

ثانوية بداوي محمد برج أخريص

12 شعبان 1444

05 مارس 2023



مديرية التربية لولاية البويرة

اختبارات الفصل الثاني للسنة الثالثة

الشعبة: آداب و فلسفة

المدة: 2 سا

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

النص: قال الشاعر الفلسطيني سميح القاسم :

. 01

ربما أفقدُ - ما(شئتَ)، - معاشي

ربما أعرض للبيع ثيابي وفراشي

ربما أعملُ حجّارا و عتالا و كناسَ شوارع

ربما أبحثُ، في روثِ المواشي، عن حبوب

ربما أخدمُ.. عريانا.. و جائع ..

يا عدوّ الشمس.. لكن.. لن أساومُ...

و إلى آخر نبض في عروقي.. سأقاومُ...

. 02

ربما تسلّبني آخرَ شبرٍ من ترابي

ربما تطعمُ للسّجن شبّابي

ربما تسطو على ميراث جدي ..

من أثاث.. و أوان.. و خواب ..

ربما تحرقُ أشعاري و كتي

ربما تطعمُ حمي للكلاب

ربما تبقى على قريتنا كابوسَ رعب

يا عدوّ الشمس.. لكن.. لن أساومُ ..

و إلى آخر نبض في عروقي.. سأقاومُ..

. 03

ربما تطفئ في ليلى شعله

ربما أحرم من أمي قبله

ربما يشتمُ شعبي و أبي، طفلٌ و طفلة

ربما تغنم من ناطور أحزاني غفلة

ربما زيفَ تاريخي جبانً، و خرافي مؤلّه

ربما تحرمُ أطفالي يوم العيد بدله

ربما تحدع أصحابي بوجهٍ مستعار

ربما ترفع من حولي جداراً و جداراً و جدار

ربما تصلب أيامي على رؤيا مدلّه

يا عدوّ الشمس.. لكن.. لن أساومُ

و إلى آخر نبض في عروقي.. سأقاومُ....

. 04

يا عدوّ الشمس..

في الميناء زيناتُ، و تلويحُ بشائر ..

و زغاريد، و بهجة

و هتافات، و ضجّة

و الأناشيدُ الحماسية وهجّ في الحناجر

و على الأفق شرّاع ..

(يتحدّى الرّيح .. و اللّج .. و يجتاز المخاطر

إنّها عودة يُوليسيز

من بحر الضيّاع ..

عودةُ الشمس، و إنساني المهاجر

و لعينيها، و عينيه.. يميناً.. لن أساومُ...

و إلى آخر نبض في عروقي ..

سأقاومُ

سأقاومُ

سأقاومُ



الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري: 10 نقاط

- 1- من يخاطب الشاعر في نصه ؟ وما مضمون هذا الخطاب ؟
- 2- ذكر الشاعر جرائم العدو. عدّد هذه الجرائم كما وردت في النص.
- 3- يبدو الشاعر متفائل برغم المعاناة. أين تجد ذلك ؟
- 4- يعكس النص الذي بين يديك ظاهرة الالتزام ، عرّف بهذه الظاهرة، ذكرا خاصيتين لها مع التمثيل من النص.
- 5- إلى أي لون من ألوان الشعر تصنف النص ؟ وضح ذلك.
- 6- لخص مضمون المقطع الرابع.

ثانياً: البناء اللغوي: 06 نقاط

- 1- بم توحى المفردات الآتية: (حجارا . تسلب . يتحدى)؟.
- 2- أ- أعرب إعراب مفردات لفظة : تسلبني الواردة في المقطع الثاني(02).
- ب- أصحابي الواردة في المقطع الثالث(03).
- ج- وأعرب ما بين قوسين إعراب جمل:(شئت) الواردة في المقطع الأول(01).
- د- (يتحدى الريح) الواردة في المقطع الرابع (04).
- 3- حدّد المسند والمسند إليه والفضلة في قوله: يشتم شعبي و أبي، طفل .
- 4- بيّن نوع الجمع مع التعليل فيما يلي: أطفالي ، مخاطر ، شعب .
- 5- ما نوع الصورتين البيانيتين الآتيتين؟ اشرحهما ، و بيّن سر بلاغتهما:
- ربما تطعمُ للسجن شبّابي . / ربما ترفع من حولي جداراً وجداراً و جداراً.
- 6- قطع السطر الأول : "ربّما أفقدُ - ما شئت، - معاشي " .
- سم تفعيلته مبينا ما طرأ عليها من تغيرات ، ثم حللها إلى أجزائها الصوتية .

ثالثاً: التقييم النقدي: 04 نقاط

يقول الدكتور عز الدين إسماعيل: "من أبرز الظواهر الفنية التي تلفت النظر في تجربة الشعر الجديدة الإكثار من استخدام الرّمز و الأسطورة أداة للتعبير... [الشعر العربي المعاصر: قضاياها و ظواهره الفنية و المعنوية ص195]

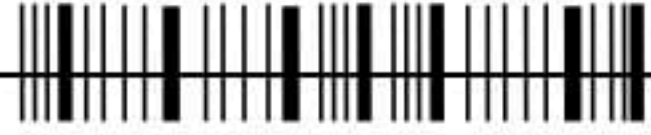
المطلوب: من خلال هذا القول أعلاه :

- 1- عرف الرمز الشعري ، و أذكر نوعين مختلفين له ممثلاً لهما من النص.
- 2- فيما يتمثل دوره ؟
- 3- ما الظاهرة الناتجة عن المبالغة في توظيف الرمز ؟ وضح .



عناصر الإجابة لاختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية للسنة الثالثة شعبة آداب وفلسفة

مجموع	مجزأة	
10 ن		أولاً: البناء الفكري (10 نقاط)
	2×01	1- يخاطب الشاعر في نصه العدو او المحتل لأرضه وهو الكيان الصهيوني ويتضح في قوله يا عدو الشمس . - مضمون الخطاب يتمثل في تحدي الاعر لهذا المحتل انه رغم كل ما يفعله هذا العدو الغاصب إلا أنه لن يساوم وسيقاوم هذا المحتل.
	2×0,5	2- عدد الشاعر جرائم المحتل منها: - سلب الأراضي - اعتقال الناس وسجنهم - نشر الخوف والرعب بين الأهالي - تزييف التاريخ - حرمان الاطفال من التمتع بطفولتهم
	01	ملاحظة يكتبني الطالب بذكر اربع جرائم .تحتسب أي جريمة أخرى موجودة في النص.
	0,5	3- يبدو الشاعر متفائل ونجد ذلك في المقطع الرابع حيث قال: في الميناء زيناتُ، و تلويحُ بشائرٍ .. و زغاريد، و بهجة و هتافات، و ضجة.. من بحر الضياع .. عودة الشمس، و إنساني المهاجر
	0,5	4- الالتزام هو أن يسخر الأديب قلمه للدفاع عن قضايا وطنه وأمتة السياسية كانت أو اجتماعية ويحاول طرح حلول لها.
	2×0,5	من خصائص الالتزام الواردة في النص:- طرح قضية وطنية وتبيين مأساة شعبه مثل قوله: ربما أخذ.. عريانا. و جائع/ ربما تُطعم لحمي للكلاب
	0,5 على التمثيل	- الرفض الصريح للمحتل والدعوة إلى مقاومته مثل قوله: لن أساوم .. و إلى آخر نبض في عروقي.. سأقاوم..
	2×0,5	5- يصنف النص ضمن الشعر السياسي التحرري لأنه تناول قضية سياسية تتمثل في معاناة الشعب الفلسطيني المحتلة ومدى بشاعة الاحلال الصهيوني وتحرري لأن الشاعر يدعو للمقاومة وعدم الاستسلام .
		6- تلخيص المقطع الرابع: يُراعى في التلخيص: المضمون / سلامة اللغة / حجم التلخيص. نموذج للاستئناس
	03	يا أيها المحتل الغاصب سيأتي اليوم الذي يحمل بشائر النصر وتعم الزغاريد والبهجة والبهاتفات والأناشيد الحماسية ، سيأتي اليوم الذي يعود فيه المهجر إلى أرضه ، فلن أساوم على النصر، وسأحاربك أيها العدو الغاصب إلى آخر قطرة من دمي .



ثانيا البناء اللغوي: (06 نقاط)

3×0,25

1- توحى المفردات الآتية: حجّارا : توحى بالمشقة والتعب والمعاناة

تسلب: توحى بالظلم والقهر والاضطهاد

. يتحدّى: توحى بالشجاعة ورفض الذل والهوان.

2- إعراب المفردات :

تسلبني: تسلبُ: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت ، النون للوقاية

2×0,5

مبنية على الكسر لا محل لها من الإعراب ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

أصحابي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة القدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل

بالحركة المناسبة وهو مضاف ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

إعراب الجمل :

شئت: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

2×0,25

يتحدى الريح: جملة فعلية في محل رفع نعت .

3×0,25

3- تحديد المسند والمسند إليه والفضلة في قوله: يشتمُ شعبي و أبي، طفلُ

المسند : يشتم / المسند إليه : طفل / الفضلة : شعبي وطفل .

4- نوع الجمع مع التعليل فيما يلي: أطفالي — جمع قلة لأنه على وزن أفعال

3×0,25

مخاطر — صيغ منتهى الجموع لأنه على وزن مفاعل

شعب — اسم جمع لأنه لا يملك مفردا من لفظه .

5- الصور البيانية:

0,75

ربما تطعمُ للسجن شبّابي استعارة مكنية حيث شبه السجن بكائن حي يأكل فحذف المشبه به وترك

قرينة تتدل عليه وهي تُطعم . بلاغتها: التشخيص وبث الحياة في الجماد / .

ربما ترفع من حولي جداراً وجداراً و جدارُ كناية عن صفة الظلم والقهر حيث يدل الجدار على

0,5

التضييق على المواطن الفلسطيني بلاغته تبيين مدى بشاعة المحتل فقدم الشاعر دليل على هذا الظلم والذي تمثل

في بناء الجدار .

6- تقطيع السطر الأول : "ربما أفقدُ - ما شئتَ، - معاشي "

ربما أفقد ما شئت معاشي

0//0/ / 0/ 0/ // 0/ 0//0/

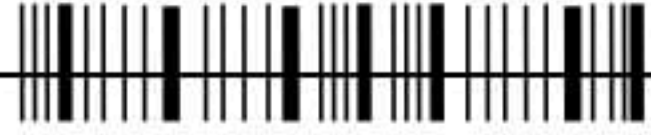
4×0,25

فاعلاتن فعلاتن فعلاتن

تفعيلته: من بحر الرمل / التغيرات الطارئة: فاعلاتن أصبحت فعلاتن

تحليل التفعيلة إلى أجزائها الصوتية فاعلاتن 0/ 0// 0/

سبب خفيف وتد مجموع سبب خفيف



04ن	01 2×0,5 2×0,5 2×0,5	<p>ثالثا: التقييم النقدي:</p> <p>يقول الدكتور عز الدين إسماعيل: "من أبرز الظواهر الفنية التي تلفت النظر في تجربة الشعر الجديدة الإكثار من استخدام الرمز و الأسطورة أداة للتعبير... [الشعر العربي المعاصر: قضاياها و ظواهره الفنية و المعنوية ص 195]."</p> <p>1- تعريف الرمز الشعري هو شحن اللفظ بدلالات إيحائية مكثفة وتصوير المعاني العميقة باعتماد إشارات موحية تحمل عدة دلالات تفهم من سياق النص.</p> <p>من أنواعه : الرمز الطبيعي مثل : الشمس الرمز الاجتماعي مثل الأم الرمز الاسطوري مثل يوليسيز</p> <p>يكتفي الطالب بذكر رمزين</p> <p>2- دوره:</p> <p>- الدقة والإيجاز في التعبير عن الدلالات المتعددة.</p> <p>- التجديد في التعبير الشعري .</p> <p>- تكثيف التجربة الشعرية .</p> <p>- القدرة على التعبير عن الدلالات الشعرية العميقة التي تعجز اللغة العادية عن التعبير عنها.</p> <p>- تعميق النص .</p> <p>يكتفي الطالب بذكر دورين.</p> <p>3- الظاهرة الناتجة عن المبالغة في توظيف الرمز هي الغموض التوضيح حيث يصبح النص الشعري غير مفهوم من كثرة توظيف الرمز فالرموز تحتاج إلى شرح وتفكيك دلالاتها مما يجعل النص غامض المعالم .</p>
20	المجموع	