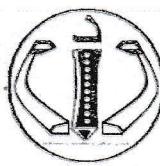


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

السنة الدراسية: 2023/2022  
دورة: 2023



الديوان الوطني لامتحانات والمسابقات  
امتحان الفصل الثاني لقسم البكالوريا  
الشعبة: آداب وفلسفة  
امتحان في مادة: اللغة العربية وأدابها

المدة: 02 ساعة

على المترشح أن يجيب بلون واحد فقط (الأزرق أو الأسود)

النص:

قال الشاعر العراقي حميد بن حبيب الفوادي عن الجزائر:

ويجلج الصوت المدوّي للسماء  
(نفديك يا أرض الجزائر بالدماء)  
كي نستعيد لك الحياة  
من كل إمعنة حقير  
وشعوبنا العربية الكبرى تشاركتنا المصير  
فقد تعاهد كل ثائر  
من أجل أن يظل ثراك طاهر  
وترى الشعوب نهاية الأشرار في  
أرض الجزائر

1. الليل يلقط آخر الأنفاس في  
أرض الجزائر  
لا ترتضيه سوى المجازر  
ليظل يلعق في دماء الأبراء  
(بلا ضمير) ولا حياة  
يقتات من جسم الشعوب  
ويظل يُطربه الآتين.. ورنين غل الأمرين
2. لكنما شعب العروبة في الجزائر  
لن يلين  
بل يظل يطلق صوته عبر السنين  
الموت للمستعمرین  
الموت للجبناء أعداء الشعوب  
الموت للأوغاد تجار الحروب  
الموت للأشرار أعداء السلام
3. وللأمام.. سارت حافل ذاك الشعب العظيم  
لتدرك عنان القرود المعتمدين  
وطلائع الثوار تهتف في السهول وفي الجبال

شرح لغوي:

يُطربه الآتين: يُسعده الألم

حافل: الحشد أو الجيش كثير العدد

## اختبار في مادة اللغة العربية/الشعبية: أداب وفلسفة/امتحان الفصل الثاني لقسم البكالوريا

الأسئلة:

### أولاً-البناء الفكري: (10 نقاط)

- (1) ما القضية التي تناولها النص؟ وفي أي لون شعري تُدرجه؟
- (2) من المقصود بالليل؟ وبم اتهمه الشاعر؟
- (3) ما الطريق الذي اختاره الشعب الجزائري لاستعادة الحياة؟ دل على ذلك بعباراتين من النص.
- (4) برزت في النص عاطفاتان متباینتان، اذكرهما مع التمثيل لكل منهما على حدة
- (5) في النص فضاءان: فضاء خارجي(الواقع) وفضاء عبر التخييل الشعري، وضح أكثر بالشرح والتمثيل
- (6) ما النمط الغالب على النص؟ مثل له بمجموعة من المؤشرات.

### ثانياً-البناء اللغوي (06 نقاط)

- (1) ضع معجما دلاليا لأربعة أوصاف نعت بها الشاعر المستعمر الفرنسي.
- (2) في السطرين الأولين من المقطع الأخير إحالة نصية، وضحها مبينا نوعها
- (3) اعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
- (4) اشرح الصورتين البيانيتين التاليتين مبينا سر بلاغتهما:  
ب-يظل ثراك طاهرا  
أ-ويظل يطربه الآنين
- (5) التكرار موجود بكثرة في النص، مثل له ثم بين الغاية منه
- (6) اكتب السطرين الأخيرين كتابة عروضية مسميا البحر.

### ثالثاً-التقييم النقدي (04 نقاط)

تميز القصيدة المعاصرة بكثرة توظيف واستخدام الرموز باعتبارها أحد الوسائل الفنية للتعبير، ولم يخلو شعر الثورة الجزائرية من هذه الظاهرة الفنية.

عزيزتي الطالب

اصنع ثورتك الآن

لتحقق الاستقلال

مطلع جوبلية

إن شاء الله

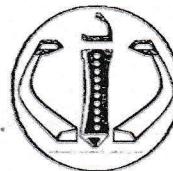
محمد ياسين - ق -

المطلوب:

1- ذكر 03 أسباب جعلت الشعراء المعاصرین يوظفون الرمز

2- أي نوع من الرموز أكثر الشاعر في النص؟ استخرج أربعة أمثلة لهذا النوع.

3- لماذا تغنى الشعراء العرب بالثورة الجزائرية المباركة؟



تصحيح امتحان في مادة: اللغة العربية وآدابها

أولا- البناء الفكري (10 نقاط)

1- يتناول الشاعر قضية حيّرت وألمت الشعوب العربية ألا وهي الثورة الجزائرية (0.25ن) حيث صور في قصيده ما تعرض له الجزائريين من ظلم واضطهاد من طرف المستعمر الفرنسي وصمودهم وكفاحهم لاسترجاع السيادة الوطنية واسترداد الحياة والحرية (0.25ن)، ويظهر ذلك جليا في قول الشاعر: "الليل يل蜚 آخر الأنفاس في أرض الجزائر" (0.25ن)، ويندرج هذا النص ضمن الشعر السياسي التحرري فالشاعر يساند الجزائر أثناء ثورتها لاستعادة الحرية ويدعو للكفاح من أجل ذلك (0.25ن)

2- يقصد الشاعر بالليل "الاستعمار الفرنسي" (0.5) واتهمه بتهمة القتل بحيث أسال دماء الجزائريين الذين لا ذنب لهم (0.5) وهذا في قوله: "يلق في دماء الأبراء" (0.5)، إضافة لتهمة الاستغلال السيء لهم وهذا في قوله: "يقتات من جسم الشعوب ويظل يطربه الآنين" (0.5)

3- الطريق الذي اختاره الجزائريين لاستعادة الحياة هو اتخاذ الكفاح المسلح وسيلة لاسترجاع السيادة الوطنية (0.5ن) وذلك عن طريق الصمود (لن يلين) والداء والتضحية من أجل الوطن (نديك يا أرض الجزائر بالدماء) وكذلك عن طريق قبول المساندات من الدول الشقيقة (وشعبونا العربية..) (0.5ن)

4- العاطفان هما: عاطفة كره للمستعمر الفرنسي (0.5n) وهذا في قوله: "يلق في دماء الأبراء بلا ضمير ولا حياة" (0.5n)، عاطفة إعجاب وافتخار بالشعوب العربية المشاركة في مصير الجزائر (0.5n)، (وترى الشعوب نهاية الأشرار في أرض الجزائر) (0.5n)

5- نجد في النص فضاء خارجي وهو الواقع الذي يحدث في الجزائر من معاناة الشعب وتعرضه للظلم من طرف الاحتلال وتصوير كفاحهم اتجاه المستعمر الفرنسي (المستعمر، الثوار...) (1n)، فضاء عبر المتخيل الشعري استخدم فيه الشاعر خياله الواسع لتجسيد ما تعشه الجزائر وذلك باستخدام الصور الشعرية والرموز والعاطفة والإيحاء (يظل يطربه الآنين، الليل..) (1n)

6- النمط الغلاب على النص هو النمط الوصفي (0.5)، ومن مؤشراته نجد:

استخدام الأفعال المضارعة: يلقي يظل يلعن (0.5)

توظيف الأحوال والنحوت: الكبرى طاهر (0.5)

الإكثار من الصور البيانية: يظل ثراك طاهر (0.5)

استخدام الأساليب الإنسانية الانفعالية....

2ن

ثانياً-البناء اللغوي (06 نقاط)

(1) معجما دلاليًا لأربعة أوصاف نعت بها الشاعر المستعمر الفرنسي: يطربه الأنين، القرود، الأشرار، الجناء **1ن**

(2) الإحالة النصية: إحالة بعدية: اسم إشارة في قوله ذاك الشعب، إحالة قبليّة: بواسطة الضمير هي صارت تدك **1ن**

(3) الاعراب:

الشعب: بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره **0.5ن**

الكري: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ألف المقصورة منع من ظهورها التعذر **0.5ن**

(4) اشرح الصورتين التاليتين مبينا سر بلاغتهما:

أ-ويظل يطربه الأنين استعارة مكنية + الشرح + سر البلاغة **0.75ن**

ب-يظل ثراك طاهرا كناية عن صفة الحرية والانتصار + الشرح + سر البلاغة **0.75ن**

(5) التكرار: كلمة الموت دليل كرهه الشديد لفرنسا **0.5ن**

(6) اكتب السطرين الأخيرين كتابة عروضية مسميا البحر:

الكتاب العروضية: وترشّعوب نهاية لأشرار في أرض لجزائر **0.25ن**

الكتاب الرمزية: //0//0//0//0//0// **0.25ن**

كتابة التفعيلات: مُتفاعلن متفاعلن متفاعلن **0.25ن**

تسمية البحر: البحر الكامل **0.25ن**

ثالثاً-التقييم النقدي (04 نقاط)

-1 03 أسباب جعلت الشعراء المعاصرین يوظفون الرمز:

• الاتصال بالمدارس الأدبية الغربية ، إدهاش المتلقى وإقناعه، التعبير عن الموقف الشعري **1.5ن**

-2 أكثر من الرمز الطبيعي مثل الليل، القرود"الاستعمار"، السهول والجبال"الشموخ والتضحية" **1ن**

-3 تغنووا بالثورة لأسباب عدة منها:

• التزام الشاعر العربي بقضايا أمته **0.5ن**

• عزمّة تضحيات الشعب الجزائري **0.5ن**

• تقدير الشاعر للمبادئ الثورية وإيمانه بالقيم الإنسانية **0.5ن**