

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مطبوعة:

يسألونك

في اللغة والأدب

الأسئلة المكررة في شهادة

البكالوريا وإجاباتها

جميع الشعب

من إعداد الأستاذ:  هجرسي محمد

0559.13.51.44

الأسئلة المتكررة في شهادة البكالوريا و إجاباتها

س1: ضع عنوانا مناسباً للنص.

ج: إن أفضل عنوان هو الكلمة الأولى في النص/ أو التي تكررت فيه/ أو الغرض الأدبي الذي ينتمي إليه النص.

فمثلا النشيد الوطني الرسمي الجزائري عنوانه (قسما) لأنه الكلمة الأولى في النص وقصيدة ميخائيل نعيمة عنوانها (أخي) لأنها الكلمة التي تكررت ، وقصيدة ابن نباته عنوانها (في الزهد) لأنه الغرض الأدبي الذي ينتمي إليه النص

ملاحظة

قد يكون العنوان ضميرا مثل: (أنا) أو كلمة واحدة مثل (أخي) أو تركيبا مثل: ثورة الشرفاء- منشورات فدائية

س2: ما القضية التي يتناولها الأديب في النص؟

ج: قد تكون القضية: اجتماعية أو سياسية أو إنسانية أو فكرية ثم تقدم خلاصة لما جاء في النص أو فكرة عامة له فنقول، مثلا:

إن من أهم القضايا التي شغلت بال الكثير من الأدباء والشعراء والفلاسفة والمفكرين ورجال السياسة والدين و أثارت الكثير من الجدل و أسالت الكثير من الحبر (والدم والدموع) وكانت حديث الدنيا وشغل الناس لفترات طويلة من الزمن هي.... وتضاف إجابات الأسئلة الخاصة بالبناء الفكري في شكل مختصر

س3: من المخاطب؟ ومن المخاطب؟ وما نص الخطاب؟

ج: لا تكون الإجابة: أن المخاطب هو الأديب والمخاطب هو القارئ ونص الخطاب هو، وإنما يجب أن نقول:

1/ إن المخاطب مثلا هو الشاعر... الموجه الناصح المعلم المربي... أو نقول هو الرفض الثائر الغاضب على الاستعمار... (ذكر مجموعة من صفات الأديب من خلال النص)

2/ المخاطب هو الفئة أو الجماعة التي يتوجه إليها بالخطاب، مثال: الشعب المستعمر أو طبقة الكادحين.. أو معشر الشباب.. أو... الخ

3/ نص الخطاب فهو مضمون الرسالة الموجه إلى تلك الفئة أو الجماعة أو الطبقة مع التركيز على أهم ما ورد في النص

قد يأتي السؤال بصيغة أخرى فيقول:
- ضع رسماً لعملية التخاطب وطبقها على النص (المخاطب والمخاطب ونص الخطاب)
يكون هذا السؤال 3 غالباً في النصوص التي تكثر فيها الأساليب الإنشائية الطليعية

س4: ما دافع النظم؟ (السبب أو المناسبة)

ج: قد يكون الدافع ظاهراً من خلال النص أو التقديم له
كان يقول التقديم مثلاً: قال محمد الشبوكي في وصف معركة الجرف الشبيبة...
قال نزار قباني: هذه القصيدة بمناسبة مرور 35 سنة على تأسيس جامعة الدول العربية
وقد يكون دافع النظم أو السبب هو عكس ما جاء في النص فمثلاً:
* نص يدعو إلى العلم وتحصيله وطلبه... فيكون الدافع غالباً هو انتشار الجهل والامية
* نص يحث على الثورة والحرية فإن دافع النظم هو وجود الاستعمار وظلم واستبداد

س5: كيف تبدو شخصية الأديب من خلال النص؟

ج: غالباً ما نقول في شخصية الأديب
شخصية قوية محبة للتغيير رافضة للأوضاع ناقمة عليها متشعبة بثقافة عصرها مطلعة
على أحوال مجتمعها عارفة بمواضع الداء وطرق العلاج والدواء...
إضافة إلى صفات تظهر من خلال النص...
فمثلاً شخصية مفدي زكرياء نقول عنها أنها شخصية ناثرة على الاستعمار مطلعة
للحرية والاستقلال، معترزة بالثورة.....

س6: كيف تبدو نزعة الشاعر من خلال النص؟

ج: النزعات كثيرة وتكون بحسب موضوع النص أو غرضه، ومنها
- نزعة دينية: يتحدث الشاعر عن الدين، الإسلام، الرسالة، الرسول صلى الله عليه وسلم،
الأخرة، الإيمان..
وتظهر في أغراض مثل شعر المديح وشعر الزهد.
ومن الشعراء: البوصيري، ابن نباتة، ابن الوردي، ابن عربي
- نزعة ذاتية: حديث الشاعر عن همومه واهتماماته ومعاناته وقضاياها الخاصة
يكثر فيها ضمير المتكلم أنا..

من الأغراض شعر المنفى شعر المهجر
ومن الشعراء : البارودي شوقي- إيليا أبو ماضي - ميخائيل نعيمة

- نزعة وطنية: حب الوطن ، تمجيده، الحنين إليه، وذكر تاريخه و أمجاده..

من الأغراض شعر المنفى - شعر المهجر
ومن الشعراء: شوقي- البارودي- إيليا أبو ماضي

- نزعة تأملية: التأمل في الطبيعة والكائنات و الموجودات ومصير الإنسان،
من الأغراض شعر المهجر (الرابطة القلمية)

ومن الشعراء: إيليا أبو ماضي- ميخائيل نعيمة- القروي- جبران خليل جبران- نازك الملائكة

- نزعة إنسانية: هموم الإنسان كإنسان في أي زمان أو مكان، وتعالج قضايا الطبقة والعنصرية
الغرض شعر المهجر

ومن الشعراء: إيليا أبو ماضي - ميخائيل نعيمة- القروي- جبران خليل جبران

- نزعة تحررية : (سياسية): الحرب والتحرير الاستعمار ، الاستقلال/ الجزائر/ فلسطين،
الغرض : الشعر السياسي التحرري

من الشعراء : مفدي زكرياء- محمود درويش- نزار قباني- سميح القاسم- فدوى طوقان

- نزعة قومية: هموم العرب واهتماماتهم وقضاياهم المصيرية مثل التخلف والمعاناة والظلم،
الغرض الشعر الاجتماعي والشعر السياسي..

من الشعراء : نزار قباني- محمود درويش- سليمان العيسى..

- نزعة اجتماعية إصلاحية: هموم المجتمع، الفقر، والجهل ، تعليم المرأة، تربية الأبناء، الفراغ والبطالة
من الأغراض: الشعر الاجتماعي والمقالة

ومن الأدباء البشير الإبراهيمي، حافظ إبراهيم، الرصافي، محمد العيد آل خليفة

س7: قسم النص إلى فقرات وضع لكل فقرة عنوانا

ج: في معظم النصوص النثرية والشعرية توجد غالبا ثلاثة أفكار ،

- 1/ في النص النثري يمكن تحديد الفقرات بالفراغات الموجودة في بداية الفقرة و في نهايتها.
- 2/ في النص الشعري يجب قراءة البيت ثم البيت الذي يليه فإن بقي الضمير نفسه وزمن الفعل نفسه والمعنى نفسه فالفكرة مازالت قائمة وان تغيرت هذه الضوابط أو تغير واحد منها فهناك فكرة جديدة

فمثلا قال مفدي زكرياء:

وألقى الستار على ألف شهر

تأذن ربك ليلة قدر

وقال له الرب أمرك أمري

وقال له الشعب أمرك ربي

ودان القصاص فرنسا العجوز بما اجترحت من خداع ومكر
البيتين الأول و الثاني ينفردان بفكرة (المعنى واحد و الضمير ك واحد) أما البيت الثالث فهناك
فكرة جديدة (لأن المعنى تغير و كذلك تغير الضمير -هي-)

وتكون الإجابة النموذجية على الشكل التالي:
الأفكار الأساسية:

الفكرة الأولى:-----

التحديد: من إلى....

العنوان:

وتتكرر الطريقة نفسها مع كل فكرة من الأفكار الثلاثة
- التحديد: في النثر يكون بذكر الكلمة الأولى في الفقرة والكلمة الأخيرة
أما في الشعر فنذكر رقم البيت الذي تبدأ به الفكرة و البيت الذي تنتهي إليه
- العنوان (عنوان الفكرة) الأفضل أن يكون جملة اسمية أو تركيباً
مثل: دعوة إلى الجهاد/ حث على العمل / نصح وتوجيه / فخر واعتزاز...

س⑧: ما اللون أو الفن أو الغرض أو النوع الأدبي
الذي ينتمي إليه النص؟

ج: هو واحد من الأغراض المقررة وهي :

- شعر المديح: صفات و أعمال و أخلاق الرسول -ص- : البوصيري
- شعر الزهد: ترك ملذات الدنيا والعمل لما بعد الموت: ابن نباته
- النثر العلمي المتأدب: قضايا علمية بأسلوب أدبي: ابن خلدون-القزويني
- شعر المنفى: شعراء أبعدهوا عن ديارهم لأسباب سياسية : شوقي - البارودي
- الشعر الإجتماعي: قضايا الفقر- الجهل- الفراغ: إيليا- ميخائيل- أدونيس
- الشعر السياسي: قضايا التحرر الجزائر فلسطين : مفدي زكرياء - محمود درويش- نزار قباني
- المقالة: قطعة نثرية كتبت لتنتشر في الصحف قضاياها إجتماعية سياسية فكرية: طه حسين-
- الإبراهيمي- أحمد أمين- مالك بن نبي
- القصة/ المسرحية: لم يرد السؤال حولها في البكالوريات السابقة

(تعريف الأغراض الأدبية في مطبوعة التقويم النقدي)

س⑨: تكررت لفظة/عبارة/جملة/ضمير كذا... في النص
ما الغرض من تكرارها؟

😊 ج: في الغالب يكون الغرض من تكرار ذلك الاسم أو الفعل أو الجملة أو الضمير أن يظهر الأديب صدق عاطفته وصدق تجربته و أنه يعاني معاناة حقيقية ويريد أن يقنع المتلقي بما يقول وأن يؤثر فيه ويؤكد ما يقول ولهذا تكون الإجابة الأقرب لهذا السؤال هي:
- إظهار صدق العاطفة وصدق التجربة وحقيقة المعاناة وحب الإقناع والتأثير والتأكيد
ص ص ح ح ت ت ت.....

س(10): ما الروابط التي حققت الاتساق في النص؟
أو كيف ساهمت في اتساق النص؟

😊 ج: كثيرة منها:
- حروف العطف: الواو، الفاء، ثم، بل، أو، أم...
- حروف الجر: من، إلى، عن، على، في، الكاف، اللام، الباء
- الضمانر المنفصلة والمتصلة والمستترة
- أسماء الإشارة: هذا، هذه، هؤلاء، ذلك، تلك
- الأسماء الموصولة: ما، من، الذي، التي، الذين، اللواتي، الألى
- ظروف الزمان والمكان: قبل، بعد، حين، إذ، إذا، فوق، تحت
- ألفاظ التوكيد: نفس، عين، ذات، جميع، كل، كلا، كلتا
- أدوات التشبيه: الكاف، كان، مثل، شبه... الخ

ملاحظة

- 1) تعتبر الإجابة صحيحة إذا ذكر المترشح ثلاثة روابط ومثل لها من النص:
وتساهم هذه الروابط في:
* الربط بين الجمل ووصلها فيما بينها
* الجمع بين المترادفات
* ترتيب المفردات والجمل بحسب معانيها
- 2) قد يأتي السؤال بصيغة أخرى فيقول ما القرانن اللغوية التي أحدثت اتساقا في النص؟

س(11): ما الحقل الدلالي الذي تندرج تحته الألفاظ التالية؟

ما الحقل الدلالي في النص و ما الألفاظ الدالة عليه؟

هات من النص ألفاظا حقلها الدلالي كذا



ج: الحقل الدلالي هو مجموعة ألفاظ تدور حول موضوع معين أو هي ألفاظ لها نفس الاتجاه أو تصب في نفس المفهوم أو تتمحور حول قضية بعينها أو يجمع ويربط بينها رابط
 فمثلا: معلم - تلميذ- كتاب- مدرسة- حقلها الدلالي هو التعليم
 جندي- كمين-رشاش-رصاصة حقلها الدلالي هو المعركة
 الحب- الإخلاص- الوفاء- التضحية حقلها الدلالي هو الأخلاق
 أخبار- وقائع- سيرها- سردت حقلها الدلالي هو التاريخ
 التغيير- الحديث- المتمدن- تطورها حقلها الدلالي هو التجديد

س(12): لخص مضمون النص في بضعة أسطر

لخص الأبيات من البيت.. إلى البيت.. بأسلوبك الخاص

ج: (😊) التلخيص هو إعادة كتابة النص بشكل مختصر بأسلوبك الخاص في بضعة أسطر محصورة بين (3 و 9) أسطر

وهناك طرق كثيرة للتلخيص منها:

* أجمع أجوبة الأسئلة الثلاثة الأولى في البناء الفكري (وهي عادة تدور حول كل ما جاء في النص)

ثم الربط بينها بثلاثة أفعال: فتقول مثلا: بدأ... ثم ثنى... ثم ختم...

بدأ الشاعر أو الكاتب نصه ب (كتابة إجابة السؤال الأول) ثم ثنى ب (كتابة إجابة السؤال الثاني)

ثم ختم ب (إجابة السؤال الثالث) مثال: نص المدرسة- البشير الإبراهيمي-

* أجعل لكل بيت أو جملة ملخصا أو فكرة أو عنوانا أجمع تلك العناوين، أربط بينها وأتخلى

عن التكرار والزيادات والإضافات وأجمع الباقي في شكل فقرة

قال هارون هاشم الرشيد:

- أنا لن أعيش مشردا أنا لن أظل مقيدا

- أنا لي غدا و غدا سألز حف ثائرا متمردا

- أنا لن أخاف من العواصف وهي تجتاح المدى

* الخطوة الأولى: (التلخيص 1)

يرفض الشاعر العيش مشردا، يرفض الشاعر العيش مقيدا،

يتوعد الشاعر بالزحف والثورة والتمرد

يتحدى الشاعر العواصف

* الخطوة الثانية: (التلخيص 2)

بعد حذف الزيادات والإضافات والتكرار يكون التلخيص كمايلي:

يرفض الشاعر العيش مشردا مقيدا ويتوعد بالثورة متحديا العواصف

يجب الاستغناء عن الشواهد و الأمثلة والبعد عن الشرح والتحليل و الإضافة ويجب عدم استعمال ألفاظ النص و عباراته قدر الإمكان ويكون التلخيص نثرا وفي حدود الثلث

* يأتي التلخيص بالضمير المستعمل في النص المطلوب تلخيصه
* أو نقول: يقول الأديب في هذا النص ..كذا..

هام: كنموذج للتلخيص //////// بكالوريا آداب 2016 (شعر ونثر)
بطريقة جمع أجوبة الأسئلة الخاصة بالبناء الفكري والربط بينها

س (13): كيف جاءت عاطفة الأديب في النص؟ ما نوع عاطفة الأديب في النص؟ في النص عاطفتان متباينتان ما هما؟

😊 ج: أحاسيس ومشاعر تعكس انفعالات الأديب كثيرة منها:

فرح / حزن / تفاؤل / تشاؤم / سخرية / تحسر / إعجاب / حب / كره / غضب / ثورة / إخلاص / تضحية / وفاء..

- وقد يقول السؤال في النص عاطفتان متقابلتان ما هما؟ مثلا: حب كره / تفاؤل تشاؤم..

- وقد يقول السؤال تعددت العواطف في النص ما هي؟ يجب ذكر أكثر من عاطفتين..

ونقول مثلا: عاطفة إعجاب وإشادة واعتزاز و افتخار بالثورة التحريرية
وعاطفة احتقار وسخرية وسخط وغضب على فرنسا الاستعمارية

أما طبيعتها: فهي:

* ذاتية يتكلم الشاعر عن ذاته و عن معاناته الخاصة

* وطنية يتحدث الشاعر عن وطنه وتاريخه و أمجاده

* قومية فيها حديث عن الوطن العربي عن همومه واهتماماته

* إنسانية عن هموم الإنسان في كل مكان وزمان

س (14): ما النمط الغالب على النص؟ و ما أهم مؤشراتاته؟

😊 ج: الأنماط كثيرة منها: الوصفي / السردى / الحجاجي / التفسيري / الإيعازي، الأمرى، الإرشادي

الانفعالي (ويجب ذكر مؤشرات ثلاثة على الأقل لكل نمط) (والتمثيل لها من النص)

- أغلب الأنماط المكررة في الامتحانات:

الوصفي في الشعر و التفسيري في النثر

📖 أ- النمط الوصفي: أهم مؤشراتته:

- * الجمل الاسمية
- * الفعل المضارع الدال على الحركة والحيوية
- * الصور البيانية (التشبيه والاستعارة)
- * الصفات و الأحوال...

📖 ب- النمط التفسيري: أهم مؤشراتته:

- * لغة موضوعية خالية من العواطف
- * التركيز على الأدلة و الوقائع والأمثلة
- * استعمال أساليب التأكيد والنفي والتفسير
- * التركيز على الموضوعية و الابتعاد عن الذاتية

أمثلة للأنماط:

- السردى: قصيدة الحجر الصغير -إيليا أبو ماضي-
- الوصفي: قصيدة في المدح الرسول- ص- البوصيري-
- الإيعازي: قصيدة وصايا و توجيهات -ابن الوردي-
- الحجاجي: قصيدة في الزهد- لابن نباته
- الحواري: قصيدة -ابتسم- إيليا أبو ماضي-
- التفسيري: نص- الثقافة العربية- توفيق الحكيم

س (15): حدد نوع الصورتين البيانيتين. اشرحهما وبين سر بلاغتهما

😊 ج: تكون الأسئلة الخاصة بالصور عادة حول صورتين يحددهما السؤال في النص وتكون غالبا استعارة مكنية أو تشبيه تام أو تشبيه بليغ ويطلب السؤال عادة تحديد النوع و الغرض والصور أربعة هي التشبيه و الاستعارة و الكناية والمجاز وقد يساعد السؤال في الوصول إلى الصورة المطلوبة في بعض الأحيان:

← فلو قال السؤال استخراج صورة بيانية اشرحها و بين نوعها و أثرها فهي في العادة: استعارة و غالبا ما تكون مكنية

← ولو قال السؤال استخراج صورة بيانية حدد أركانها ونوعها و أثرها فهي في العادة: تشبيه و غالبا ما يكون تاما أو بليغا

← ولو قال السؤال استخراج صورة بيانية و حدد علاقتها و أثرها فهي في العادة: مجاز ويجب تحديد علاقته

الكناية يمكن أن تحدث: شمر عن ساعده / احمر وجهه
الاستعارة لا يمكن أن تحدث: ضحكت الأرض/ بكت السماء

📖 والأثر في الصور غالبا هو: تقوية المعنى و توضيحه و ترسيخه في الذهن عن طريق
- أضيف في التشبيهه + بجعله في المشبه أقوى منه في المشبه به
- أضيف في الاستعارة + عن طريق التشخيص أو التجسيد و جعل المحسوس ملموسا والعكس
- أضيف في الكناية + عن طريق التلميح بدل التصريح
- أضيف في المجاز + عن طريق الإيجاز والمبالغة

تنبيه

وقد تأتي الأسئلة حول علم البديع (المحسنات اللفظية والمعنوية) السجع و التصريح و الجناس و الطباق و المقابلة و الاقتباس و التضمين

س(16): أعرب ما تحته خط ، وما محل ما بين قوسين؟

😊 ج: لا تأتي أسئلة الإعراب اللفظي و التقديري والمحلي إلا فيما هو مقرر من الدروس لكل شعبة دون نسيان بعض المكتسبات القبلية كالفعل و الفاعل و المبتدأ و الخبر و علامات الإعراب...
📖 شعبة علوم: (الخبر وأنواعه/ الجمل التي لها محل / الجمل التي ليس لها محل/ إذ. إذا. إذا / التمييز والحال/ البدل و عطف البيان/ إعراب لو لولا لوما)
📖 شعبة لغات: (الإعراب اللفظي/ الإعراب التقديري / المعتل الآخر/ إذ. إذا. إذا/ الجمل التي لها محل / الجمل التي ليس لها محل/ التمييز و الحال/ البدل و عطف البيان/ إعراب لو لولا لوما / الهمزة المزيدة
📖 شعبة الآداب: (الإعراب اللفظي/ الإعراب التقديري/ اشتغال المحل/ المعتل الآخر /نون الوقاية/ معاني حروف الجر/ معاني حروف العطف/ إذ. إذا. إذا/ الجمل التي لها/ الجمل التي ليس لها/ المسند و المسند إليه/ التمييز والحال/ الفضلة / البدل و عطف البيان/ الجموع و أوزانها...)

إضافة هامة

* أكثر الحالات ورودا في الإعراب اللفظي إذ و إذا الظرفيتان/ لو امتناع لامتناع/ لولا امتناع لوجود/ التمييز والحال/ البدل بعد اسم الإشارة/ التعذر والنقل/..حروف الجر..حروف العطف
* أكثر الحالات ورودا في إعراب الجمل:
وفي إعراب الجمل: الجملة الواقعة حالا/ نعتا/ صلة موصول/ فعل الشرط/ مضاف إليه/ التابعة/ مقول القول

س (17): ما نوع الأسلوب الغالب على النص؟ علل ومثل

ما الأسلوب في.. وما غرضه؟؟
نوع الشاعر بين التقرير والتوجيه. وضح

😊 ج: الأسلوب الغالب عادة هو

الأسلوب الخبري ويكون غرضه عادة هو التقرير...

فمثلا: بكالوريا آداب 2016 شعر

الأسلوب الغالب هو الأسلوب الخبري و غرضه تقرير حقائق حول معركة الجرف الشهيرة
الأسلوب الإنشائي يكون عادة حول الإنشائي الطلبي (الأمر و النهي و الاستفهام و النداء و التمني)
و يكون غرضه غالبا الأمر(النصح والتوجيه) النهي (التحذير) النداء (لفت الانتباه)
(الاستفهام (الحيرة و القلق و الخوف) التمني (التحسر أو التعجيز)
ويكون السؤال / الإجابة على الشكل التالي:

- ما نوع الأسلوب الموجود في هذا البيت و ما غرضه؟

تزود من التقوى فإنك لا تدري إذا جن ليل هل تعيش إلى الفجر

-الإجابة-

* الأسلوب الموجود في البيت هو:

- التعيين: تزود من التقوى

- النوع: إنشائي طلبي

- الصيغة: الأمر

- الغرض: النصح والتوجيه

ملاحظة

الأمر: (فعل الأمر / المضارع المقرون بلام الأمر / إسم فعل الأمر / المصدر النائب عن فعل الأمر)

النهي: (لا+ الفعل المضارع) الاستفهام: (ما، من، كيف، متى، أين، كم ...

النداء: (يا، أيها، أي، الهمزة) التمني: (هل، لو، ليت)

س (18): بم توحى الألفاظ التالية؟

و إلم ترمز الألفاظ التالية؟

ج: 😊

الإيحاء: كلمة واحدة لها معاني كثيرة تختلف باختلاف السياق

يجثو: توحى بالخضوع الذل الضعف العجز

الشمس: توحى بالقوة القسوة الحرية الأمل

الرمز: كلمة واحدة لها معنى واحد متعارف عليه بين الناس: فعمر رمز العدالة وعلي للقوة

أيوب: للصبر و أم للأصل و النخل للشموخ و الملح للعقم و الماء للحياة والغراب للشؤم

و الثعلب للمكر و الجبل للصبر والتكبر والبومة للحكمة . غصن الزيتون للسلام، الراية

البيضاء الاستسلام، السنبلة: الخير، الكلب : الوفاء، الحصان: الأصالة، الحرياء: النفاق..

س19: ما الغرض من الاستفهام في النص؟

ج: 😊 هو في الغالب أظهار الحيرة والقلق و الخوف و الاضطراب

و قد يأتي لأغراض أخرى تفهم من سياق الكلام

س20: بم تفسر قلة الخيال في النص؟ بم تفسر كثرة

الخيال في النص؟

ج: 😊 قلة الخيال = قلة الصور البيانية كالتشبيه و الاستعارة لأن النص يخاطب العقل

و يريد الإقناع (يكثر ذلك في المقال)

كثرة الخيال = وجود الصور البيانية كالتشبيه و الاستعارة النص يخاطب القلب

و يريد التأثير (يكثر ذلك في الشعر)

س21: ما الروابط المنطقية في النص؟

ج: 😊 عبارات الاستهلال: في بداية، أول الأمر، قبل كل شيء...
عبارات التدرج: بالإضافة، هناك أيضا، ثم إن...
عبارات الشرح: لهذا السبب، هذا يعني، من جهة أخرى..
عبارات التعارض: خلاف ذلك، على العكس، لكن..

📖 عبارات النتائج: نتيجة ذلك، نجم عن ذلك، ومن ثم..

📖 عبارات الاختتام: في الختام، في النهاية و أخيرا..

{ ملاحظة = تكثر الروابط المنطقية في النثر لعلاقتها بالعقل والمنطق }

- س22: ما هي مظاهر التقليد (قصيدة عمودية)؟
- س23: ما هي مظاهر التجديد (شعر التفعيلة)

📖 😊 مظاهر التقليد (في الشكل)

- اعتماد النظام الخليلي القصيدة العمودية
- وحدة القافية ووحدة الروي
- اعتماد الوزن الواحد والبحور المركبة
- استعمال القاموس اللغوي القديم
- الاهتمام بالبديع والبيان

📖 مظاهر التقليد (في المضمون)

- محاكاة الشعراء القدامى
- تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة (الحكمة و الفخر و الوصف)
- بساطة الخيال و اعتماد الصور التقليدية
- الوحدة الموضوعية

📖 مظاهر التجديد (في الشكل):

- تبني القصيدة على وحدة التفعيلة
- تنوع القافية والروي
- ألفاظ و تراكيب سهلة متداولة
- الغموض و العمق و استعمال الرمز و الأسطورة و الإيحاء
- البحور الصافية

📖 مظاهر التجديد (في المضمون):

- الشعر تعبير عن الواقع و المعاناة الحقيقية
- الشعر وظيفة اجتماعية يكشف عن مواطن التخلف في المجتمع
- التجديد في الأغراض الشعرية
- التفتح على الثقافات و مسابرة روح العصر
- الوحدة العضوية

س24: هل الشاعر ملتزم أم لا؟ وما هي مظاهر الالتزام في النص؟

😊 ج: الالتزام هو مشاركة الشاعر أو الأديب الناس همومهم الاجتماعية و السياسية ومواقفهم الوطنية و الوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلبه ذلك إلى حد إنكار الذات في سبيل ما التزم به الشاعر أو الأديب وعليه فإن الالتزام هو اعتبار الأديب أدبه رسالة لا مجرد تسلية غرضها المتعة والجمال

📖 من خصائصه:

- الكشف عن الواقع الذي فرضه (الاستعمار أو الجهل أو الاستبداد... إلخ)
- محاولة تغيير الواقع بما يتطابق مع الحق و الخير والجمال
- اقتراح الحلول..
- استعمال ضمير نا نحن،
- تبني الشاعر قضية وطنه أو قومه أو أمته
- الوقوف إلى جانب شعبه للتعبير عن آلامه و آماله...

س25: ما هي أهم خصائص/ مبادئ الرابطة القلمية؟

😊 ج: 1920 نيويورك / جبران خليل جبران ، إيليا أبو ماضي، ميخائيل نعيمة

📖 أهم خصائصها:

- * النزعة الإنسانية
- * النزعة التأملية
- * الهروب إلى الطبيعة
- * بساطة اللغة وسهولتها
- * ربط الأدب بالحياة
- * الحنين إلى الوطن
- * سعة الخيال (كثرة الصور)
- * الوحدة العضوية
- * استخدام الشكل القصصي في القصيدة

📖 أهم مبادئها:

اعتبار الشعر رسالة تقوم على قيم الحق و الخير والجمال

س26: ما الفن النثري الذي ينتمي إليه النص؟ وما أهم خصائصه؟

😊 ج: الفن النثري الذي ينتمي إليه النص هو فن المقال الاجتماعي/ السياسي/ الأدبي/ النقدي:

📖 من أهم خصائصه:

- وحدة الموضوع و الإيجاز
- التصميم (مقدمة و عرض وخاتمة)
- اعتماد وسائل الإقناع
- وضوح الفكرة و سهولة الأسلوب

📖 من أشهر كتاب المقالة:

ابن باديس، الإبراهيمي، مالك بن نبي، توفيق المدني، مبارك الملي، رضا حوحو (جزائريون)
أحمد أمين توفيق الحكيم، العقاد، طه حسين، الراجحي، الزيات (عرب)

س27: غلب على النص ضمير ما هو؟ وعلى من يعود؟

لم وظف الشاعر ضمير المخاطب كثيرا؟
بم تفسر غلبة الأمر في النص؟

😊 ج: - المتكلم المفرد: الذاتية/ الرومانسية/ تصوير الحالة الشخصية/ النموذج
- الغائب المفرد: العيوب/ النقائص/ التحقير/ و الاشمئزاز
- المتكلم في الجمع: المعاناة/ المشاركة/ الانتماء/ روح الجماعة/ المعاشية
- المخاطب، فعل الأمر: النصح و التوجيه و الإرشاد ورفض الواقع وطلب التغيير

س28: قطع البيت وسم بحره (آداب، ولغات)

😊 ج: للتذكير إن البحور المقررة هي البحور الصافية و في الشعر الحر المتقارب/ الكامل/ الرمل/ المتدارك/ الرجز/ الهزج والكتابة العروضية تطابق النطق لا القواعد الإملائية (ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب) أمثلة: الشمس- اششمس/ والشمس وشمس / القمر- القمر/ والقمر - ولقمر/ كرم- كزرم علم- علمن / هذا- هاذا/ ذلك- ذلك/ الله - اللاه/ اللهم- اللاهم/ منه به له فيه- منهو بهي لهو فيهي كما يشيع الحرف الأخير في الصدر و في العجز أمين- أمين/ فاسمع- فسمع..... الخ

* يكتب البيت كتابة صحيحة

ثم تحته الكتابة العروضية
توضع الرموز ثم التفعيلات و يسمى البحر

س29: في البيت تلازم شرطي وضحه وحدد عناصره

😊 ج: فمثلا في قول الشاعر
إذا (كانت النفوس كبارا) (تعبت في مرادها الأجسام)

📖 عناصره:

-أداة الشرط: إذا

- جملة فعل الشرط: كانت النفوس كبارا

- جملة جواب الشرط: تعبت في مرادها الأجسام
{ أشهر أدوات الشرط المقررة إذا، لو، لولا، لوما }

📖 وظيفته: التوجيه و التأثير في المتلقي و الربط بين الفعلين ربطا وثيقا في المعنى كما يساهم في اتساق النص و انسجامة

س30: ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير؟

😊 ج: هي غالبا: علاقة ترابط و انسجام / تشابه و تطابق / تباين واختلاف/ مقدمة و خاتمة/
بداية ونهاية/ حل و عقدة أو علاقة منطقية/

📖 أثره: ساهمت هذه العلاقة في اتساق و انسجام النص