاميذ نثره . - مراعاة علامات التنقيط .</p>	<p>ينثر المقطع الآتي : العنوان : يا ليتني قبطان أجول في البحار و أركب الأخطار و أرى الأوطان يا ليتني قبطان</p>	<p>إنتاج نثر</p>

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 26

- المحور : الإعلام و وسائل النقل .
- الكفاءة المستهدفة : نثر مقطوعة شعرية .
- الهدف التعليمي : تحويل نص شعري إلى نص نثري .
- مؤشر الكفاءة : ينثر مقطوعة شعرية ، و يحولها إلى قصة ذات طاب سردي لا تتضمن أقوالا .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات				
الفهم	<p>النص : الحمامة و الصياد</p> <p>حمامة كانت بأعلى الشجرة * فأقبل الصياد ذات يوم * فلم يجد للطير فيه ظلا * فبرزت عن عشها الحمقاء * تقول جهلا بالذي سيحدث * فالتفت الصياد صوب الصوت * فسقطت من عرشها المكين * تقول قول عارف محقق : * "ملكنت نفسي لو ملكنت منطقي"</p> <p style="text-align: center;">((أحمد شوقي))</p> <p>يقرأ المتعلم النص مشكولا ، و يجيب عن الأسئلة الآتية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الحادثة التي يتحدث عنها النص؟ - ما مصير الحمامة ؟ و ما سببه ؟ - ما الفائدة التي تستخلصها من النص ؟ 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب النص على السبورة مشكولا . - شرح المفردات الصعبة (حام ، الحمقاء ، صوب ، عرشها المكين ، ملكنت نفسي لو ملكنت منطقي) . - يدعم المعلم فهم التلاميذ بأسئلة أخرى إذا رأى ضرورة لذلك مثل : - أين كانت تعيش الحمامة ؟ . - و كيف ذلك ؟ . - لأي غرض قدم الصياد إلى الروض ؟ - لماذا أراد الصياد أن يعود؟ - ما السؤال الذي وجهته الحمامة إلى الصياد ؟ . - بم تصف هذه الحمامة ؟ . - متى عرفت الحمامة خطأها ؟ 				
إعداد مذكرة قصة	<ul style="list-style-type: none"> - يعد المتعلم مذكرة لقصة انطلاقا من القصيدة باستعمال الجدول . <table border="1" style="width: 100%; height: 40px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>					<ul style="list-style-type: none"> - إعادة قراءة النص - عمل فردي على كراس المحاولة . - دعم فردي . - إعداد مذكرة جماعية على اللوح بعد العمل الفردي .
نثر مقطوعة شعرية .	<p>ينثر المتعلمون المقطوعة و يحولونها إلى قصة ذات طابع سردي ، مبتدئين بالعبارة الآتية :</p> <p style="text-align: center;">" و ذات يوم"</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يقبل من المتعلمين أن تتضمن القصة قولين على الأكثر . - إنتاج جماعي على السبورة 				

- المحور : الإعلام و وسائل النقل .
- الكفاءة المستهدفة : نثر مقطوعة شعرية .
- الهدف التعليمي : تحويل نص شعري إلى نص سردي يتضمن أقوالا .
- مؤشر الكفاءة : ينثر مقطوعة شعرية و يحولها إلى قصة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
الفهم	<p>الأطفال و العصفور .</p> <p><u>الأطفال</u>: مرحبا أهلا و سهلا إننا اصطدناك ضيفا</p> <p><u>العصفور</u>: كيف تحلوني الحياة ليس لي إلا الممات</p> <p><u>الأطفال</u> : لا تخف سوء فانا <u>العصفور</u>: بعد ما أتعبتموني</p> <p>ارحموني إن عيشي</p> <p><u>الأطفال</u>: قد رحمنك فغادر إن من يظلم طيرا</p> <p>أيتها الطير الصغير لا تخف سوء المصير و أنا عبيد أسير آه ، لو كنت أطيور أصدقاء للطيور هل تحبون الطيور دائما حول الزهور طائرا حيث تشاء هو و الجاني سواء</p>	<p>يكتب النص على السبورة مشكولا .</p> <p>تشرح المفردات الصعبة (سوء المصير ، أسير ، الجاني) .</p> <p>يدعم المعلم أسئلة الفهم بأسئلة أخرى عند الضرورة مثل :</p> <p>لم اصطاد الأطفال العصفور؟</p> <p>أين تعيش العصافير عادة؟</p> <p>هل أطلق الأطفال العصفور؟ و لماذا؟</p> <p>لورأيت طفلا يمسك عصفورا بم تنصحه؟</p>
إعداد مذكرة قصة	<p>يقرأ المتعلمون النص مشكولا و يجيبون عن الأسئلة الآتية :</p> <p>عم يتحدث هذا النص ؟ .</p> <p>ماذا قال الأطفال للعصفور عندما اصطادوه ؟ .</p> <p>لماذا لم يرض العصفور بتلك العيشة ؟</p> <p>بم تصف الأطفال ؟ . لماذا؟</p> <p>يعد المتعلم مذكرة لقصة انطلاقا من القصيدة باستعمال الجدول :</p>	<p>إعادة قراءة النص .</p> <p>عمل فردي على كراس المحاولة .</p> <p>دعم فردي يركز على صياغة الأقوال .</p> <p>إعداد مذكرة جماعية على السبورة بعد العمل الفردي .</p>

توجيهات	أنشطة التعلم	القدرات
<ul style="list-style-type: none"> - يطلب من المتعلم أن يضمن القصة خمسة أقوال على الأقل . - إنتاج جماعي على السبورة بعد العمل الفردي على الكراس . 	<p>ينثر المتعلمون المقطوعة ، و يحولونها إلى قصة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا مبتدئين بالعبارة الآتية : " بينما كان الأطفال يتجولون في الغابة ذات يوم ربيعي جميل ، إذا بعصفور يحط أمامهم"</p>	<p>نثر المقطوعة الشعرية .</p>