

امتحان نموذجي للإقسام الأدبية

النص للشاعر محمود سامي البارودي:



- 01- أَعَانِدُ بِكَ يَا رِيحَانَةَ الزَّمَنِ
فَيَلْتَقِي الْوَجْدُ بَعْدَ الْبُيْنِ وَالْوَسَنِ
- 02- أَشْتَاقُ رَجْعَةَ أَيَّامِي لِكَاظِمَةٍ
وَمَا بِي الدَّارُ لَوْلَا الْأَهْلُ وَالسَّكَنُ
- 03- فَهَلْ تَرُدُّ اللَّيَالِي بَعْضَ مَا سَلَبَتْ
أَمْ هَلْ تَعُودُ إِلَى أَوْطَانِهَا الطُّغْنُ
- 04- يَا حَبْدًا مِصْرُ لَوْ دَامَتْ مَوَدَّتُهَا
وَهَلْ يَدُومُ لِحْيِي فِي الْوَرَى سَكَنُ
- 05- تَاللَّهِ مَا فَارَقْتَهَا النَّفْسُ عَنْ مَلَلٍ
وَإِنَّمَا هِيَ أَيَّامٌ لَهَا إِحْنُ
- 06- فَلَا يَسِرُّ عُدَاتِي مَا (بُلِيْتُ) بِهِ
فَسَوْفَ يَفْنَى وَيَبْقَى ذِكْرِي الْحَسَنُ
- 07- ظَنُّوا ابْتِعَادِي إِغْفَالًا لِمَنْقَبِي
وَذَاكَ عِزُّ لَهَا لَوْ أَنَّهُمْ فَطَنُوا

08- فَإِنْ أَكُنْ (سِرْتُ) عَنْ أَهْلِي وَعَنْ وَطَنِي

فَالنَّاسُ أَهْلِي وَكُلُّ الْأَرْضِ لِي وَطَنُ

09- قَدْ يَرْفَعُ الْعِلْمُ أَقْوَامًا وَإِنْ تَرَبُّوا

وَيَخْفِضُ الْجَهْلُ أَقْوَامًا وَإِنْ خَزَنُوا

10- فَرُبَّ مَيِّتٍ لَهُ مِنْ فَضْلِهِ نَسَمٌ

وَرُبَّ حَيٍّ لَهُ مِنْ جَهْلِهِ كَفَنُ

11- لَوْ كَانَ لِلْمَرْءِ حُكْمٌ فِي تَصَرُّفِهِ

لَعَاشَ حُرًّا وَلَمْ تَعْلُقْ بِهِ الْمِحْنُ

12- كُلُّ امْرِئٍ غَرَضٌ لِلدَّهْرِ يَرِشْقُهُ

بِأَسْهُمٍ لَا تَقِي أَمْثَلَهَا الْجَنُّنُ

13- لَعَلَّ مُزْنَةَ خَيْرٍ تَسْتَهْلُ عَلَى

رَوْضِ الْأَمَانِي فَيَحْيَا الْأَصْلُ وَالْفَنُّ

14- وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ بَدْءٌ وَعَاقِبَةٌ

وَكَيْفَ يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ الزَّمَنُ

الأسئلة

أ- البناء القلدي

- 01- ما موضوع الأبيات ؟ علل حكمك
- 02- ليس للشاعر يد فيما آلت إليه حاله ، أين تجد ذلك في النص ؟
- 03- ما الطابع الغالب على النص ، أهو طابع الجدة أم القدم ؟ علل
- 04- للحكمة نصيب في النص ، مثل لذلك من النص مع التوضيح
- 05- ما العواطف التي اصطبغت بها الأبيات ، استخرج القرائن اللغوية الدالة على ذلك
- 06- ما طبيعة التجربة الشعورية لدى الشاعر ، فهل هي صادقة أم العكس ؟ علل ما تذهب إليه

ب - البناء اللغوي

- 01- ما العلاقة الرابطة بين الأبيات الثلاثة الأولى و الأبيات التي تليها من الرابع إلى الثامن ؟
- 02- حدد وظيفة التاء في مطلع البيت الخامس ، ثم بين المعنى الذي أفادته الفاء في البيت السادس
- 03- أعرب ما تحته خط إعرابا مفصلا و ما بين قوسين إعراب جمل
- 04- حدد نوع الصورة البيانية الواردة في صدر البيت الرابع ثم اشرحها
- 05- حدد المحسن البديعي الوارد في البيت التاسع
- 06- قطع البيت التاسع تقطيعا عروضيا ، ثم سم بحر

ج- التقويم النقدي:

- يقال إن البارودي من الشعراء المحافظين في الشعر العربي في عصرنا ، في الوقت ذاته يعتبر من الذين خلصوا الشعر من مظاهر الضعف ، فكيف جمع بين التقليد و التجديد في آن واحد؟
- المطلوب - :** اشرح القول معتمدا النص كمادة في تعليقك للأحكام

الإجابة النموذجية

البناء القلدي :

- 01- يدور موضوع الأبيات حول الحنين و الشوق إلى الوطن و هذا ما اشتهر به شاعر المنفى البارودي ، و دليل ذلك طابع الاشتياق و الحنين إلى الأهل الذي يشد النص من أوله إلى آخره.
- 02- ليس للشاعر يد فيما آلت إليه حاله لأنه دُفع دفعاً إلى المنفى و ما تذكره و شوقه إلى بلده مصر إلا دلالة على تجرعه كؤوس المرارة و الحزن و الأسى و الأرق من لوعة الفراق و البعد عن الأحبة و الوطن ، و البيت الرابع يدل دلالة قوية على ذلك.
- 03- الطابع الغالب في القصيدة هو طابع التقليد و المحاكاة ولا أدل على ذلك كالتقريب من القرآن الكريم في البيت التاسع في كلمة (تربوا) ،



2



3



1

بسم الله الرحمن الرحيم

ثانوية قاديبي خالد بالسوقر



تصحيح الإجابة عن أسئلة الإختبارات

النموذجية لأقسام السنة الثالثة

" لجميع الشعب الأدبية "

" من دروس الدعم للفترة

الثانية : 2011"



من إعداد الأستاذ:

مصطفى بن الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

<http://daifi.montadarabi.com/>



و ترك أحد لوازمه و هو المحبة على سبيل الاستعارة المكنية . / في الوقت نفسه هو مجاز مرسل على أساس أنه نسب المحبة إلى المكان و يقصد الذين يحلون به .. فالعلاقة مكانية.

-05 المحسن البديعي هو المقابلة بين : يرفع العلم - يخفض الجهل
-06 التقطيع العروضي:

قد يرفع العلم أقواما و إن تربوا و يخفض الجهل أقواما و إن خزنوا
قد يرفع العلم أقواما و إن تربوا و يخفض لجهل أقواما و إن خزنوا
/0 /0//0/0/ /0/0/0 //0 //0 //0// 0/0/ /0/0/0 //0 //0
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن متفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
القصيدا من بحر البسيط.

التقويم النقدي :

جمع البارودي بين التقليد و التجديد في آن واحد

1- فمن أبرز ملامح المحافظة على القديم:

أ - الحرص على وحدة الوزن والقافية . ب - وتجويد الصياغة و
انتقاء الألفاظ القويّة . ج - الإكثار من الحكمة . د - الغرض الشعريّ
للنص تقليديّ . هـ - التأثر بالخيال القديم وبمعانيهم وألفاظهم .
هـ الحرص على التصريح في البيت الأوّل . و - استخدام الصور
المنزعة من البيئة القديمة .

2- من أبرز ملامح التجديد:

أ - التحرر من المحسّنات المتكلفة . ب - توفّر الوحدة الموضوعيّة .
ج - الترابط الفكريّ والشعوريّ .

ترقبوا النموذج الثاني لأحمد شوقي

إن شاء الله

5



وكذا- الدار أخذه من المعجم القديم كقوله : الجفن - البين - الوري -
الدهر... أما الوزن فلم يخرج عن الأوزان الخليلية المشهورة و ذاك شان
القدمي فالوزن هو وزن البسيط، يضاف إلى ذلك وحدة الروي (النون)
-04 يبدو أن الشطر الثاني من القصيدة كله حكم و لا بأس بأخذ البيت
التاسع ، إذ يدل على رفعة أهل العلم رغم فقرهم و هذا عكس الجاهل
الذي ينزل به جهله و إن كان موسرا.

-05 لا شك في أن الأبيات اصطغت بطابع الشوق و الحنين إلى الأهل
و الوطن و من القرائن الدالة على ذلك: اشتاق-المودة - وطني -
الأهل...
-06 انطلاقا مما عايشه الشاعر من ألم و حرقة في منفاه فإننا نحكم
على التجربة الشعرية بالصدق.

البناء اللغوي :

01-العلاقة الرابطة بين الأبيات الثلاثة الأولى و الأبيات التي تليها هي
علاقة إجمال ثم تفصيل.

02-الناء : القسم و الجر/ -الفاء : الاستئناف و الربط.

-03 الإعراب:

يلتقي : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد فاء السببية وجوبا و علامة
نصبه الفتحة الظاهرة في آخره..

أهلي : خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة في آخره منع من

ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لما قبل ياء المتكلم و هو
مضاف ، و الياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف
إليه.

إعراب الجملة :

(سرت) جملة فعلية في محل نصب خبر كان 1/2 .

(بليت): جملة فعلية و اقعة صلة موصول لا محل لها من الإعراب.

-04 في صدر البيت الثالث صورة بيانية في قوله : مصر لو دامت
محبتها : إذ شبه مصر بإنسان يحب فحذف المشبه به الغنسان

4

