

الفرض الأول للتلاميذ الثاني في مادة الأدب العربي .

السند: قال الشاعر العراقي جواد كاظم في قصيدته (الموت في الظهيرة) عن العربي بن مهدي الذي قتله الفرنسيون في السجن.

قمر أسود في نافذة السجن ، و ليل

و حمامات و قرآن و طفل

أخضر العينين (يتلو)

سورة "النصر" و فلّ

قطفته يد قديس شهيد

يد قديس و ثائر

ولدت في ليالي بعثتها شمس الجزائر

ولدت في الرياح و الأرض و أشواق الطفولة

\*\*\*\*\*

صامت يمسح عن كفيه آثار الجريمة

و على الجدران ظلّ

يتدلى رأسه ، يسقط الثلج

فوق عيني ذلك الطفل المناضل

كان في نافذة السجن مع العصفور (يحلم)

كان مثلي يتألم

كان سرا مغلقا لا يتكلم

كان يعلم

أنه لا بد هالك



الأسئلة

ثانيا: البناء اللغوي.

1- ما النمط الذي اعتمد عليه الشاعر ، مع ذكر بعض مؤشرات.

2- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل.

3- حدد نوع الصورة البلاغية في قوله "ولدت في ليالي بعثتها شمس

الجزائر" و "كان سرا مغلقا" و حدد معاني الرموز الآتية (شمس ، ليل، حمامات).

4- تبيين نوع البحر الذي اختاره الشاعر من خلال تقطيع السطر الأول و الثاني من المقطع الثاني.

أولا: البناء الفكري.

1- ما هو الغرض الأدبي الذي تنتمي إليه القصيدة؟ و ما الشكل الأدبي الذي صيغت فيه؟

2- ماهي الصفات البطولية التي أثارت إعجاب الشاعر؟

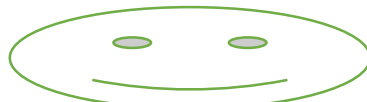
3- يكشف السند بشاعة الاستعمار الفرنسي ، استخرج بعض الألفاظ أو العبارات الدالة على ذلك .

4- بين من خلال السند قيم الثورة الجزائرية التي أبهرت الشعراء العرب ، فكتبوا عنها ؟

ثالثا: التقويم النقدي.

السند: حظيت الثورة الجزائرية بإجماع الوجدان العربي ، ووقف منها المواطن العربي موقف المؤيد المتحمس لأحداثها .

التعليمة: بين كيف ألهمت قيم و بطولات الثورة الجزائرية الشعراء و الأدباء العرب ، فساتدوها و دافعوا عنها ، مستشهدا ببعض أشعارهم.



بالتوفيق.

الإجابة النموذجية للموضوع

العلامة	عناصر الإجابة	محاور الموضوع
2ن 1ن 1ن 1.5ن 1.5ن	<p>1- تنتمي القصيدة إلى الشعر السياسي الملحمي لأنه يحكي ملحمة و بطولة رمز من رموز الثورة الجزائرية الذي أصبح أسطورة و قد صاغ الشاعر موضوعه في قالب الشعر الحرّ، و هو شكل جديد في تلك الفترة الزمنية.</p> <p>2- الصفات البطولية التي أثارت اعجاب الشاعر هي: الصبر و الصمود و الصمت و الثبات أمام أنواع العذاب .</p> <p>3- الألفاظ الدالة على بشاعة الاستعمار الفرنسي هي: عذابات، يتدلّى رأسه، يمسح عن كفيه آثار الجريمة السجن، يتألم لا بدّ هالك.</p> <p>4- قيم الثورة الجزائرية التي أبهرت الشعراء العرب من خلال هذا السند هي :</p> <p>أ- القيم الإنسانية: هي ثورة شعبية قامت لرفع الظلم و الاستعباد، و أنتجت رجالا مؤمنين بها حتى الموت لا يثني عزمهم تهديد أو تعذيب (يد قديس و ثائر/ولדתه في ليالي بعثها شمس الجزائر).</p> <p>ب- القيم الروحية: فقد كان البطل متشبعا بالقيم الأخلاقية و الروحية لدينه الإسلام، الذي يدعو للتضحية في سبيل الوطن و عدم قبول العيش في ذلّ و هوان، فهو المنبع الذي بثّ فيه هذه الطاقة من الصبر و التحمّل و الشجاعة(يتلو سورة النصر، و حمات و قرآن).</p>	البناء الفكري
1ن 1ن 1ن 1ن 1.5ن 1ن 0.5ن 0.5ن 0.5ن 2ن.	<p>1- النمط الذي اعتمد عليه الشاعر هو النمط الوصفي.</p> <p>ومن مؤشرات: الإضافات (نافذه السجن، سورة النصر، يد قديس)، النعوت: (قمر أسود، شهيد، قديس، مناضل) الجمل الاسمية الوصفية(قمر أسود، صامت يمسح....).</p> <p>2- إعراب ما بين قوسين من الجمل.</p> <p>- (يتلو) جملة فعلية في محل رفع خبر للطفل.</p> <p>- (يحلم) جملة فعلية في محل نصب خبر كان .</p> <p>3- الصورة البلاغية في قوله "ولדתه في ليالي.....شمس الجزائر" شبه الشمس بامرأة ولود، وحذف المشبه به المرأة و ترك القرينة الدالة عليه هي " ولדתه" على سبيل الاستعارة المكنية.</p> <p>- "كان سرا مغلقا" كناية عن قلة الكلام و الهدوء و الثقة بالنفس.</p> <p>- تحديد معاني الرموز الآتية:</p> <p>شمس ← الحرية</p> <p>ليل ← الاستعمار</p> <p>حمات ← السلام.</p> <p>4- الكتابة العروضية:</p> <p>صَامِنْتِيْمُ / سَحَعْنَكْفُ / فَيَهَاأَثَا / زُجْرِيْمَةُ.</p> <p>0/0//0/ 0/0//0/ 0/0// 0/0//0/</p> <p>فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن</p> <p>وَ عَلَّجُدُ رَأْنِظْلُنُ.</p> <p>00//0/ 0/0//</p> <p>فاعلاتن فاعلاتن</p> <p>القصيدة من بحر الرمل.</p>	البناء اللغوي
3ن	<p>المقال النقدي:</p> <p>لقد أذهلت الثورة الجزائرية العالم، و رسمت للجزائر لوحة بفضل بطولات أبنائها وشجاعتهم و قيمها الروحية الإنسانية و الثورية التي نزعّت الخوف من نفوس الشعب المستعبدة، و زرعت الحب و التضامن بين الشعوب العربية، فقد صرح الشيخ الفاضل بن عثيمين أنّ الثورة الجزائرية صنعت منه شاعرا فقال:- "كان من أعظم ما حرك مشاعري و جعلني أدون ما دونت من الشعر، هو انطلاق الثورة الجزائرية المجيدة ضد المستعمر عام 1954 و سبب تحريك تلك المشاعر هو أنّ انطلاق الثورة بعث الأمل في نفوس الجيل الذي أنتمي إليه."</p> <p>و تقول الباحثة اللبنانية نور سلمان : "الثورة الجزائرية كانت مصدر إلهام كل الشعوب و كلّ حر و كلّ إنسان يحب أرضه، و قد أشرفت أقلام المبدعين بالثورة الجزائرية من شعراء و كتاب و صحفيين....الذين أبدعوا خيرة ما كتب في هذا المجال."</p> <p>و يضيف الروائي الجزائري رشيد بوجدر " من الطبيعي أن تكون مساندة الأدب العربي للثورة الجزائرية بتلك الغزارة لأنها فرضت نفسها بقوة شعبها فلم يكن هناك شاعر عربي في ذلك الوقت لم يكتب قصيدة حول الجزائر و لا أديب إلا وخصّص مقاطع أو رواية كاملة للثورة الجزائرية."</p> <p>كما و اكتب هذه الثورة العظيمة حركة الشعر الحرّ فكانت منهلا عذبا للمواضيع و الأفكار، و مصدر فخر و اعتزاز لهؤلاء الشعراء الذين تعبت نفوسهم من الهزائم و النكسات .</p> <p>و من الشعراء الذين أشادوا ببطولات أبناء الجزائر الشاعر كمال ناصر من قيادي الثورة الفلسطينية :</p> <p>1-أجنّاحي هذه رحاب الجزائر *** كل شبر بها على الضيم ثائر</p> <p>2-تلك ساحاتها المهيبه بالنور *** كصدر الإيمان بالوحي عامر</p> <p>ويقول المصري حسن فتح الباب :</p> <p>1-نوفمبر الوضاء موعدا ومن *** أحشائه استعلى أعز نداء</p>	التقويم النقدي.

\*\*\* في حيلة الساعين للعلياء

2-جند الجزائر فتية سبابة

\*\*\* أبطالها رفعوا أعز لواء

3-نفرُوا فكانت ثورة قدسية

أما الشاعر السوري ريان الحلو فقد قال في قصيدته "ثورة الجزائر" التي نظمها في 1957:

1-أرض الجزائر.. أف ألف تحية \*\*\* إن انتصارك يا جزائر هزنا.

2-إني لأكبر أن أراك جريحة \*\*\* و أرى تجاهل حقّ شعبك بينا

3-لا بأس يا شعب الجزائر و اعلمن \*\*\* أن ليس تحقيق الأمانى هينا

4-و لأنت أجد من يلقن فاجرا \*\*\* أقسى الدروس.. فلا وهنت ملقنا.

